

## РЕЦЕНЗИЯ

=====REVIEW=====

Рецензия на монографию  
**Шуб М.Л. «Культурная память: сущностные особенности и социокультурные практики бытования»:** моногр. Челяб. гос. ин-т культуры. Челябинск, ЧГИК, 2018. 303 с.

Челябинская научная школа  
культурологов, поддержанная  
президентским грантом 2018  
© 2018 Е.Я. Бурлина

*Доктор философских наук, профессор, зав.кафедрой философии и культурологии Самарского государственного медицинского университета. Самара. Россия.*

Методу-проблематика в контексте современной гуманитаристики является более чем востребованной. Это порождает разнообразие исследовательских подходов историков, социологов, культурологов и др.

Рассматриваемую монографию можно назвать примером воплощения синтетического подхода к изучению актуальных социокультурных явлений. В работе представлено междисциплинарное осмысление феномена (культурной памяти), предложена оперативная модель, удобная для экстраполяции на реальные формы коммеморативных практик (от массовых представлений о прошлом до установления мемориальных памятников и награждения героев).

В первой главе «Феномен культурной памяти: сущность, структура, функции» рассматриваются наиболее значимые подходы к интерпретации как индивидуальной (Платон, Аристотель, Плотин, Августин Блаженный, П. Рикёр, Э. Гуссерль и др.), так и надиндивидуальной форм памяти, (Э. Дюркгейм, М. Хальбвакс, П. Хаттон, П. Нора, Я. Ассман и др.).

Вывод автора сводится к тому, что активизация исследовательского интереса к феномену культурной памяти обусловлена системными проблемами современной культуры: идентичности, ценностно-нормативной сферы и поиском информационно-коммуникационных стратегий. Культурная память, выполняющая идентификационную, этическую и прогностическую функции, выступает средством стабилизации и обновления общества.

Реально действующим механизмом культурного созидания выступает не сама память, а различ-

ные формы её объективации, «места памяти», как называл их П. Нора. Одному из них посвящена вторая глава монографии «Феномен коммеморации: сущностные черты и специфика практического воплощения».

Коммеморация, по мнению автора, является трехчастной структурой, состоящей из ядра, символа и функции. Коммеморативное ядро – это повод, им может выступать отдельная личность, событие, совокупность событий, место и т. п. Вокруг него вырастает коммеморативный символ / нарратив: например, символ «корней», или «отца-основателя», жертвы, героя, травмы, победы, служения и др. Именно он, а не коммеморативное ядро, моделируют ценностные установки и поведение группы, способствуя ее солидаризации.

Закрывает структурное оформление – коммеморативная функция. Важно подчеркнуть, что коммеморация всегда целенаправленна, она всегда выполняет определенный социальный и / или властный заказ, она всегда несет некий функциональный заряд – интегративный, дифференциальный, реабилитационный и т. п.

*Предложив трехчастную структуру коммеморации (ядро, символ и функция), автор осуществляет ряд оригинальных экспериментальных исследований. В монографии представлен анализ реального бытования практик коллективного поминовения в пространстве современной культуры на примере наименования улиц, открытия мемориальных досок и воздвижения мемориальных памятников. На основе коммеморативных ядер были выделены два наиболее используемых символа – «Наследие» и «Герой».*

*Первый из них связан с идеей общих для социальной группы корней, происхождения, истории, культуры, служащих по отношению к ней неким цементирующим началом, центростремительной силой. Представление о едином прошлом, наполненном преобразованиями и свершениями, позволяет группе, с одной стороны, сильнее ощущать свою особость по отношению к иным группам, а, с другой, – укреплять интеграционные связи между ее членами. Второй символ в целом связан с идеей героической личности, служащей на благо Родины. Служение это может проявляться как в мирной, преобразовательной деятельности (символ «Героическое служение»), так и в отношении на алтарь ее интересов собственной жизни (символ «Героическая смерть»).*

В третьей, эмпирической главе монографии «Феномен прошлого в представлениях современных россиян» также предложены результаты прикладного культурологического исследования, направленного на изучение специфики восприятия прошлого носителями актуальной культуры (в нашем случае – жителями города Челябинска). В качестве исследовательского инструмента была выбрана анкета, а в качестве базового метода – метод массового опроса.

В целом, смысл (или даже миссия) проведенного М.Л. Шуб исследования, очень точно совпадает с мыслью Л.П. Репиной (см. *Репина Л.П. «Связь времен» в историческом сознании переходных эпох // Проблемы истории России: сб. науч. тр. Екатеринбург, Волот, 2011. Вып. 9. Россия и Запад в переходную эпоху от Средневековья к Новому времени. С. 11–22, цит. С. 18–19, указанного источника*): «Сегодня ставится задача не просто констатировать особенности концепций времени в исторических традициях разных культур и эпох (представления о членении, измерении, движении, ценности времени, о соотношении прошлого, настоящего и будущего, а также образы общезначимого прошлого – эпох, событий, героев и пр.), но и направить усилия на поиск всеобщего, характерного для всего человечества... В условиях, когда так много внимания концентрируется не на сходстве, а на различиях, не на универсальности, а на своеобразии, все более значимой становится роль антропологических универсалий...».

Рецензия на статью  
**М.А. Терпак «Пространственная и темпоральная специфика профессионального текстового дискурса в английском и русском языках»**

© 2018 А.С. Бакалов

*Доктор филологических наук, профессор Самарского государственного социально-педагогического университета. Самара, Россия*

Статья М.А. Терпак «Пространственная и темпоральная специфика профессионального текстового дискурса в английском и русском языках», (с. 54 – 59), посвящена исследованию лексических, семантических, и стилистических средств, и способов выражения пространственных, и временных характеристик в английских и русских научных текстовых дискурсах. Автор описывает основные типы соотношений между временными и пространственными индикатора-

ми оригинальных англоязычных текстов и их русских аналогов, а также выделяет и анализирует наиболее предпочтительные варианты трансформаций для использования при переводе профессиональных текстов. В результате исследования ею определены специфические способы пространственно-временного оформления научно-технических англоязычных текстов и оптимальные варианты трансформаций для их перевода.

Автором исследуются концептивные понятия «время» и «пространство» в рамках профессионального дискурса и специфические способы выражения этих понятий в русском и английском языках. В статье описан сопоставительный анализ указанных особенностей, приведены различные способы и пути преобразования темпоральных и пространственных маркеров при переводе английских профессиональных текстов на русский язык. Сделаны выводы о межъязыковых соответствиях в составе профессиональных подсистем английского и русского языков.

Актуальность данного исследования видится, в первую очередь, в проблематике перевода профессиональных текстов, сложность которого начинается с заголовка. Автор выносит исследование, а также анализ способов перевода заголовков специальных текстов, в отдельный раздел своей статьи, что позволяет выявить закономерности одного из самых универсальных способов комбинирования смыслов, с целью достижения определенного коммуникативного воздействия, и останавливается на роли заголовка, как одной из наиболее значимых частей текста, привлекающих к себе внимание сжатым изложением основной мысли текста.

В своей работе М.А. Терпак опирается на труды и исследования Н.Г. Валеевой, И.Р. Гальперина, З.Я. Тураевой и др. в области изучения дискурса как социокультурно маркированного продукта коммуникации и текстопорождения. Автор провела серьезную работу по подбору, классификации и анализу современного лексического и текстового материала, образующих профессиональную сферу дискурса в английском и русском языках, что позволило ей сделать выводы, представляющие научный интерес и могущие стать основой для дальнейшего изучения данной профессиональной дискурсивной сферы.

Особого внимания требуют результаты исследования о межкультурных и межъязыковых соответствиях, выявленных автором в ходе сопоставительного анализа вариантов перевода заголовков научно-технических текстов.

Проведенное и представленное в данной публикации исследование М.А. Терпак в сфере осо-

бенностей профессионального текстового дискурса, представляет собой научную работу, актуальную, перспективную и результативную с точки зрения поставленных целей и достигнутых научных результатов и выводов.

Научная статья М.А. Терпак «Пространственная и темпоральная специфика профессионального текстового дискурса в английском и русском языках» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода и может быть рекомендована к опубликованию в журнале списка ВАК РФ «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**О.Г. Иконописцева «Экоархитектура вертикальных ферм как новая типология агропромышленных зданий городского хозяйства будущего»**

© 2018 А.М. Кузнецова

*Кандидат архитектуры, доцент кафедры  
«Архитектура жилых и общественных зданий»  
Академии строительства и архитектуры  
Самарского государственного технического  
университета. Самара, Россия*

Наименование организации, представляющей статью: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Оренбургский государственный университет. Шифр научной специальности, соответствующей статье: 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Статья О.Г. Иконописцевой (с.34 – 41) посвящена теме формирования новой типологии агропромышленных зданий, представляющих современный тренд сельского хозяйства в городах – вертикальные фермы (ВФ). В настоящее время мы становимся свидетелями внедрения подобных комплексов в городах по всему миру, где они являются неотъемлемой частью современного городского хозяйства XXI столетия. От проблем обеспечения эко-устойчивого питания в городах связанного с ростом населения планеты, нехваткой земельных ресурсов сегодня и в не далёком будущем, автор статьи переходит к рассмотрению технологической структуры и типологической классификации, существующих ВФ

на примерах реализованных объектов по всему миру, а также рассматривает наиболее яркие примеры концептуальных проектов ВФ будущего.

Актуальность настоящего исследования подчёркивается масштабами колоссального интереса к теме ВФ и географического охвата данной проблематикой проектирования и внедрения, постоянным поиском проектировщиков оптимальных объёмно-планировочных, технологических и конструктивных решений ВФ в различных градостроительных и климатических условиях, которые способны обеспечить растущее население планеты эко-устойчивым питанием.

Автор в своей работе даёт подробное описание преимуществ внедрения подобного рода агропромышленных комплексов ВФ нацеленных на реинтеграцию фермерской функции в городском масштабе, которые будут преобразовывать городской ландшафт с помощью новой типологии «зелёных» зданий не только отдельных городских зон или районов, но и полностью привычных городских ландшафтов превращая их «умные города».

Практическая значимость данной статьи заключается в возможности применении предложенных приемов вертикального земледелия в современном архитектурном проектировании.

Замечаний нет.

*Вывод рецензента:* Статья «Экоархитектура вертикальных ферм как новая типология агропромышленных зданий городского хозяйства будущего» рекомендуется к публикации в научном журнале «Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**Н.И. Воронина «Метафизика музыки в творчестве Н.В. Станкевича»**

© 2018 Е.А. Мартынова

*Доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева». Республика Мордовия.  
Саранск, Россия*

В истории культуры и искусства существуют проблемы и концепты, которые неподвластны времени, а тем более моде, но, как показывают современные научные исследования и публицистика, капризам моды могут быть подвержены не только люди, но и идеи.

Статья «Метафизика музыки в творчестве Н.В. Станкевича» (с. 22 – 27) написана в русле востребованности изучения музыкальных идей русскими «духовидцами» XIX века и посвящена актуальной теме, которая раскрывается автором, как на теоретическом, так и на прикладном уровне.

Искусство музыки, по сути, не имеет четких географических параметров и даже пространственно-временных пределов. Но, будучи выражением «человеческого в мире», оно имеет богатую историю развития.

Исследования рубежа XX–XXI вв. – отечественные и зарубежные, осуществленные в поле гуманитарных наук и междисциплинарном контексте в самых разных жанрах научной, публицистической литературы убедительно доказывают, сколь значимым оказывается искусство музыки и осмысление ее восприятия для русской, европейской и мировой культуры. В то же время множественность подходов к исследованию этой проблемы, отнюдь не свидетельствуют о том, что «проблема решена». Напротив, лишь инициирует исследовательский азарт, побуждая отправиться в «путешествие и дилетантов», дабы в очередной раз убедить себя и других в том, что в теме восприятия музыки всегда найдется место для свежих мотивов, новых идей, интерпретации знаковых образов и т.д.

Именно такие впечатления возникают по прочтению рецензируемой статьи. Н.И. Воронина рассматривает музыку в литературном и эпистолярном творчестве Н.В. Станкевича, прежде всего, как один из способов художественной рефлексии, что само по себе предполагает глубокое осмысление музыки как особого феномена, как метафизику, располагающуюся уже не во времени и пространстве, а «над» и «вне».

Достоинство статьи Н.И. Ворониной заключается в том, что она заметно заполняет лакуну в науках культурологического и искусствоведческого циклов. В ней нашла отражение проблематика осмысления исторической эволюции музыки как вида искусства. Обратившись к литературному и эпистолярному творчеству Н.В. Станкевича, автор раскрывает, во-первых, полемику его единомышленников по кружку; во-вторых, выстраивает атмосферу «сгустка культурно-исторического времени» (Г.С. Кнабе) сороковых годов XIX века, выделяя проблематику философствования о музыке; в-третьих, определяет значимость эпистолярного цикла Станкевича для развития культуры и искусства. Эти идеи и мысли актуальны и сегодня. Прочитывая восприятие музыки в слове Станкевича, понимаешь великую

роль этого вида искусства в духовной жизни человека.

Таким образом, научная новизна исследования состоит в том, что комплексно анализируются материалы научного, творческого освоения музыкальных идей Н.В. Станкевича в контексте отечественной культуры и искусства, что позволяет не только усовершенствовать базу данных, связанных с жизнью и творчеством Н.В. Станкевича, но и включить эти материалы в научный оборот как феномен, позволивший мыслителю репрезентовать свои идеи.

Итак, актуальность статьи обусловлена необходимостью включения метафизику музыки в общую картину длительного и противоречивого процесса восприятия идей Станкевича отечественной гуманитаристикой. Мысли Станкевича о музыке стимулируют исследовательский интерес к истории становления проблематики слушания и восприятия музыки, открывают возможности сравнительно-сопоставительной методологии.

Автор подчеркивает особое значение этого процесса в пространственно-временной организации культуры. Научная новизна данной статьи бесспорна. Материал новый и оригинальный, является авторским. Статья обладает хорошим научным стилем, отмечена культурой текста достойного уровня, как и культурой цитирования, ссылки оформлены в соответствии с требованиями издания.

Смысловые характеристики, раскрываемые автором в статье – хороший базовый фундамент в понимании научного потенциала творчества Н.В. Станкевича. Таким образом, статья профессора Ворониной Натальи Ивановны «Метафизика музыки в творчестве Н.В. Станкевича» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода.

Данная статья может быть рекомендована к публикации в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**Ю.В. Гуцол, И.А. Жаринова «Keural-технология в процессе формирования иноязычного общения студентов»**

© 2018 В.Н. Михелькевич

*Доктор технических наук, профессор Самарского государственного технического университета.  
Самара, Россия*

*Общая характеристика проблематики статьи* – изучение иностранного языка посредством электронной коммуникации, направленность – теоретическая. Соответствует тематике раздела журнала *Социальные науки*.

Актуальность статьи авторов Ю.В. Гуцол, И.А. Жариновой «*Keural-технология в процессе формирования иноязычного общения студентов*» обусловлена необходимостью изучения иностранного языка в вузе с применением Keural-технологии, что обеспечивает улучшение и увеличение словарного запаса, и, соответственно, повышение мотивации к изучению языка.

*Характеристика и оценка содержания статьи*, в том числе: а) выделены особенности интенсивных методов, основные характеристики Keural обучения; б) обоснованы теоретические исследования в области данного предмета и проведен анализ полученных результатов.

*Новизна достигнутых научных результатов* заключается в том, что Keural-технология является одной из эффективных технологий и помогает освоить иностранный язык за максимально короткий срок, поскольку общение происходит с носителями языка.

Студент выполняет две отдельных, но связанных между собой задачи:

- ✓ использует свое знание языка, чтобы выразиться и понять других участников коммуникации;
- ✓ а также выявляет языковой код, который помогает непосредственно в изучении иностранного языка.

*Вклад авторов и значимость научных результатов.* Keural-технология позволяет студентам фактически использовать знания, которые они получили, и повысить свой уровень владения иностранным языком, а также создать дружеские отношения по переписке, которые еще больше мотивируют студентов изучать английский язык. Авторы доказали, что Keural обучение имеет ряд положительных качеств, необхо-

димых студенту, изучающему иностранный язык в вузе.

Рекомендации к опубликованию статьи в журнале – ИЗВЕСТИЯ САМАРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. (Статья опубликована – том 20, номер 2, с. 43–49).

Рецензия на статью

**Ю.В. Гуцол, И.А. Жаринова «Компетентностный подход в обучении: основные определения и компонентный состав»**

© 2018 В.Н. Михелькевич

*Доктор технических наук, профессор Самарского государственного технического университета.  
Самара, Россия*

*Общая характеристика проблематики статьи* (с. 13 – 15). В статье «Компетентностный подход в обучении: основные определения и компонентный состав» – рассматриваются основные понятия компетентностного подхода, даются их определения, выделяется компонентный состав. *Направленность статьи* – теоретическая, объем 4 страницы. Статья соответствует проблематике раздела журнала *Социальные науки*.

*Актуальность проблематики статьи* обусловлена необходимостью разграничить употребление понятий «компетенция» и «компетентность» в процессе обучения иностранному языку на основании компетентностного подхода, развивая у студентов соответствующие компетенции.

*Характеристика и оценка содержания статьи*, в том числе:

- ✓ выделены особенности употребления понятий «компетенция» и «компетентность» в процессе обучения;
- ✓ обоснованы теоретические исследования в области данного предмета и проведен анализ полученных результатов;
- ✓ новизна достигнутых научных результатов заключается в том, что даны подробные определения компетентностного подхода, описаны основные направления трактовки «компетенции» и «компетентности»;
- ✓ разграничено контекстное употребление данных терминов.

*Вклад авторов и значимость научных результатов.* Авторы доказали, что существует фундаментальное различие между компетенцией и

компетентностью в процессе применения языка, что компетентность связана с мотивацией, а также был определен компонентный состав коммуникативной компетенции.

Рекомендация к опубликованию статьи в журнале «Известия самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью

**Т.В. Борзова «История развития психологии обучения студентов пониманию в отечественной науке»**

©2018 Л.А. Мосунова

*Доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики и интеграционных коммуникаций Вятского государственного университета. Киров, Россия*

В статье Т.В. Борзовой «История развития психологии обучения студентов пониманию в отечественной науке» представлена история развития психологии обучения студентов пониманию. Показаны различные направления психологических исследований, включающие теоретический и методологический анализ, систематизацию различных аспектов развития психологии обучения студентов пониманию, в процессе такого обучения.

Следует указать, на соответствие проблематики статьи тематике предметной области, в разделе журнала (УДК 378: 159.9.072. Высшее образование. Университеты. Академическое обучение. Психологические исследования, опыты, эксперименты, тесты, измерения).

Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений. В XXI веке психология субъекта вышла на новый этап развития, его можно назвать самосозидательным или самопорождающим. Сегодня происходит переосмысление категории «субъект» от его понимания как самоидентификации, обнаружения в человеке активного начала – к самоконструированию, поиску таких дискурсов и практик, в которых осуществляется раскрытие множественности вариантов развития субъектности. Эта тенденция отчетливо прослеживается в рецензируемой статье. В статье Т.В. Борзовой представлен анализ истории развития психологии обучения студентов пониманию в отечественной науке, ориентированный на включение потенциала понимающего субъекта в самообразование.

Статья может вызвать значительный научный и практический интерес читателей жур-

нала. В статье дан достаточный для понимания научных проблем обзор работ других исследователей по схожей тематике. Статья написана в строго научном стиле. Автор активно использует научную лексику, творчески владеет языковыми средствами. Обоснованность выводов не вызывает сомнений. Мысли сформулированы четко и ясно. Статья содержит элементы научной новизны, отражающиеся в выводах, которые делает автор публикации.

Рекомендую статьи к опубликованию в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки». (Статья опубликована, том 20, номер 2, с.25–34).

Рецензия на статью

**Е.В. Галиева «Методологические основы методики математики (для бакалавров и магистров СГСПУ)»**

© 2018 Л.В. Панфилова

*Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой химии, географии и методики их преподавания Самарского государственного социально-гуманитарного университета*

Представленная к рецензированию статья Е.В. Галиевой (с. 10 – 12) посвящена вопросам методологии педагогического исследования, особое внимание направлено на рассмотрение вопросов формирования методологической составляющей исследовательских работ бакалавров и магистров в педагогическом вузе.

В данной статье рассмотрены две ступени методологии, выявлены затруднения в выполнении исследовательской работы, определены методологические принципы, этапы и фазы, правила проведения исследования. Проанализированы часто встречающиеся типичные ошибки при выполнении исследовательской работы по методике математики и математике у бакалавров и магистров, так как будущие специалисты должны, в достаточной степени, владеть как теоретическими, так и практическими навыками исследовательской деятельности, и поэтому им важно соблюдать определенные методологические правила, требования или принципы.

Статья Е.В. Галиевой структурирована, написана грамотным научным языком, содержит обоснованные выводы, оформлена согласно требованиям, предъявляемым к материалам, публикуемым в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, и может быть опубликована в

журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью  
**А.В. Агуреева «Подготовка гидов-переводчиков средствами интерактивного обучения»**

© 2018 О.К. Позднякова  
*Доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Самарского государственного социально-педагогического университета, член-корреспондент РАО. Самара, Россия*

Научная статья Агуреевой Алины Викторовны «Подготовка гидов-переводчиков средствами интерактивного обучения» посвящена актуальной проблеме, в разработке которой испытывает потребность теория профессионального образования в рамках получения дополнительной квалификации «гид-переводчик». Логика проведенного А.В. Агуреевой исследования доказывает необходимость внесения изменений в существующую систему профессиональной подготовки гидов-переводчиков с ориентацией на специфику их профессиональной деятельности. Практическая значимость исследования выражается в определении содержания и средств формирования результативной характеристики профессиональной подготовки гидов-переводчиков. Разработанные в ходе исследования методические рекомендации представлены для апробации на кафедру «Иностранных языков и русского как иностранного» (Самарский университет).

Статья может быть рекомендована к опубликованию в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки». (Статья опубликована, том 20, номер 2, с. 19–24).

Рецензия на статью  
**А.П. Власкин, А.В. Петров,  
К.Н. Савельев «Литературная стихия в художественном мире «Бедных людей» Ф.М. Достоевского»**

© 2018 Е.Г. Постникова  
*Доктор филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ЛНК НИИ исторической антропологии и филологии МГТУ им. Г.И. Носова. Магнитогорск, Россия*

Статья посвящена дебютному произведению русского гения и поставленной в нем проблеме становления личности, в варианте Достоевского – «восстановления» человека в его подлинном достоинстве и роли литературы в этом процессе.

Предложенные в исследовании два аспекта внимания: герои в роли «читателей» и «писателей» и связанные с ними проблемы чтения и литературы / писательства являются сегодня как никогда актуальными, что проявляется и в культурной политике современной России. Ведь совершенно не случайно 2015 год был объявлен годом литературы, а 06.06.2017 г. была утверждена «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации». Прикладная направленность статьи, возможность ее использования в преподавании курсов литературы в школе и ВУЗе очевидны. Не вызывает сомнений и соответствие тематике раздела «Гуманитарные науки» журнала.

Исследование опирается на хорошую научно-исследовательскую базу (С.Г. Бочаров, В.Б. Шкловский, В.Н. Захаров и др.), при этом авторам удается сделать целый ряд очень существенных наблюдений, проясняющих роль «литературной стихии» в мире Достоевского. Авторы наблюдают за эволюцией литературного вкуса героя «Бедных людей», за изменением его пристрастий в чтении, развитием творческих способностей, чувства вкуса и стиля. Авторами отмечаются особенности читательской рефлексии Макара Девушкина, прослеживается специфика самоидентификации героя через произведения русских классиков Пушкина и Гоголя, влияние русской словесности на процесс индивидуализации, на превращения героя из переписчика в писателя, из «ветошки» в Человека. Литература в судьбе «маленького человека» играет роль воспитывающую, развивающую.

Убедительным кажется вывод исследователей о том, что по динамике внутреннего развития образ Макара как героя первого произведения остался непревзойденным в творчестве писателя. Можно уверенно говорить об обоснованности и достоверности полученных результатов.

Полагаю, что статья А.Л. Власкина, А.В. Петрова, К.Н. Савельева «Литературная стихия в художественном мире «Бедных людей» Ф.М. Достоевского», является завершенной и зрелой работой, отвечающей всем требованиям, предъявляемым к жанру научной статьи по филологии, и, безусловно, может быть рекомендована к печати в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки». (Статья опубликована, том 20, номер 2, с. 74–80).

Рецензия на статью  
**П.В. Капп, Е.М. Генералова**  
**«Архитектура, типологические особенности и объёмно-пространственные модели молла – многофункционального торгово-развлекательного комплекса общественно-коммуникационного пространства города»**

© 2018 Г.А. Проскурин  
*Кандидат архитектуры (специальность: 05.23.21), старший преподаватель кафедры «Архитектура» Оренбургского государственного университета. Оренбург, Россия*

**О.Г. Иконописцева**  
*Кандидат архитектуры (специальность: 05.23.20), старший преподаватель кафедры «Архитектура» Оренбургского государственного университета. Оренбург, Россия*

В статье (с. 42 – 47) рассмотрены типологические модели многофункциональных торговых моллов (МТМ), наиболее характерные по форме плана и общему вектору развития объёмно-пространственной структуры, в основе которых лежит пешеходное общественно-коммуникационное пространство, где молл выступает в роли главного и социально значимого элемента городской жизни.

Авторы в своей работе дают подробное описание выявленных типологических моделей: «Молл-площадь», «Молл-улица», «Молл-квартал» и «Молл-башня», согласно определенным функциональным форматам и мощности, что позволяет создавать, гибкую вариантную

матрицу объектов для размещения в различных градостроительных условиях.

*Актуальность настоящего исследования* обоснована назревшей необходимостью поиска новых типов и видов МТМ, сформированных в рамках единых классификационных требований, зависящих от взаимовлияния характерных факторов и являющихся едиными для многофункциональных торговых моллов различных форматов.

*Практическая значимость данной статьи* заключается в возможности применения предложенной типологии, в рамках методики вариантного моделирования, в современном архитектурном проектировании.

*Научная новизна* представляет собой, предложенные авторами, решения актуальных вопросов формирования современного и адаптивного пешеходного общественно-коммуникационного пространства в многофункциональном торговом молле крупнейшего города.

Авторы используют профессиональную терминологию, отличающуюся ясностью и конкретностью, соответствующую современному научному языку. В работе присутствует достаточный и наглядный иллюстративный ряд. Источники, цитируемые в настоящей статье, уместны, соответствуют теме и отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.

*Вывод рецензентов:* Статья «Архитектура, типологические особенности и объёмно-пространственные модели молла – многофункционального торгово-развлекательного комплекса общественно-коммуникационного пространства города» рекомендуется к публикации в научном журнале списка ВАК РФ «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».

Рецензия на статью  
**Н.А. Тимощук «Формирование конкурентоспособного российского инженера: методологический аспект»**

© 2018 Е.Н. Рябинова  
*Доктор педагогических наук, профессор, доцент кафедры психологии и педагогики Самарского государственного технического университета. Самара, Россия*

*Важнейшей задачей* высшего образования является подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных инженеров. В данной статье рассматриваются законы диалектики, позволяющие рассмотреть процесс формирования



конкурентоспособного российского инженера в процессе его развития: методологическим ориентиром при этом является совокупность теоретико-методологических подходов, на основе которых определяются принципы, методы и исследовательская позиция, обеспечивающая определенную гносеологическую целостность.

Общенаучному уровню методологического анализа соответствуют системный и антропологический подходы, конкретно-научному уровню – деятельностный, субъектный, акмеологический, аксиологический и компетентностный подходы.

Автором статьи анализируются методологические подходы, используемые в процессе формирования профессиональной готовности, профессионально значимых личностных качеств будущего конкурентоспособного специалиста. Общенаучному уровню методологического анализа соответствуют системный и антропологический подходы, конкретно-научному уровню – деятельностный, субъектный, акмеологический, аксиологический и компетентностный подходы.

Н.А. Тимошук делает акцент на системном подходе в процесс формирования конкурентоспособного российского инженера, так как именно он обеспечивает целостный взгляд на мир, в основе которого –

- ✓ общие закономерности функционирования и развития систем;
- ✓ взаимодействие системы со средой, как одно из условий существования системы;
- ✓ структурированность каждого системного объекта;
- ✓ целостность объектов мира;
- ✓ соотношение целого и частей.

Показана важность антропологического подхода, позволяющего исследовать личностные факторы и индивидуальные, психофизиологические предпосылки освоения профессиональной деятельности: данные понятия широко используются при описании процессов развития, обучения, воспитания, социализации личности. На этой основе и происходит процесс формирования профессиональной готовности, профессионально значимых личностных качеств будущего конкурентоспособного специалиста.

Деятельностный, субъектный, аксиологический, акмеологический и компетентностный подходы относятся к конкретно-научному уровню. В частности, деятельностный подход позволил исследовать содержание процесса формирования

конкурентоспособного российского инженера на основе многоаспектного анализа его деятельности, и, в соответствие с функциями деятельности, обосновать набор ключевых компетенций. Субъектный подход позволяет рассматривать обучающегося одновременно и как субъекта деятельности, и как субъекта профессионально-личностного совершенствования, что в совокупности обеспечивает прогрессивное развитие формирования конкурентоспособного российского инженера. Аксиологический подход определяет процесс формирования конкурентоспособного российского инженера как ценностное явление, которое проявляется, прежде всего, в положительной значимости собственного профессионально-личностного развития и самореализации. Аксиологический подход к формированию готовности обучающихся к высококвалифицированной, конкурентоспособной инженерной деятельности означает превращение морально-нравственных ценностей в собственные ценности личности будущего профессионала. Он предполагает, что обучающийся понимает ценностный смысл профессионального образования, которое должно не только давать конкретные знания и умения, но и воспитывать, «вращивать» у субъектов гуманистические ценности, позволяющие делать правильный нравственный выбор в процессе решения профессиональных и жизненных проблем.

Акмеология изучает процесс достижения вершины мастерства в профессии, высшей жизненной самореализации личности в зрелом возрасте. Учет выявленных в акмеологии закономерностей, психологических механизмов, субъективных и объективных факторов, содействующих или препятствующих прогрессивному развитию зрелой личности, в том числе и личности профессионала, составляет суть акмеологического подхода.

Компетентностный подход является центральным в процессе формирования конкурентоспособного российского инженера. Он позволяет рассмотреть метапредметную компетентность обучающихся как некоторую совокупность надпредметных компетенций. Компетентностный подход использовался в качестве целеобразующего для моделирования процесса формирования конкурентоспособного российского инженера в системе разноуровневого профессионального образования. Это продиктовано тем, что в основе современной образовательной парадигмы лежит представление о целях и результатах профессио-

нального образования как о процессе формирования компетенций будущих профессионалов, позволяющих специалистам мобильно использовать знания, умения, личностные качества для решения различных задач.

Концепция компетентностно-ориентированного образования, активно разрабатываемая во многих странах мира, в наибольшей степени соответствует реалиям постиндустриального, информационного общества, когда знание перестало быть «самодостаточным капиталом», и более него, ценится способность личности решать задачи разного уровня сложности.

Показано, что совокупность теоретико-методологических подходов (системного, антропологического, деятельностного, субъектного, аксиологического, акмеологического, и компетентностного) позволяет исследовать сущность, содержание, структуру процесса формирования высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов. А также выявить социальные, профессионально-деятельностные, личностные факторы, влияющие на динамику процесса, что и способствует генерации образовательного результата при формировании конкурентоспособного российского инженера.

Стиль и язык изложения материала в статье отличаются четкостью, лаконичностью. Список литературы составлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 и включает в себя современные публикации. Принципиальных замечаний по содержанию статьи, техническому оформлению не имеется. Положительно оценивая содержание статьи, можно рекомендовать её к публикации. (Статья опубликована. Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, том 20, номер 2, с. 63 – 69).

Рецензия на статью  
**М.И. Тулузакова «Формирование  
образа Гитлера в СМИ США.  
“Пивной путч”»**

© 2018 Д.В. Суржик  
*Кандидат исторических наук, научный сотрудник  
Института всеобщей истории Российской  
академии наук. Москва, Россия*

Статья М.И. Тулузаковой (с.60 – 66) посвящена актуальной научной проблеме – анализу отношения общества США к угрозе войны в Европе в период «Пивного путча» 1923 года. В работе М.И. Тулузакова продемонстрировала спо-

собность к научному анализу и синтезу, проявила качества необходимые для будущего историка-исследователя.

В статье детально разобрана эволюция взглядов американской прессы на первую попытку нацистов захватить власть в Германии. В статье автор проявила себя умелым полемистом, способным не только критически разбирать оппозиционные точки зрения, но и предлагать собственные аргументированные альтернативы.

Важно подчеркнуть, что дискуссия, которая ведется на страницах работы – не схоластический диспут, а спор по поводу анализа и оценки фактов. И здесь проявляется еще одно несомненное достоинство автора М.И. Тулузаковой, как исследователя, а именно её желание и умение работать с историческими фактами, подчас микроскопическими, но всегда имеющими значение и получающими определенное толкование. Это внимание к деталям наряду с очевидным стремлением автора к обобщениям можно также отнести к безусловным достоинствам работы.

В целом, исследование выполнено на высоком научно-теоретическом уровне. Статья М.И. Тулузаковой рекомендуется к печати.

Рецензия на статью  
**Т.В. Каракова, В.М. Мельникова  
«Средовые проблемы мегаполиса  
в контексте эволюции средового  
сознания горожан»**

© 2018 Е.А. Сысоева  
*Кандидат архитектуры, консультант Управления  
государственной охраны объектов культурного  
наследия Самарской области. Самара, Россия*

Статья «Средовые проблемы мегаполиса в контексте эволюции средового сознания горожан» (с. 48 – 53) содержит 5 страниц авторского текста с аннотациями на русском и английском языках и ссылками на 12 библиографических источников.

Эволюция средового сознания горожан рассматривается авторами в качестве важнейшего индикатора территориально-пространственного и функционального развития городских территорий. Анализируется роль современных креативных технологий, сопровождающих сегодня жизнь каждого большого города в рамках его перспективного развития.

Раскрытое авторами статьи актуальное на-

правление средового развития мегаполиса полностью соответствует тематике раздела журнала «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки». Проблематика статьи является особенно актуальной в настоящее время, так как генеральной линией пространственного развития российских и мировых городов является направленность на социально-ориентированное проектирование и благоустройство городской среды, объявленное российским Правительством в 2017 году как национальный приоритет развития России.

В представленной статье изложены, как обобщённые тенденции, так и конкретные экспериментальные материалы исследований. Принципы, заложенные в эксперимент, отражают самые современные тенденции развития научного знания, в контексте социального проектирования материально-пространственной среды городов. В статье показана интеграция различных социальных групп в городское сообщество как сложный социальный процесс, который развивается путем внедрения прогрессивных технологий в процессы жизнедеятельности. Предлагаемые читателям научные сведения подкреплены авторскими исследованиями и вы-

явленными закономерностями, апробированы на практике и отражают научную новизну и целостность выдвигаемых гипотез.

Научно-методическая и проектная деятельность авторов статьи отражена в их профессиональной деятельности в сфере высшего образования, где направлена на формирование и подготовку научных кадров, а также – в научно-проектных разработках на примерах различных регионов и крупнейших городов России, в том числе – и в Самарской области.

Учитывая высокую научную и прикладную значимость представленных авторами статьи материалов, следует обратить внимание на их чрезвычайную актуальность для развития теоретического и практического знания. Результаты исследования вносят весомый вклад в такие направления как – социология города, архитектурное проектирование, градостроительство, дизайн архитектурной среды и др. В связи с этим считаю необходимым рекомендовать статью «Средовые проблемы мегаполиса в контексте эволюции средового сознания горожан» к опубликованию в журнале списка Высшей аттестационной комиссии (ВАК РФ) – «ИЗВЕСТИЯ САМАРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».