

Рецензия на статью
**К.С. Бакирова «Образ популярного
российского исполнителя
классической музыки в
современной карикатуре»**

© 2019 Н.М. Серегина

*Кандидат философских наук, профессор, зав.
кафедрой философии и гуманитарных наук
Казанской государственной консерватории
им. Н. Жиганова. Казань,
Республика Татарстан, Россия*

Статья К.С. Бакировой отличается оригинальностью темы и посвящена образам популярных исполнителей классической музыки в современной карикатуре. Новизна связана с тем, что феномен популярности классического музыканта недостаточно подробно рассмотрен отечественной культурологией и, к сожалению, не привлекал должного внимания исследовательской мысли. Рефлексия на это сложное, неоднозначное явление представлена в большей степени в сфере публицистики, музыкальной критики, мнения публики, нежели академической науки.

В целом, настоящая работа вызывает несомненный интерес, как в плане новизны фактического материала, так и анализа интереснейшего явления современной карикатуры с точки зрения ее приложения к классическому искусству. В пользу актуальности настоящей

статьи говорит тот факт, что она вносит вклад в практически неизученную тему популярности исполнителя классической музыки, так как до сих пор не раскрыты факторы формирования и функционирования образа классического музыканта в общественном сознании, а также частные случаи их проявления. Статья К.С. Бакировой частично восполняет этот пробел, оставляя при этом поле для дальнейшей работы в указанном направлении. Хотелось бы уделить большее внимание исследователя диахроническому аспекту бытования жанра карикатуры и непосредственно образу музыканта-исполнителя в истории культуры искусства. Впрочем, недостаточная освещенность данных моментов может быть связана с ограниченным объемом текста, представленного в формате статьи для журнала. Отметим при этом, что автор делает собственные обобщающие выводы относительно заявленной темы и не оставляет сомнений в своей компетентности в исследуемом вопросе.

Безусловно, заслуживает внимание упоминание постмодернистского контекста, имеющего принципиальное значение при разработке данной темы, что ставит ряд проблем, требующих более подробного и глубокого анализа.

Статья написана хорошим научным языком, отличается логикой изложения материала и доказательностью основных положений. Оформление статьи соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода публикациям.