

## РЕЦЕНЗИЯ

=====REVIEW=====

Рецензия на статью

**О.М. Буранок, И.М. Сигал «Песни  
А.П. Сумарокова в историко-  
культурном аспекте»**

© 2018 Е.В. Абрамовских

*Доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета*

Общая характеристика статьи. Статья «Песни А.П. Сумарокова в историко-культурном аспекте» (с. 70–73) посвящена жанру песни в поэтическом наследии выдающегося поэта XVIII в. А.П. Сумарокова. Статья носит сугубо теоретический характер, т.к. раскрывает один из сложных лирических жанров эпохи.

Статья соответствует тематике журнала: социально-гуманитарным наукам. Не вызывает сомнения актуальность проблематики статьи.

Изложенные в статье научные положения и результаты исследования авторов публикации оригинальны и не вызывают сомнений.

О.М. Буранок, И.М. Сигал сделали ряд важных уточнений в гипотезу об эволюции песенного жанра в XVIII веке.

Рекомендую статью «Песни А.П. Сумарокова в историко-культурном аспекте» к опубликованию в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**Т.И. Руднева «Развитие современного  
образования в категориях  
профессиональной педагогики»**

© 2018 В.П. Бездухов

*Доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Самарского государственного социально-педагогического университета, член-корреспондент РАО*

Переход высшей школы к новой образовательной парадигме обусловлен потребностью социума в качественном высшем образовании и в специалистах, профессиональная деятельность которых проходит в условиях глобального, информационного и рискогенного общества. Новая образовательная парадигма нацеливает на подготовку

жизнеспособного человека во всех сферах бытия. Однако трансформационные процессы в образовании вызвали ряд противоречий, разрешение которых становится миссией профессиональной педагогики. Основная идея статьи Т.И. Рудневой – приоритеты и парадоксы развития современных образовательных систем – свидетельствует об актуальности ее темы (с.14–18).

Научные положения о целях современного образования и механизмах его реформирования представляются автором в категориях профессиональной педагогики и подтверждаются результатами комплексного исследования, проведенного в естественных условиях педагогической системы «вуз».

Теоретически значимым для профессиональной педагогики является то, что следование единой методологии позволяет широко апробировать разработанный автором алгоритм определения результативной характеристики личности выпускника вуза с опорой на принцип идентификации структур, отражающих предмет профессиональной деятельности. Данный результат представляет новизну научных материалов, полученных в ходе комплексного исследования обобщенного портрета выпускника вуза.

Правомерно автором статьи доказывается, что нельзя ограничиваться формальной «технической» задачей профессиональной подготовки в вузе специалистов, необходимо единство двух аспектов – гуманистического и деятельностного.

Рекомендую к опубликованию статью «Развитие современного образования в категориях профессиональной педагогики» в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**О.С. Наумова «Российский университет в эпоху индустриализации: типология, «гении места», поиск новых моделей гуманитарных пространств»**

© 2018 Е.А. Гранкина

*Кандидат культурологии, декан факультета туризма ГБОУ ВО СО «Самарская государственная областная академия (Наяновой)»*

Статья кандидата филологических наук, доцента кафедры психологии и педагогики Самарского государственного технического университета Наумовой Ольги Сергеевны (с.89–99) является логическим продолжением многолетней работы автора над темой, связанной с изучением университета в ракурсе гуманитарных пространств – бесспорно, актуальной темы, поскольку университет был и остается важнейшим институтом и научной лабораторией развития цивилизации, науки и культуры.

Рецензируемая статья посвящена изучению проблемы, связанной с вызовами эпохи индустриализации вузам России. Автор исследует ключевые факторы развития высшей школы, как социокультурного института конца XIX – XX вв. Выбранная О.С. Наумовой исследовательская логика позволяет ей связать цивилизационные, исторические и культурологические аспекты, что в итоге подводит к выявлению актуальных гуманитарных инфраструктур в отечественных вузах и помогает автору статьи показать взаимосвязь между индустриализацией, подтолкнувшей к дифференциации университетов, открытию специализированных вузов в России, и стремлением сохранить в новых институтах гуманитарные пространства.

Миссия университета эпохи индустриализации исследуется в статье в ракурсе пересечения цивилизационных запросов, их гуманитарного воплощения. Действительно, продолжительная историческая дистанция названной эпохи демонстрирует взаимодействие научных, производственных и гуманитарных факторов в технических институтах, в том числе, в тех российских регионах, где они оказывались драйверами развития.

Автор статьи справедливо отмечает, что качество образования повсеместно открываемых в стране втузов, рабфаков было неизмеримо ниже,

чем в российских дореволюционных инженерно-технических институтах, но энтузиазм широких масс студенчества, перед которым открылись двери в новые вузы, был неocenim как фактор поддержки новой власти и стабилизации общества. При этом, институционально сходные отечественные вузы, обладали разным потенциалом: технический втуз представлял собой узкоспециальную школу, дававшую определенные профессиональные компетенции, с другой стороны, при наличии высокого кадрового состава профессуры университет представлял собой инвариант вуза, где определяющая его миссия атмосфера отражалась в неформализованных модулях: лекциях, представлявших глобальные концепции развития региона и страны, в библиотеках и научных кружках, театрах, хорах и музеях, которые были активно востребованы новым поколением студенчества. По замечанию автора рецензируемой статьи, именно такой инженерно-технический вуз можно назвать типичным университетом эпохи индустриализации.

В статье показаны типовые векторы изменений гуманитарной среды российского инженерно-технического института от XIX до XXI вв., дается авторская типология не только высших инженерно-технических учебных заведений эпохи индустриализации. Становление системы советских инженерных вузов автор вслед за известным экономистом Г.И. Ханиным определяет как «советское ноу-хау». Особый интерес представляет типология «гениев места».

В конце XIX – XX вв., по мнению автора статьи, отечественными амбассадорами были энтузиасты русской цивилизации и в высшей степени образованные интеллигенты. В числе представителей профессии названы инженеры, связанные своей профессиональной судьбой с Самарским регионом: Н.Г. Гарин-Михайловский, Г.М. Кржижановский, А.Н. Толстой, М. Горький, а также многих других писателей-инженеров, непосредственно связанных со Средней Волгой и Самарой. Автор статьи отмечает, что популярность и высокая значимость профессии инженера породила значительное количество художественных произведений советской культуры, герой которых был инженером. Автор статьи ссылается на оригинальные документы, подтверждающие, что высокий статус новой профессии был спроецирован и на писателей – «инженеров человеческих душ».

Стоит отметить, что рецензируемая статья хорошо структурирована, а выводы О.С. Наумо-

вой убедительны и представляются стратегически важными. Статья может быть рекомендована для публикации в журнале списка ВАК РФ «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**Е.Я. Бурлина «Атлантида советского искусства»: классика и постнеклассика»**

От книги профессора Г.Г. Дадамяна  
«Атлантида советского искусства»  
к интернациональному проекту  
профессора Е.Я. Бурлиной

© 2018 Л.Б. Зубанова

*Доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и социологии, директор Уральского института культурной политики и проектного менеджмента Челябинского государственного института культуры.*

Культурология как новое научное направление отечественной гуманитаристики оказалось востребованным интеллектуальным ресурсом постсоветского пространства. Прошло всего около четверти века после создания общероссийского Совета по эстетике, который возглавил профессор А.Ф. Еремеев; чуть раньше вышли в свет вузовские учебники по эстетике М.С. Кагана; появились первые социологические опыты изучения художественной культуры, в том числе, первая книга по социологии музыки профессора В.С. Цукермана («Музыка и слушатель»). Сегодня сформировалась плотная институциональная связь научной и практической культурологии, закрепился своеобразный «мультифункциональный резерв» использования культурологического знания: современные российские культурологи работают как в специализированных вузах художественной направленности (институты культуры, консерватории, театральные институты), так и в университетах различного профиля (кафедры культурологии имеются как на филологических, так и на естественнонаучных факультетах). Реномированных культурологов нередко можно встретить на административных постах профильных министерств и учреждений культуры (театров, музеев, библиотек, концертных организаций). Новое научное направление обосновалось в научных, образовательных и управленческих институтах и центрах.

Значительный сдвиг в подготовке культурологов высшей квалификации, был бы невозможен без *научных школ*, сформировавшихся за эти четверть века в разных городах и регионах России и объединивших культурологические сообщества. Упомянем вначале некоторые известные научные школы культурологии в нестоличных городах.

Научно-исследовательские инициативы «Центра российской провинции» Ярославля, возглавляемого профессором, заслуженным деятелем науки Т.С. Злотниковой перевернули представление о подходах и возможностях изучения российской провинции.

В Саранске открыт «Центр М.М. Бахтина», которым руководит профессор, заслуженный деятель науки Н.И. Воронина. Диссертационный совет, возглавляемый ею в течение многих лет, кардинально изменил кадровую политику в республике Мордовия и представления о культурном наследии края.

В Челябинске, на базе кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры, много лет работает диссертационный совет, созданный профессором В.С. Цукерманом – пионером исследований культурной среды регионов России. С 2017 года осуществляется работа специализированного подразделения ЧГИК – Уральского института культурной политики и проектного менеджмента.

Уникальные научно-творческие проекты по изучению городского пространства, темпоральная диагностика современной культуры в ракурсе интернациональных исследований – осуществлены под руководством профессора Е.Я. Бурлиной совместно с коллективом кафедры культурологии и философии Самарского государственного медицинского института.

Однако все пути в нашей стране ведут в Москву, где за прошедшие четверть века сложилось несколько научных школ мирового значения. В статье профессора Е.Я. Бурлиной «Атлантида советского искусства»: классика и постнеклассика (с.7–13) представлено фундаментальное исследование творчества профессора Г.Г. Дадамяна – руководителя одной из самых известных научных школ России, функционирующей на базе Российской академии театрального искусства (ГИТИС) и Высшей школы деятелей сценических искусств имени Г.Г. Дадамяна (ВШДСИ). Создатель этих научных и практических проектов был энциклопедистом: профессиональным экономистом и социологом культуры, создателем программ по подготовке российских продюсеров и директоров театров. К тому же, профессор Дадамян много лет

читал курс, посвященный первым десятилетиям советского искусства. В статье Е.Я. Бурлиной анализируется его фундаментальная монография «Атлантида советского искусства», обосновывается ключевой вывод: на фундаменте богатейших материалов, посвященных уникальному периоду культуры 1920 – 1930-х гг., Дадамян создает новую методологию научного анализа. Анализируя его методологические положения в контексте современных культурологических теорий, Е.Я. Бурлина подчеркивает необходимость продвижения книги Г.Г. Дадамяна на мировой подиум. Речь идет об одном из самых плодотворных и спорных периодов в русской культуре XX века: неслучайно, любой музей мира приобретает особый статус, располагая произведениями К. Малевича или М. Шагала; в любом университете записываются на курсы, посвященные творчеству М. Булгакова или Д. Шостаковича; современный театр до сих пор не может превзойти достижения В. Мейерхольда и М. Чехова.

Возвращаясь к тезису о влиятельности научных школ культурологии и об их востребованности в нашей стране, было бы целесообразно поддерживать интернациональный проект «Атлантида советского искусства». Предпринятый в статье анализ убеждает в необходимости консолидации культурологических школ (интернационализации вузов), использовании интеллектуально-просветительских резервов отечественной культурологии, эффективном продвижении ее научного и практического опыта. Главное достижение состоявшихся научных школ культурологии и социологии культуры заключено в действенном потенциале реализации концептуальных идей и практических разработок в настоящем и будущем.

Рецензия на статью

**А.А. Кузнецова, И.В. Жданова,  
Е.В. Малышева «Формирование  
эстетически-комфортной среды  
образовательных организаций»**

© 2018 О.Г. Иконописцева

*Кандидат архитектуры, старший преподаватель  
кафедры архитектуры Оренбургского  
государственного университета*

Статья преподавателей кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий» Академии строительства и архитектуры Самарского государственного технического университета А.А. Кузнецовой, И.В. Ждановой, Е.В. Малыше-

вой «Формирование эстетически-комфортной среды образовательных организаций» (с. 81 – 88) посвящена изучению приёмов оптимальных эстетических решений благоустройства территории детских образовательных и общеобразовательных организаций в стеснённых градостроительных ситуациях.

От анализа и обобщения проблемы в целом, до ограничений, которые регламентируются действующими нормативными документами, авторы переходят к рассмотрению ситуаций эстетических решений на примере зарубежных стран, где показаны возможные подходы к архитектурному проектированию. Авторы показывают, что использование современных методов и подходов проектирования в архитектуре способно изменить качество жизни человека в городской среде. Актуальность настоящего исследования заключается в необходимости поиска новых приемов и способов формирования эстетически комфортной, современной среды образовательных организаций дошкольного, начального и общего образования средствами архитектурного проектирования.

Авторы в своей работе дают подробное описание последовательных действий в рамках формирования способов и приемов для поиска современных форм благоустройства социально-значимых объектов. Практическая значимость данной статьи заключается в возможности применения предложенных приемов в современном архитектурном проектировании.

Следует отметить, что в приведенных механизмах, определяющих адресную комплектацию благоустройства прилегающих участков образовательных организаций, имеется взаимосвязь между теоретическими и практическими способами проектирования зданий данного типа, что и представляет собой научную новизну рецензируемой статьи. Замечаний нет.

Вывод рецензента: Статья авторов А.А. Кузнецовой, И.В. Ждановой, Е.В. Малышевой «Формирование эстетически-комфортной среды образовательных организаций» рекомендуется к публикации в научном журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью  
**С.С. Орищенко «Роль преподавателя как проводника в искусствоведческих лабиринтах современного кино (О фильме «Викинг» Андрея Кравчука)»**

© 2018 В.И. Ионесов

*Доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии Самарского государственного института культуры*

Статья «Роль преподавателя как проводника в искусствоведческих лабиринтах современного кино. (О фильме «Викинг» Андрея Кравчука)» (с. 100–103) исследует восприятие фильма в студенческой аудитории и помогает в формировании отношения к тем или иным спорным вопросам, которые возникают при просмотре кинокартины. Сценарий фильма основан на древнем литературном памятнике «Повести временных лет», этот факт в культуре говорит об интересе зрителей к истории, в частности к истории крещения Руси.

В центре обсуждаемого кинотекста – фактические несовпадения с материалом литературного источника. С.С. Орищенко владеет технологией ведения спора, применяя риторические приёмы и опираясь на доказательную базу, учит студентов вести спор на основе экологии отношений. Объясняет, что такое авторская условность в пределах произведения искусства.

Характер статьи помогает выделить несколько основных направлений исследования: историческое, философское, психологическое, литературоведческое, искусствоведческое, культурологическое и педагогическое. Автор доказывает: создатели фильма никогда не ставят перед собой задачи снимать доступное кино. С.С. Орищенко успешно декодирует современный кинематограф, учит современных зрителей не пренебрегать чувством собственного достоинства и быть готовым к восприятию сложного произведения искусства. При этом подчёркивает, что путь художника – прямой путь, что важно как для интерпретатора фильма, так и для зрителей.

Актуальность проблематики статьи заключается в его эмпирическом погружении. Статья создана на основе поиска материала для предмета интерпретация текста в сценарной деятельности, что не может не быть полезным для будущих режиссёров праздника. Вклад автора в разработку индивидуального герменевтического поля исследования искусствоведческого мате-

риала говорит о важности изысканий на данном историческом отрезке для культурологии. Тщательность исследования кино с разных точек зрения, оригинальность выводов и умение работать с кинематографическими деталями говорит о готовности автора создать оригинальный методологический подход к изучению темы.

Рекомендую к опубликованию статью С.С. Орищенко «Роль преподавателя как проводника в искусствоведческих лабиринтах современного кино. (О фильме «Викинг» Андрея Кравчука)» в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки»

Рецензия на статью  
**М.Е. Серебрякова «Влияние размытых психологических границ на эффективность деятельности в созависимых отношениях»**

©2018 К.С. Лисецкий

*Доктор психологических наук, профессор, декан психологического факультета Самарского университета*

Статья М.Е. Серебряковой «Влияние размытых психологических границ на эффективность деятельности в созависимых отношениях» (с.58–62) посвящена исследованию особенностей взаимодействия в созависимых отношениях. Данная проблема приобретает особую значимость в контексте лечения и социально-психологической реабилитации химически зависимых и их родственников. Автор статьи пытается в своем исследовании выявить психологический механизм влияния особенностей созависимой личности на эффективность деятельности партнера. Таким образом, в представленной статье описано социально-психологическое экспериментальное исследование, проверяющее теоретические предположения многих авторов, занимавшихся исследованием феномена созависимости.

Актуальность идей, содержащихся в рецензируемой статье, заключается в представлении способа эмпирического исследования феномена созависимых отношений, который на данный момент представлен в психологической литературе в основном только в феноменологическом ключе.

В статье автор определяет понятие психологических границ личности и выдвигает предположение о том, что именно недостаточная сформированность психологических границ является характеристикой, свойственной созависимой лич-

ности. Автор выдвигает гипотезу, согласно которой вмешательство в деятельность человека с размытыми психологическими границами снижает эффективность деятельности партнеров. Результаты проведенного исследования указывают на тот факт, что в ходе совместной деятельности созависимый человек нарушает личностные границы партнера, влияя тем самым на его актуальное состояние и снижая эффективность выполнения задания. Полученные результаты имеют несомненную практическую значимость в контексте коррекции созависимых отношений, а также представляют интерес для более полного понимания феномена созависимости.

Полагаю, что рецензируемая статья заслуживает публикации в научном издании, включенном в Перечень ВАК РФ «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью  
**О.Н. Чечина «Проектирование как целенаправленное упорядочение информации»**

© 2018 О.Н. Макурина

*Доктор биологических наук, профессор Самарского университета*

Промышленная биотехнология имеет многоотраслевой характер. Биотехнологические методы используют в различных бродильных, молокоперерабатывающих, хлебопекарных, фармацевтических и других отраслях промышленности. Базами практики и темой ВКР студентов-биотехнологов могут быть различные предприятия, при этом перечень тем ВКР год от года изменяется. Поэтому существует необходимость сформулировать единый подход к основам проектирования биохимических предприятий, в котором были бы отражены современные тенденции проектирования химико-технологических производств с учётом особенностей микробиологических процессов, основанных на жизнедеятельности микроорганизмов-продуцентов.

В рецензируемой статье О.Н. Чечиной «Проектирование как целенаправленное упорядочение информации» (с. 104 – 108) представлены современные основы технологического проектирования промышленных химико-технологических предприятий и, в частности, производств биотехнологической продукции. Описаны предпосылки (составление задания на проектирование), организация процесса проектирования, система проектных организаций, научные основы и автоматизация проектирования, выбор проектных решений для технологических схем, оборудования и технологического режима, а также других частей технологического раздела проекта. Описана оценка результатов проектирования в части проверочных расчётов оборудования и техникоэкономического анализа.

Развитию творческого мышления читателя помогут описанные в монографии приёмы выбора проектных решений и проверочных расчётов оборудования с применением аналитических и графических методик; приведён пример составления блок-схемы для программы расчёта задачи с тремя неизвестными (температуры внешней и внутренней поверхностей стенки и удельные теплоты с поверхности аппарата, заполненного нагретой жидкостью).

Статья полезна для преподавателей и научных сотрудников. Статью можно рекомендовать инженерно-техническим работникам и проектировщикам предприятий как руководство для аналитического исследования производства с целью его усовершенствования.

Оригинальность и полезность статьи, а также компетентность автора подтверждают выполненные ранее авторские разработки по теме статьи, приведённые в библиографическом списке и содержащие важные дополнительные сведения.

Статья написана квалифицированно, грамотно, удовлетворяет требованиям к публикациям научно-методического характера и рекомендуется к опубликованию в журнале списка ВАК РФ «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».