

УДК 008:72.01/.05 (Цивилизация. Культура. Прогресс. Теория, философия, эстетика архитектуры. Методы работы. Материалы, имеющиеся в распоряжении архитектора. Сохранение, ремонт. Перестройка. Периоды и фазы развития архитектуры. Стили, направления и влияния. Архитектурные детали. Отделка. Украшения и орнаменты. Части зданий, пространства и помещения определенного назначения)

## ВНЕДРЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ «АРХИТЕКТУРНОГО ПЛАНИРОВОЧНОГО МОДУЛЯ» В ПРАКТИКУ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ГОРОДСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ САМАРЫ

©2018 Г.Н.Рассохина

Рассохина Галина Николаевна, кандидат архитектуры, доцент. E-mail: [rassohinagn@gmail.com](mailto:rassohinagn@gmail.com)

Самарская региональная организация Союз архитекторов России. Самара, Россия  
Самарский государственный технический университет. Самара, Россия

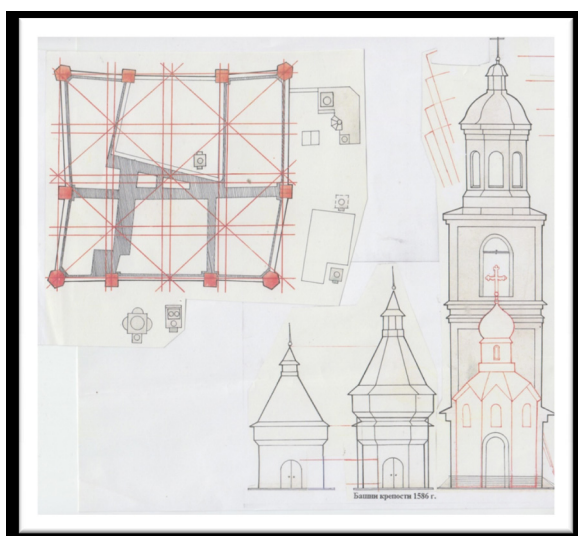
Статья поступила в редакцию 06.06.2017

В статье описывается процесс внедрения результатов исследования в практику, поднимается вопрос о восстановлении утраченной преемственности в проектировании городской среды, о том, как важно вернуться к исторически обоснованным градостроительным правилам. *Практическое использование результатов:* 1) Метод апробирован при проектировании: Дома игумении Иверского женского монастыря в Самаре (конкурсный проект «Дом игумении Иверского монастыря»; 2) Церкви во имя Георгия Победоносца – на площади Славы в Самаре; 3) Крестильни Вознесенского собора в городе Самара; 4) При разработке проекта размещения знаковой информации к 120-летию города Похвистнево.

*Ключевые слова:* композиционный каркас рельефа, композиционный каркас города, доминанты, проектирование в заданной пропорции, стилевое проектирование.

Данное исследование стало принимать законченный вид примерно к 2000 году, когда с момента проведения конкурса Дома игумении Иверского монастыря прошло несколько лет, в течение которых удалось «наложить» модульную

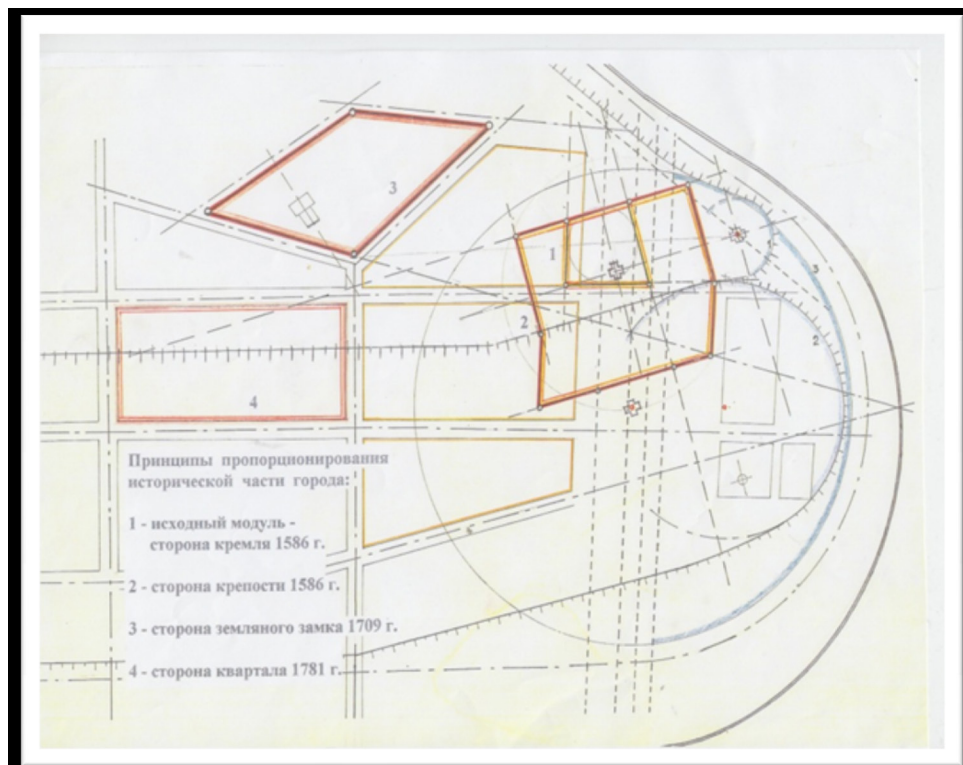
сетку «архитектурного планировочного модуля» на планы Иверской церкви и Кафедрального собора, план 10б квартала, появилось понимание «планировочного модуля города» [1; 2; 3; 4; 5].



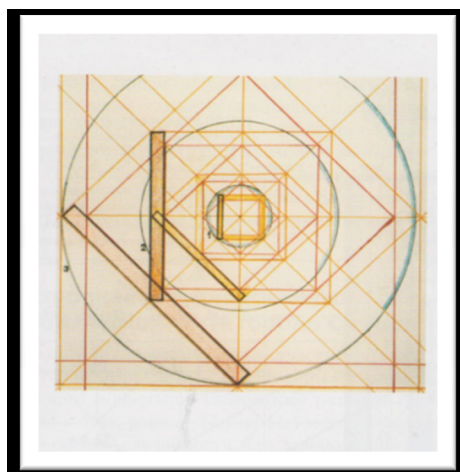
**Рис.1** План и общий вид Самарской крепости 1586 г. (Реконструкция Г.Н. Рассохиной). Башни крепости 1586 г. и Спасо-Преображенский собор. Церковь Смоленской Божией Матери и колокольня Казанского собора (Plan and general view of the Samara fortress of 1586. (G.N. Rassokhina's reconstruction). Towers of fortress of 1586 and Transfiguration Cathedral. Church of the Smolensk Mother of God and bell tower of Kazan Cathedral)

Стали ясными принципы развития «старого места» Самары, построенные по сетке часовни, церкви и башни крепости (рис.1), определён

принцип определения размеров крепостей 1586 и 1704 годов и квартала 1781 года (рис. 2, 3).



**Рис.2** План «стрелки» с первыми планировочными элементами старой Самары. Схема иллюстрирующая принцип пропорционирования исторической части города (The plan of "arrow" with the first planning elements of old Samara. The scheme illustrating the principle of a proportionsirovaniye Of a historical part of the city)



**Рис. 3** Схема возрастающего ряда пропорциональных модулей, величины которых, получены в результате градостроительной практики старых мастеров. Фактические планировочные элементы города Самара XVI–XIII вв. (The scheme of the increasing number of proportional modules which sizes, are received as a result of town-planning practice of old masters. Actual planning elements of the city of Samara of the XVI–XIII centuries)

Издание методических указаний [1–11] и статей по теме диссертации началось с 1990 года.

В 2000 году было начато проектирование Церкви-памятника Георгия Победоносца на

площади Славы (архитектор Ю.И. Харитонов), и я предложила ему «внедрить» материалы своего исследования, касающиеся генплана (выполненного мной по модульной сетке) и самого метода

проектирования «архитектурного планировочного модуля». В результате практически ежедневного посещения мастерской, архитектор Ю.И. Харитонов овладел данным методом проектирования, свидетельством чему является идеальное вписывание объекта в природное окружение и городскую среду.

В 2002 году в рамках дипломного проекта в Самарском государственном архитектурно-строительном университете (СГАСУ) был выполнен проект восстановления церкви Михаила Архангела в пос. Запанском города Самары. «Архитектурный планировочный модуль» «был внедрён» в практику восстановления этой церкви.

В 2003 году был издан путеводитель на основе буклета [4] по городу Самаре, куда вошли многие материалы авторского исследования (анализ развития планировочной структуры по этапам, проект восстановления «старого места», чертежи часовен, церквей и башен Старой Самары)

После защиты дипломного проекта в СГАСУ (Михайленкова Людмила «Гостиница в 18-м квартале Самары») появились публикации по теме исследования в СМИ, архитектурных журналах и других академических изданиях [6, с.12–21; 7, 1659–1663; 8, с.106–110; 9, с.115–119; 10, с.76–81; 11, с.92–96].

В 2004 году я выиграла тендер на издание первой монографии в Самарском государственном архитектурно-строительном университете (СГАСУ), (ныне Архитектурный институт Самарского государственного технического университета) [5]. Издание второй и третьей монографий пришлось на период моей работы в Открытом институте СГАСУ города Похвистнево.

Примерно в 2005 году главный архитектор города Ю.И. Харитонов предложил мне перенести сетку композиционного каркаса города Самары на действующий план города. Эта сетка явилась основанием для размещения новых храмов города.

В 2008 году поступило предложение запроектировать крестильню Вознесенского старого собора (построена в 2015 году), что было сделано в мастерской архитектора А.В. Тузова (Тузов стал ГИПом данного проекта) (рис. 4).

В 2013 году администрация города Похвистнево заказала проект размещения знаковой информации к 120-летию города Похвистнево. В рамках этого проекта была выполнена схема композиционного каркаса рельефа местности и города Похвистнево, построенная по горам Копейка и Шихан. Определив планировочный модуль города, я разработала многие элементы

благоустройства городской среды, на основе «архитектурного планировочного модуля» разместив их в «ключевых» точках плана.

Мной также были выполнены и такие проекты, как: приспособление общественных зданий под церковь в селе Богатом и городе Красный Яр, восстановление церкви села Рождествено, конкурсный проект «Дом 2000», композиционный анализ рельефа местности в селе Винновка, Загородном парке и в парке у Воронежских озёр, проект восстановления «Старого места Самары».

Процесс внедрения в практику растянулся на долгие годы. Из действующих архитекторов, которые учились в нашем вузе, лишь трое-четверо овладели данным методом проектирования. Необходимо более активно внедрять в систему обучения молодых архитекторов, начиная с первого курса, практические приемы, которые использовались в историческом наследии России в градостроительной практике русских зодчих. Также важно сохранить преемственность поколений в историческом наследии культуры градостроения, и знакомить молодых архитекторов с современными «реконструкциями таких практик», «архитектурными модульными сетками», которые уже вписаны в градостроительную практику специалистами-архитекторами. Многие другие богатые национальные традиции, которые сегодня используются при восстановлении и реконструкции храмовой архитектуры в городе Самара и России в целом, следует переосмыслить и вернуть в градостроительную политику.

В настоящее время Самара застраивается без учёта композиционного каркаса рельефа и города, без учёта «планировочного модуля», то есть без тех понятий, которые раньше были основными. Из-за этого городская среда перестала быть гармоничной, и люди постоянно испытывают дискомфорт проживания в урбанизированной среде, где мало мест, которые предназначены для жизни в городе, который находится в определенной географической зоне.

Использование изложенных в диссертационной работе принципов проектирования позволяет формировать красивую, гармонирующую с человеком и природным окружением городскую среду, – что так важно современному человеку. Необходимо как можно быстрее, пока мы не утратили историческую среду Самары, вернуться к принципам досконального изучения дореволюционных основ проектирования городской среды при подготовке архитекторов к профессиональной деятельности.

*Практическое использование результатов:*

1. Метод апробирован при проектировании: дома игумении Иверского женского монастыря в Самаре (конкурсный проект «Дом игумении Иверского монастыря», автор Г.Н. Рассохина);

2. Церкви во имя Георгия Победоносца – на площади Славы в Самаре – автор Ю.И. Харитонов.

3. Крестильни Вознесенского собора в городе Самаре (автор – Г.Н. Рассохина, ГИП – А.В. Тузов)

4. При разработке проекта размещения знаковой информации к 120-летию города Похвистнево (автор – Г.Н. Рассохина).



**Рис.4** Крестильни Вознесенского собора в городе Самаре (автор – Г.Н. Рассохина, ГИП – А.В. Тузов)  
(The baptistery of Ascension Cathedral in the city of Samara (the author – G.N. Rassokhina, GIP – A.V. Tuzov))

1. Рассохина, Г.Н. Методика проектирования здания-памятника в составе историко-культурного комплекса (на примере «дома игумении» Иверского монастыря) // Исследования в области архитектуры, строительства и охраны окружающей среды: тез. докл. Областной научно-техн.конф. Самара, САМГАСА, 1998.
2. Рассохина, Г.Н. Код развития Самары заключен в древнейшей ее части // САМАРХ, №6, 1998 (июнь).
3. Самарский женский Иверский монастырь / сост. Рассохина, Г.Н. Самара, Самарский Дом печати, 1998. 16 с.
4. Самара историческая: историко-градостроительное развитие в конце XVI–начале XX века (Буклет) / сост. Рассохина, Г.Н. Самара, АртКолор, 2001.
5. Рассохина Г.Н. Метод композиционного проектирования: монография. Самара, Самарск. Гос. Арх.-строит. ун-т., 2006. 176 с. ISBN 5-9585-0127-5.
6. Рассохина, Г.Н. Модульные системы русских зодчих // Архитектура и строительство России. Ежемесячный научно-практический и культурно-просветительский журнал, 2008, № 5. С. 12–21.
7. Рассохина, Г.Н. Понятие модуля исторического населённого места // Известия Самарского научного центра РАН. (Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки), 2009, том 11, номер 4(6). С. 1659–1663.
8. Рассохина, Г.Н. Размерность строений старой Самары // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2017, том 19, номер 3. С. 106–110.
9. Рассохина, Г.Н. Метод преемственного и гармоничного восстановления и проектирования городской среды // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2017, том 19, номер 4. С. 115–119.
10. Рассохина, Г.Н. Проектирование зданий исторической среды в заданной пропорции // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2017, том 19, номер 5. С. 76–81.
11. Рассохина, Г.Н. Проектирование художественного стиля исторических объектов городской среды // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, 2017, том 19, номер 6. С.92–96.

## **INTRODUCTION OF RESULTS OF A RESEARCH OF "THE ARCHITECTURAL PLANNING MODULE" IN PRACTICE OF RESTORATION OF URBAN HISTORICAL ENVIRONMENT OF SAMARA**

© 2018 G.N. Rassokhina

*Galina N. Rassokhina, candidate of architecture, associate professor. E-mail: rassohinagn@gmail.com*

**Samara Regional Organization Union of Architects of Russia. Samara, Russia  
Samara State Technical University. Samara, Russia**

The process of introduction of results of a research in practice is described in the article, the question of restoration of the lost continuity in design of the urban environment, how it is important to return to historically reasonable town-planning rules is brought up. Practical use of results: 1) The method is approved at design: Houses of abbesses of Iversky Convent in Samara (the competitive project "House of Abbesses of Iversky Monastery"; 2) Churches for the sake of Georges the Victorious – at Glory Square in Samara; 3) Baptisteries of Ascension Cathedral in the city of Samara; 4) When developing the project of placement of sign information to the 120 anniversary of the city of Pokhvistnevo.

*Keywords:* a composite framework of a relief, a composite framework of the city, a dominant, design in the set proportion, style design.

1. Rassokhina, G.N. Metodika proektirovaniya zdaniya-pamyatnika v sostave istoriko-kul'turnogo kompleksa (na primere «doma igumenii» Iverskogo monastyrya) (Technique of design of the memorial building as a part of a historical and cultural complex (on the example of "the house of abbesses" of Iversky Monastery)). *Issledovaniya v oblasti arkhitektury, stroitel'stva i okhrany okruzhayushchei sredy: tez. dokl. Oblastnoi nauchno-tekhn.konf. Samara, SAMGASA, 1998.*
2. Rassokhina, G.N. Kod razvitiya Samary zaklyuchen v drevneishei ee chasti (The code of development of Samara is concluded in its most ancient part). *SamARKh, №6, 1998 (iyun').*
3. Samarskii zhenskii Iverskii monastyr' (Samara women's Iversky Monastery) / sost. Rassokhina, G.N. Samara, Samarskii Dom pečhati, 1998. 16 s.
4. Samara istoricheskaya: istoriko-gradostroitel'noe razvitie v kontse XVI–nachale XX veka (Buklet) (Historical Samara: historical and town-planning development at the end XVI beginning of the 20th century (Booklet)) / sost. Rassokhina, G.N. Samara, ArtKolor, 2001.
5. Rassokhina, G.N. Metod kompozitsionnogo proektirovaniya (Method of composite design): monografiya. Samara, Samarsk. Gos. Arkh.-stroit. un-t., 2006. 176 s. ISBN 5-9585-0127-5.
6. Rassokhina, G.N. Modul'nye sistemy russkikh zodchikh (Modular systems of the Russian architects). *Arkhitectura i stroitel'stvo Rossii. Ezhemesyachnyi nauchno-prakticheskii i kul'turno-prosvetitel'skii zhurnal, 2008, № 5. S. 12–21.*
7. Rassokhina, G.N. Ponyatie modulya istoricheskogo naseleennogo mesta (Concept of the module of the historical inhabited place). *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN. (Social, humanitarian, medico-biological science), 2009, tom 11, nomer 4–6. S. 1659–1663.*
8. Rassokhina, G.N. Razmernost' stroenii staroi Samary (Dimension of structures of old Samara). *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki, 2017, tom 19, nomer 3. S. 106–110.*
9. Rassokhina, G.N. Metod preemstvennogo i garmonichnogo vosstanovleniya i proektirovaniya gorodskoi sredy (Method of successive and harmonious restoration and design of the urban environment). *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki, 2017, tom 19, nomer 4. S. 115–119.*
10. Rassokhina, G.N. Proektirovanie zdanii istoricheskoi sredy v zadannoi proporsii (Building designing of the historical environment in the set proportion). *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki, 2017, tom 19, nomer 5. S. 76–81.*
11. Rassokhina, G.N. Proektirovanie khudozhestvennogo stilya istoricheskikh ob"ektov gorodskoi sredy (Design of art style of historical objects of the urban environment). *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra RAN. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki, 2017, tom 19, nomer 6. S.92–96.*