

Рецензия на статью  
**А.В. Петров, К.Н. Савельев, В.В. Цуркан**  
**«Поэт – пророк и**  
**гражданин: новогодние стихи**  
**В.Г. Бенедиктова»**

© 2019 Е.Г. Постникова

*Доктор филологических наук, доцент, ведущий  
научный сотрудник ЛНК НИИ исторической  
антропологии и филологии МГТУ им. Г.И. Носова.  
Магнитогорск, Россия*

В своей статье (с. 70 – 75) авторы обращаются к новогодним стихам, основательно забытого сегодня русского поэта В.Г. Бенедиктова, который в переходный период с 1856 по 1860 г. стал «одним из «летописцев» настроений русского общества». «Певец кудрей» и творец «стихотворных игрушек», как писал о нем В.Г. Белинский, в период Крымской войны предстал перед читателями в совершенно ином облике – поэта-гражданина и автора патриотических стихотворений. Именно эта новая творческая сторона русского поэта и привлекает исследователей в данной статье, что во многом определяет ее актуальность и новизну.

Опираясь на серьезную научно-исследовательскую базу (В.И. Коровин, Н.Н. Кормишина, А.Г. Маслова, Б.В. Мельгунов и др.), авторы при этом находят свою, еще неисследованную нишу. Они не пытаются следовать устоявшейся традиции, видя в творчестве Бенедиктова только черты «вульгарного романтизма», или массовой литературы XIX века. Им важно было уловить личную заинтересованность русского поэта в освобождении русского народа и движения страны по пути прогресса.

Статья полностью отвечает тематике соответствующего раздела журнала – «Гуманитарные науки».

Предметом пристального анализа со стороны авторов статьи стали четыре новогодних стихотворения Бенедиктова, которые воспринимаются как «новогодний цикл», как метатекст, пафос которого сегодня воспринимается как «умеренно оптимистический». Интересным является обнаружение основных констант общественного сознания рядового русского литератора, к которым авторы статьи относят – религиозность, просветительские идеалы, монархизм. Заслуживает внимания и анализ «поэтического кода» русского поэта, который использовался «для выражения гражданских чувств и описания современных ему социальных проблем». Причем этот код, по мнению авторов статьи, далек от агитационных песен и политических метафор; в его основе лежат молитвенные формулы и заклинания.

Религиозность, монархизм и при этом безусловное приятие свободы как «милости», дарованной властителем «смирному» народу, – вот то, что, по мнению авторов статьи, объединяет эти новогодние стихотворения Бенедиктова.

Все вышесказанное позволяет говорить об обоснованности и достоверности полученных А.В. Петровым, К.Н. Савельевым и В.В. Цуркан результатов.

Полагаю, что статья А.В. Петрова, К.Н. Савельева, В.В. Цуркан «Поэт – пророк и гражданин: новогодние стихи В.Г. Бенедиктова» является актуальной, завершенной, зрелой работой, отвечающей всем требованиям, предъявляемым к жанру современной научной статьи по филологии, и, безусловно, может быть рекомендована к печати.