

## РЕЦЕНЗИЯ

=====REVIEW=====

Рецензия на статью

**Л.С. Клентак, М.В. Клевина**  
**«Статистическое исследование**  
**отношения студентов к учебной**  
**деятельности и отдыху в свете**  
**здоровьесбережения»**

© 2018 О.М. Буранок

*Доктор педагогических наук, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета*

Современное общество, как справедливо отмечают ученые, ставит перед системой высшего образования проблему подготовки не только конкурентоспособных специалистов, но и физически здоровых людей. Это проблема, требующая отдельного исследования.

Каждая педагогическая система должна соответствовать ценностным ориентирам общества и формировать личность, способную к самоорганизации различных видов деятельности в целом, тем самым сохраняющая свое физическое здоровье.

Данная статья (с.12–16) посвящена исследованию мнений студентов, формирующих многоуровневое обобщенное учебное портфолио, по вопросу их отношения к проблеме эффективного планирования деятельности и экономного использования времени, а также их отношения к смене деятельности. Студентам, участвующим в анкетировании были предложены три группы вопросов, позволившие сделать вывод о том, что больше половины из них следят за своим временем и грамотно им распоряжаются.

Следовательно, формирование портфолио может стать существенным элементом модернизации российской высшей школы. Педагогическая технология развития способности к самоорганизации различных видов деятельности студентов посредством формирования портфолио относится у числу здоровьесберегающих технологий, что удовлетворяет требованию времени.

Статья рекомендуется к опубликованию в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**О.С. Наумова «Гуманитарные**  
**стимулы в пространстве современного**  
**инженерно-технического**  
**университета»**

Гомосфера современного инженерно-технического университета:

академические и менеджерские подходы

© 2018 Е.Я. Бурлина

*Доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и культурологии Самарского государственного медицинского университета*

В статье О.С. Наумовой (с.58 – 68) предпринят обзор обширной научной литературы, посвященной трансформациям гуманитарной сферы университетов («гомосфера университета», «гуманитарные пространства» и другие новые понятия), от XIX до начала XXI столетия. Особенно актуальным, по мысли рецензента, является намеченное автором разделение подходов: «академического» и «менеджерского». Академические традиции университетов ориентированы на гуманитаризацию, проектирование новых гуманитарных пространств, социализирующих и развивающих студентов. Менеджерский подход фиксируется на коммерциализации вуза, что ограничивает его возможности в социализации молодежи и влиятельности университетских кадров.

Прежде всего, статья привлекает добротной библиографической базой. Автор свободно ориентируется в классических исследованиях, посвященных университету как одному из ключевых институтов развития цивилизации и культуры. В статье убедительно показано, что «идея университета» как культивирования интеллекта, изложенная еще Дж. Г. Ньюменом, развивалась в работах выдающихся философов и культурологов, таких как Х. Ортега-и-Гассет, К. Ясперс и др. [1].

В российской науке начала XXI, как считает О.С. Наумова, университетская проблематика также весьма востребована. С одной стороны, появляются уникальные академические работы. Например, капитальное исследование «Terra Universitatis», посвященное влиянию Казанского университета на развитие региона и страны [2]; принципиально новый взгляд на социокультурную миссию Московского, Петербургского, Сара-

товского и других университетов представлен в работах А.И. Авруса, И.И. Волгина, В.А. Садовниченко, П.Ю. Уварова, др. [3].

Помимо владения научной литературой, в статье выдвигается оригинальная и креативная гипотеза. Новизна и актуальность статьи О.С. Наумовой заключается в стратегически важном наблюдении: *университеты не вошли в повестку 1990-х. Что стоит за этой формулировкой?*

Период 1990 – 2000-х гг. породил массовую волну коммерческих и негосударственных университетов. Однако, «университетская волна» была не столько академическим, сколько тотальным менеджерским проектом. Главным для открытия нового вуза, как считалось в этот период, была регистрация учредительных документов. Роль преподавателя и его влияние на социализацию и гуманитаризацию студентов опускались «до уровня плинтуса». Бывший преподаватель научного коммунизма читал менеджмент, что было массовой практикой, а не анекдотом. Гуманитарные пространства новых университетов (библиотеки, культурные клубы) нередко объективировались только виртуально, в отчетах и документах.

Чем же ответила академическая среда на отсутствие тематики университетов, в том числе, гуманитарной составляющей в повестке 1990-х гг.? Вышли в свет новые исследования далекого и более близкого прошлого отечественных университетов. В специальных журналах представлены серьезные работы по современным стратегиям зарубежных университетов, обязательно включающим гуманитарную тематику.

«Академики» доказали, что индустриальные вузы в СССР никогда бы не стали «советским ноу-хау», если бы не была поддержана профессура, культура и гуманитаризация. Они показали, что и в наши дни ведущие университеты мира кардинально усиливают свою влияние за счет программ интернационализации и гуманитаризации. Это подтверждают мощные финансовые вложения в гуманитарные проекты университетской среды со стороны самых успешных инноваторов и фондов.

Выводы статьи О.С. Наумовой связаны с признанием практической значимости «гомосферы университетов» как выражения академического духа, повышения цивилизационной влиятельности университетов. Одним из важнейших аспектов гомосферы университета является проектирование гуманитарных пространств, закрепляющих традиции, ценности науки и мотивацию к творчеству. Сделанные автором выводы представляются стратегически важными.

1. Ньюмен, Дж.Г. Идея университета / пер. с англ. С.Б. Бенедиктова; под общ. ред. М.А. Гусаковского. Минск, БГУ, 2006. 208 с.; Ортега-и-Гассет, Х. Миссия университета / пер. с исп. М.Н. Голубевой; ред. перевода А.М. Корбут; под общ. ред. М.А. Гусаковского. Минск, БГУ, 2005. 104 с.; Ясперс, К. Идея университета / пер. с нем. Т.В. Тягуновой; ред. перевода О.Н. Шпарага; под общ. ред. М.А. Гусаковского. Минск, 2006. 159 с.
2. Сальникова, А.А. Terra Universitatis: Два века университетской культуры в Казани. Казань, Казанский государственный университет, 2005. 498 с.
3. Аврус, А.И. История российских университетов. Очерки. М., Московский обществ. научный фонд, 2001. 85 с.; Вишленкова, Е.А., Малышева, С.Ю., Волгин, И.Л. Предисловие к книге «Московский университет в судьбе русских писателей и журналистов. М., «ВК», 2005: <http://demo.istina.msu.ru/collections/1244113/>; Садовничий, В.А. История Московского университета: доклад ректора МГУ им. М.В. Ломоносова, акад. В.А. Садовниченко на Международной науч. конф. «250 лет МГУ»: [https://www.msu.ru/news/doklad\\_rekora\\_mgu\\_im\\_m\\_v\\_lomonosova\\_akademika\\_v\\_a\\_sadovnichego\\_na\\_sezde\\_vypusnikov\\_moskovskogo\\_uni.html?tmpl=clear&spbase\\_id=1289003](https://www.msu.ru/news/doklad_rekora_mgu_im_m_v_lomonosova_akademika_v_a_sadovnichego_na_sezde_vypusnikov_moskovskogo_uni.html?tmpl=clear&spbase_id=1289003); Уваров, П.Ю. Российская гастроль университетской идеи // Вопросы философии. 1998. № 11. С. 74–72.
4. См. литературу по теме инновационных проектов гуманитарных пространств в передовых университетах мира: Бурлина, Е., Наумова, О. Гуманитарные пространства университетов: цивилизационные, национальные и региональные аспекты. Монография. Самара, изд-во СамНЦ РАН. 210 с.

Рецензия на статью  
**А.В. Петров, Е.Г. Постникова**  
**«Послания «На Новый год» поэта-духовидца С.С. Боброва»**

© 2018 В.Б. Волкова

*Доктор филологических наук, доцент, кафедры культурологии и права МГТУ им. Г.И. Носова*

В рецензируемой статье А.В. Петрова и Е.Г. Постниковой «Послания «на Новый год» поэта-духовидца С.С. Боброва (с.70–78) ставятся и решаются задачи, относящиеся к актуальным и малоизученным теоретическим вопросам из сферы фундаментальных литературоведческих исследований. Творчество русского поэта рубежа XVIII–XIX вв. С.С. Боброва, несмотря на его значимость в истории русской литературы, до сих пор остается на периферии исследовательских интересов. В немногих существующих работах о его наследии (М.Г. Альшуллера, Л. Зайонц, В.Л. Коровина и др.) фактически не поставлены те проблемы, которые ин-

тересуют Л.В. Петрова и Е.Г. Постникову, – проблемы изучения особого тематического модуля русской поэзии – стихов «На Новый год», своеобразия их поэтики, идейного содержания, жанровых форм. Немаловажной для статьи является и вопрос изучения духовидческих образов и «метафизических» мотивов поэзии Боброва. Таким образом, мы констатируем актуальность и новизну представленной на рецензирование статьи.

Помимо теоретического, работа А.В. Петрова и Е.Г. Постниковой имеет и прикладную направленность, поскольку содержит в себе анализ жанра послания и философской проблематики лирики предромантизма, могущий послужить образцом для типологически схожих исследований.

Статья целиком и полностью отвечает тематике соответствующего раздела журнала «Гуманитарные науки».

Авторы статьи подвергают скрупулезному профессиональному литературоведческому анализу девять новогодних посланий Боброва, опубликованных в его итоговом собрании сочинений 1804 г. Заслуживает внимания предложенная А.В. Петровым и Е.Г. Постниковой классификация бобровских посланий, основанная на социологически понятой их адресации. Немалый интерес у нас вызвал анализ образов времени, Нового и Старого года; он позволяет по-новому посмотреть на взаимосвязь нормативного и индивидуально-творческого типов мышления. А.В. Петров и Е.Г. Постникова доказательно пишут о том, что уже в рамках литературы XVIII в. сформировались индивидуальные поэтические стили, и один из них был создан Бобровым. Крайне интересным является обнаружение и рассмотрение авторами статьи образов «страшного» и «таинственного» в стихотворениях Боброва; соответствующие наблюдения, несомненно, обогащают представление о русском предромантизме. Главное место в рецензируемой статье занимает, на наш взгляд, гипотеза о принадлежности Боброва к так называемым «метафизическим» поэтам. Этот вопрос мало разработан в отечественном и зарубежном литературоведении, и его решение авторами статьи открывает, по нашему мнению, хорошие перспективы для дальнейшего изучения темы.

Все вышесказанное позволяет говорить об обоснованности и достоверности, полученных А.В. Петровым и Е.Г. Постниковой результатов.

Мы считаем, что статья А.В. Петрова и Е.Г. Постниковой «Послания «На Новый год» поэта-духовидца С.С. Боброва» является актуальной, завершённой, зрелой работой, отвечающей всем требованиям, предъявляемым к жанру современной научной статьи по филологии, и, безусловно, может быть рекомендована к печати в журнале «Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**С.С. Орищенко «Дама Пик»**

**Павла Лунгина как «суггестивное поле» современного кинематографа или «грамматический перевёртыш» к произведению Александра Пушкина «Пиковая дама»**

© 2018 В.И. Ионесов

*Доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии Самарского государственного института культуры*

В основе исследования статьи «Дама Пик» Павла Лунгина как «суггестивное поле» современного кинематографа или «грамматический перевёртыш» к произведению Александра Пушкина «Пиковая дама» (с.67–69) лежит лингвистическое переосмысление классической темы игромании.

Только проблема данного кинотекста утяжеляется талантом главного героя – восходящей звезды оперной сцены. Творчеству Павла Лунгина автор посвящает не первое исследование, известны статьи о фильмах «Дирижёр», «Остров». Здесь важно отметить повторяемость образов в режиссёрских работах.

Кино – вид искусства, который быстро реагирует сегодня на запросы общества. Всё что связано с успехом, с молниеносно выстроенной карьерой, обеспечивающей материальную свободу, необыкновенно волнует современного зрителя. Жизнь медийных лиц чрезвычайно интересна обывателям. Целая индустрия телепрограмм работает на удовлетворение этих запросов. Жизнь актеров часто в центре внимания публики.

Исследование поведения личности в предложенных обстоятельствах богемной среды является основным в статье С.С. Орищенко. Кроме культурологического погружения в тематику фильма, актуальна проблема игры, которая способна раз-

рушить нравственный облик человека, лишив его таланта и достоинства. Утрата человеческого лица – одна из ведущих тем современного кинематографа, которую разрабатывает автор. Актуально исследование и с точки зрения культурологических связей с литературными образцами XIX века, в частности с произведением А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Главной характерной чертой статьи является совмещение культурологических знаний со знанием литературоведческих канонов. Новизна достигнута за счёт оригинального восприятия киноматериала и грамотной его интерпретации, благодаря которым, автор имеет право говорить о «суггестивном поле», когда штамп перерождается в авторскую условность. Изыскания С.С. Орищенко исследуют ту область культурной практики, которая помогает в регуляции культурной жизни и отражает современное развитие кинематографа, ставя перед собой важную задачу трансляции от поколения к поколению.

Рекомендуем статью к опубликованию в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**О.Г. Иконописцева «Эко-дизайн энергоэффективной архитектуры. Анализ основных направлений и тенденций высотного строительства»**

© 2018 А.А. Кузнецова

*Кандидат архитектуры, доцент кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий» Академии строительства и архитектуры Самарского государственного технического университета*

Рецензируемая работа «Эко-дизайн энергоэффективной архитектуры. Анализ основных направлений и тенденций высотного строительства» (с. 50–60) представляет собой научную статью на актуальную тему, связанную с практикой высотного строительства, где основным мейнстримом сегодня является использование энергоэффективных технологий, которые непосредственно влияют на дизайн зданий, их формопластику, технологичность, инновационность. В статье анализируются не только основные подходы области высотного домостроения в различных регионах, но и акцентируется внимание на большом стилистическом разнообразии архитектурных решений в строительстве небоскребов.

Автор в своей работе раскрывает основные этапы процесса развития энергоэффективной и биоклиматической архитектуры, как одного из направлений архитектуры с середины XX в. Обращаем внимание на то, что сегодня инициативы по обеспечению энергоэффективности в строительной отрасли поддерживаются в ряде стран на государственном уровне.

Данная статья демонстрирует примеры современных объектов высотного строительства с различными вариантами энергоэффективных решений, что иллюстрируют широкий спектр стратегий и методов в этой области на сегодняшний день. На конкретных примерах высотных зданий ставших визитными карточками городов, стран, регионов автор дифференцирует различие в подходах при проектировании подобного рода высотных объектов перечисляя различие факторов, влияющих на этот выбор.

Важным в статье является рассмотрение довольно обширного ряда исследуемых объектов, которые демонстрируют индивидуальный подход и подбор оптимальных энергоэффективных решений в каждом отдельном случае.

Автором на конкретных примерах отмечена сложность технологических решений, связанных с обеспечением безопасности и устойчивости конструкций, нарастающими биоклиматическими, архофитомелиоративными тенденциями, что указывает на гибридную типологическую трансформацию в области высотного домостроения и непосредственно влияет на разнообразие эко-дизайна и эстетику зданий.

В статье отмечается важность глобальных задач и проблем будущего таких как: наращивание темпов урбанизации, экологическая угроза и дефицит продовольствия, которые сегодня архитекторы пытаются решать с помощью высотного энергоэффективного и биоклиматического домостроения. Поэтому, в статье автор рассматривает и знаковые «эко-здания» с сегменте высотного жилья, и объекты «вертикального фарминга» в которых, отмечается сращивание функций жилья и гидропоники. Тема вертикальных городских ферм автором отмечается как ещё один важный социальных аспект, который архитекторы решают с помощью энергоэффективного строительства.

Теоретическая значимость данной статьи заключается в том, что рассмотренный обширный материал, основанный на детальном анализе ряда объектов высотного строительства, позволил автору обобщить универсальные приёмы проектирования и обозначить глобальные задачи, решаемые сегодня с помощью высотного

строительства. Источники, цитируемые в настоящей статье, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему и указывают на осведомлённость автора в исследуемой области.

Рецензия на статью  
**Н.И. Воронина, Н.Л. Новикова**  
**«Огаревское время как состояние истории и человека»**

© 2018 Е.А. Мартынова

*Доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева*

Интерес к проблеме возрождения культуры «русских духовидцев» в различных формах и способах ее актуализации является безусловной приметой нынешнего времени. Откликаясь на требования социальной практики, отечественное гуманитарное знание испытывает острую потребность в исследованиях усадебных «культурных гнезд» как особого типа культурных практик.

Статья «Огаревское время как состояние истории и человека» (с. 36–41) посвящена актуальной теме, в которой раскрывается староакшинский период жизни и творчества Н.П. Огарева. Авторы сквозь призму изучения судьбы русского дворянина увидели интеллектуальную историю России, создав условия для научноисследовательской работы и актуализации проблемы для научного и учебного мира.

Авторы затрагивают не просто актуальную, но остро значимую для современной культурологической теории и практики тему. Г.С. Кнабе пишет, что десятилетие в истории и культуре не то же самое, что десятилетие в календаре. Оно длится не десять лет, а столько, сколько длится тот сгусток культурноисторического воздуха, который составил его существо: «люди сороковых годов» – Герцен и Огарев, Белинский и Грановский – заполняли авансцену русской культуры с середины 1830-х до середины 1850-х». Переехав в Англию, Герцен и Огарев продолжали еще в течение почти двадцати лет питать русскую мысль, литературу, искусство «жизнесмыслами» своего «Я». Этот «сгусток» и сегодня не потерял актуальность.

*Теоретический срез статьи* – понятие огаревского времени образует концептосферу русского интеллигента, выдающейся личности, замечательного поэта и философа, то есть актуализирует отраженную в нем онтологическую составляющую,

замещает неопределенное множество явлений одного и того же рода, вбирает в себя судьбу Огарева, позволяет исследовать себя в комплексе всех основных смысловых единиц огаревской жизни и творчества. Именно этот комплекс и подвергается исследованию, включая различные типы философствования, нравственно-эстетические и духовные уровни, моделирование концептосферы культурного гнезда. Именно исследование этого комплекса и является собой *высокую степень научной новизны*.

Авторы показывают как процесс европеизации страны и развития отечественной культуры влиял на уровень самосознания первого сословия. В связи с этим процессом сложились три группы дворянства, ранжированные по восприятию и усвоению европейской культуры и быта. Огарев был в первой группе *инноваторов или лидеров*. И хотя усадьба Огаревых в Старом Акшине территориально располагалась далеко от Москвы, формировалась она отцом поэта в конце XVIII в. именно под влиянием перемен в российском обществе. Сам же Н.П. Огарев, став хозяином имения и, поселившись в нем на целых десять лет уже в середине XIX в. (1846–1856), посвятил себя духовно-нравственному и эстетическому преобразованию не только своей усадьбы, но всего села.

В современном глобальном пространстве, когда происходит трансформация сферы культуры, изменение коммуникационного пространства и способов взаимодействия социальных групп, этносов, способов обмена информацией, осмысление прошедшего опыта очень важно. Авторы глубоко исследуют огаревское время через историю и человека – глубинные структуры культуры, определяющие на протяжении длительного времени самосознание. Это постоянная система ценностей, сформированная определенным обществом и человеком, ментальность которых проявляется в чертах характера, в целях и способах деяний. Личность Н.П. Огарева уникальна в этих проявлениях и может служить образцом в подражании. Авторы подчеркивают особое значение этого феномена в пространственно-временной организации культуры и состояния человека.

Представленный материал является авторским, статья обладает хорошим научным стилем, отмечена культурой текста достойного уровня, как и культурой цитирования, ссылки оформлены в соответствии с требованиями издания.

Смысловые характеристики, раскрываемые авторами в статье – хороший базовый фундамент в понимании огаревского време-

ни, сходства и различия в состоянии истории и человека.

Таким образом, статья авторов Ворониной Натальи Ивановны и Новиковой Надежды Львовны «Огаревское время как состояние истории и человека» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации в журнале «Известия Самарского научного центра российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью  
**Т.И. Руднева, А.Б. Храмова**  
**«Воспитательная функция**  
**иноязычного образования в аспекте**  
**национальной идентичности»**

©2018 Л.П. Меркулова

*Доктор педагогических наук, профессор кафедры иностранных языков Самарского государственного аэрокосмического университета им. академика С.П. Королева (Национальный исследовательский университет)*

Статья (с.23–26) посвящена иноязычному образованию, организация которого обусловлена тенденциями развития российского образования. Авторы обращают внимание на качество воспитания языковой личности, готовой к самореализации с опорой на национальные ценности. В теме статьи обращается внимание на воспитательную функцию иноязычного образования в противовес тем исследованиям, где в большей мере рассматривается коммуникационный аспект. Целесообразность актуализации воспитательной функции авторы подтверждают проблемой национальной безопасности системы образования. Содержание статьи соответствует проблемам в области профессиональной педагогики.

В теоретическом плане значимым является доказательство, что иностранный язык является не только механизмом коммуникации, но и механизмом социальной идентичности. В практическом плане значимой становится задача обучения студентов иностранному языку с установкой на формирование их профессиональной иноязычной идентичности. Авторы утверждают, что иностранный язык формирует готовность студентов к нахождению смыслов профессиональной деятельности и это требует отбора педагогических средств.

Правомерно авторы статьи акцентируют внимание на аутентичных текстах, которые не только вводят в иноязычную среду, но и формируют языковое сознание, чему способствуют культуроведчески-коммуникативные упражнения. В целом представлен новый взгляд на роль иноязычного образования в аспекте национальной идентичности. Материалы статьи представляют интерес для преподавателей иностранного языка и исследователей проблем в области профессионального образования.

Статья рекомендуется к опубликованию в журнале «Известия самарского научного Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью  
**О.Н. Чечина «Математические**  
**модели в биотехнологии. Научно-**  
**методические основы применения**  
**математических методов в вузе»**

© 2018 М.Н. Мысин

*Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогических и информационных технологий Самарского государственного института культуры*

Статья «Математические модели в биотехнологии. Научно-методические основы применения математических методов в вузе» (с.96–99), объём 3 с. является презентацией монографии «Научно-методические основы применения математических методов в биотехнологии» (130 с.). Статья соответствует проблематике научно-методического раздела журнала «Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Биотехнология как новая для химической науки область теоретической и практической деятельности всё активнее использует в своей методологии различные экспериментальные математические методы – планирование эксперимента, статистический анализ и другие. Поэтому тема монографии и статьи, которая презентует монографию, весьма актуальна.

Статья раскрывает структуру и содержание разделов монографии. Описаны как актуальные математические подходы, включая дополнительную информацию, так и методические особенности изучения предмета монографии.

Биотехнологические методы используют в различных биохимических производствах, в последнее время появились работы, которые показывают применимость в пищевых биотехнологических производствах также и электрохимических методик. Они позволяют организовать производство пищевых продуктов на более высоком уровне и с получением более востребованной продукции с улучшенными потребительскими характеристиками. Статья показывает примеры использования экспериментальных математических методов, как в биологии, так и в электрохимических процессах; как в теоретических, так и в прикладных экспериментальных исследованиях. Описаны примеры планирования эксперимента, статистического анализа экспериментальных данных, получения однофакторных математических моделей и анализа трансцендентных функций. Даны методические рекомендации по изучению проблемы. Выделено значение математического подхода в биотехнологии для решения некоторых актуальных гуманитарных проблем.

Монография и статья оригинальны и полезны. Компетентность автора подтверждают выполненные ранее авторские разработки по теме монографии, приведённые в библиографическом списке. Значимость статьи заключается в том, что она обобщает химико-технологический и биотехнологический экспериментальный подход в применении математических методов исследования и преподавания этого предмета в вузе.

Представленный на рецензирование текст статьи выполнен и оформлен грамотно, на современном уровне. Статья рекомендуется к публикации.

Рецензия на статью

**Д.А. Дятлов «Три аспекта музыкально-исполнительской аналитики»**

© 2018 И.Д. Немировская

*Доктор филологических наук по специальностям 10.01.01 «русская литература» и 17.00.02 «музыкальное искусство», профессор кафедры музыкального образования Самарского государственного социально-педагогического университета*

Статья Д.А. Дятлова «Три аспекта музыкально-исполнительской аналитики» (с. 46–49) посвящена важнейшей стороне исполнительской работы с музыкальным текстом – музыкально-исполнительской аналитике. Автором выделены три аспекта, три вектора аналитической мысли

музыканта. Это аспект программности, аспект непрограммности и аспект стиля. Каждый из них способен стать определяющим в интерпретации музыкального произведения и исчерпывающим в процессе осознания его художественного содержания.

Теоретический взгляд на проблему музыкально-исполнительской аналитики не мешает прикладному значению локального исследования. Его выводы, безусловно, будут полезны музыкантам-исполнителям в их практической работе с текстом музыкального произведения. В статье речь идет об интерпретации музыки высокой классики, об исполнении академической музыки, об аналитической работе с лучшими образцами классического музыкального искусства. Проблематика статьи соответствует тематике раздела журнала «гуманитарные науки». Актуальность затронутых в статье проблем связана с тем, что в теории исполнительского искусства аналитический взгляд на сочинение в процессе интерпретирования музыкального текста не получил до сего времени должного освещения. Изложенные в статье научные положения, связанные с тремя различными подходами к интерпретированию музыкального текста обоснованы и подтверждены необходимыми выводами. Предложенные автором векторы аналитической мысли музыканта-интерпретатора (аспекты программности, непрограммности и аспект стиля) впервые вводятся в научный оборот в данном контексте. Несомненный вклад автора в теоретическое музыкознание органично сопрягается с практическим применением выводов исследования как в исполнительской деятельности музыкантов, так и в подготовке студентов в области профессионального музыкального искусства.

Статья может быть рекомендована к опубликованию в журнале «Известия Самарского научного центра РАН» в разделе «Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью  
**Э.А. Радаева «Экспрессионистский  
хронотоп и феномен  
гештальтпсихологии в «рабочем  
романе» Австрии (М. Шаранг.  
«Сын батрака»)»**

© 2018 А.Е. Шишкин

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
гуманитарных дисциплин Медицинского  
университета «РЕАВИЗ»*

В статье Э.А. Радаевой «Экспрессионистский хронотоп и феномен гештальтпсихологии в «рабочем романе» Австрии (М. Шаранг. «Сын батрака»)» (с.79–83) сквозь призму эстетики экспрессионизма рассматривается своеобразие хронотопа (хронотоп петли, хронотоп порога, хронотоп мышеловки) в рамках кольцевой композиции произведения, а также элементы гештальтпсихологии как базисного понятия экспрессионистской философии.

Статья соответствует тематике гуманитарного раздела журнала "Известия Самарского научного центра РАН. Социальные гуманитарные, медико-биологические науки". Работа представляет собой серьезное исследование и носит как теоретическую, так и практическую значимость: это ин-

тересный иллюстративный материал к проблеме экспрессионизма в истории культуры, хронотопа – в теории литературы, а также добротная основа для подготовки студентов к практическим занятиям по истории зарубежной литературы XX века в гуманитарных вузах.

Актуальность научной работы очевидна: объектом исследования выбрано ключевое произведение писателя, чье творчество в отечественном литературоведении практически не освещено и представляет широкий простор для исследования поэтики «рабочего романа» и «производственной темы», психологии «маленького человека» в немецкоязычной литературе XX века.

Все выдвигаемые автором статьи тезисы обоснованны и подкреплены цитатами из художественного текста. Работа имеет солидную теоретическую базу. В целом, исследование является весомым вкладом к проблеме художественного своеобразия именно литературы Австрии («вавилонского столпотворения языков») в ряду немецкоязычной, неповторимости экспрессионистского видения мира писателя второй половины XX века. В этой связи представляется важным рекомендовать данную статью к публикации в журнале "Известия Самарского научного центра РАН. Социальные гуманитарные, медико-биологические науки".