

Рецензия на статью  
**Н.И. Воронина «Проживание»**  
**М.М. Бахтина в музыке»**

© 2019 Е.Я. Бурлина

*Доктор философских наук, профессор, заведующий  
кафедрой философии и культурологии Самарского  
государственного медицинского университета.  
Самара, Россия*

Ёмкое и многостороннее понятие музыкальности обладает разными оттенками смысла, что дает богатую пищу для философской мысли, поскольку в самой её природе ярко проявляются фундаментальные проблемы человеческой жизни и культуры. Взаимовлияние и взаимопресечения музыки и литературы в жизни и творчестве выдающегося ученого, мыслителя М.М. Бахтина оказалось настолько плодотворным, что он сам вынес как бы оценку этому явлению: «Необходимо новое философское удивление перед всем. Все могло быть другим».

В статье автора (с.49 – 52) сформировано целостное представление самого Бахтина о богатстве мировосприятия сквозь призму музыки, которое позволило «увидеть-услышать новый способ интеллектуального мышления ученого, сформулировать основания для поиска новых аспектов научно-исследовательской работы». Петербургский ученый-филолог К.Г. Исупов назвал Бахтина «скульптором новых архитектурных пониманий и описания», а Воронина в статье охарактеризовала его «методологическую школу», в которой Бахтин создал многомерные «множества» в пространстве методологии.

«Проживание» в музыке и одновременно бесконечное «удивление» ее интонациям и модуляциям, формам и полифоничностью и послужило толчком для нового мышления в литературе. Подходы Бахтина к этому процессу прослеживаются в статье.

Автор по-новому рассматривает противоречие между осмыслением музыкальной аксиоматики в рамках искусствоведческого анализа и неповторимой манерой мышления, интеллектуальной игрой, выходящей за пределы специфики музыки, то есть в литературоведении. И, нако-

нец, главное, что утверждает Воронина, – Бахтин создал целостное представление о феномене музыкальности в бытии не только культуры в целом, но и как универсального, философско-культурологического алгоритма, раскрывающего различие предметных содержаний.

Интересным является раздел о дружбе Бахтина с великой пианисткой М.В. Юдиной. Автор лично был знаком с тем и с другим, и сумел подчеркнуть особые черты характера двух гениев: слова и звука, схожесть их творческого кредо. «В ней чувствовались мощь мысли, масштабность трактовок, огромное душевное напряжение».

Саранский период «проживания» ученого в музыке дополнен новым воспоминанием Б.С. Урицкой о концерте Юдиной в этом городе (1953), когда она приезжала в гости к Бахтиным. Здесь же и о пристрастиях Бахтина в музыке (В Центре М.М. Бахтина хранится старенький проигрыватель и набор пластинок с любимыми сочинениями Баха, Бетховена, Вагнера, Моцарта, Шостаковича и др.).

*Вывод:* представленная к опубликованию в журнале ВАК РФ статья Н.И. Ворониной ««Проживание» М.М. Бахтина в музыке» относится к разряду работ, актуальность которых в равной степени обусловлена как предметом, так и методологией исследования. Фактологический материал и подходы к его рассмотрению являются в значительной степени новыми. Показана многогранность использования феномена многоголосия, полифонии и контрапункта (Бахтин использует все три понятия, хотя между ними есть определенные сходства).

Смысл проблемы, заявленной автором, фактически утверждается через категориальные ряды понятийных расчленений: «интонация», «модуляция», «тон», «пауза», «хор», «одноголосие», «многоголосие» и др. – универсум музыкального мира, становящегося в работах Бахтина философским и литературным. Это подтверждает логика исследования.

Статья может быть рекомендована к опубликованию в журнале ВАК РФ «Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».