

Рецензия на статью.

**А.Е. Шишкин «Западные знаки
и Восточные иероглифы»**

© 2019 Э.А. Радаева

*Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета. Самара. Россия.
E-mail: radella@rambler.ru*

Статья А.Е. Шишкина представляет собой глубокое научное исследование, представляющее интерес как для культурологии, так и для филологии. Автор ставит перед собой задачу внести свой вклад в дело преодоления цивилизационных разломов в дихотомии Восток-Запад. Другой вопрос – насколько эта задача осуществима, если исследователь данной работой, являющейся «кирпичиком» в более масштабном труде, посвященном консциентальной войне, собирается «запустить ответную технологию-торпеду, свидетельствующую об отсталости, «бездушности», чёрствости и механизированности Запада». Представляется, что взаимные обвинения России и США / Европы могут привести лишь к углублению конфликта на уровне межкультурной коммуникации, а не к созданию многополярного мира. С другой стороны, автор и сам сомневает-

ся в решении подобной задачи: «Логика «всемирности» показывает, что разграничение культур на Восток и Запад дефектно при условии диалога культурно-исторических людей в области международной дипломатии и культуры с двух сторон: Запада и Востока. Но возможно ли торжество «благородного мужа» на планете Земля и может ли произойти дружеский союз «ягнёнка» с «волком», – трудно предположить».

На наш взгляд, наибольший интерес и актуальность для искусствоведения представляет анализ А.Е. Шишкина знаковой культуры Востока и Запада, «трансцендентной эпистемологии знака и иероглифа», и развитие этой проблемы привело бы к повышению аутентичности во взаимовосприятии западного и восточного «культурно-исторического человека».

Частный вопрос: понимание автором «совести» – одного из концептов работы – акцентирование внимания на этимологии этого слова, которая четко не обозначена в понимании А.Е. Шишкина: «со-ведать» (знать) или «со-вести» (держат путь).

Тем не менее, данная работа, особенно учитывая ее весомую теоретическую базу, заслуживает публикации в авторитетных научных изданиях, что послужит развитию дискуссии на актуальную проблему взаимодействия западной и восточной культур.