

Рецензия на статью  
**Д.А. Дятлов «Триада  
«образ-метод-стиль» в  
интерпретации фортепианной  
музыки: к построению  
универсальной теории  
исполнительства»**

© 2019 И.Д. Немировская  
Доктор филологических наук, профессор кафедры  
музыкального образования Самарского  
государственного социально-педагогического  
университета. Самара, Россия

Статья Д.А. Дятлова «Триада «образ – метод – стиль» в интерпретации фортепианной музыки: к построению универсальной теории исполнительства», (с. 27 – 31) объемом 0,4 п.л., посвящена поиску сущностных основ музыкальной интерпретации. Автором определена и сформулирована основа фортепианной и, шире, музыкально-исполнительской интерпретации. Ею стала краткая формула «образ-метод-стиль», которая, по мысли автора, выявляет сущность процесса интерпретирования музыкального текста. *Образ* определяется, как художественный предмет музыкальной интерпретации, как сам феномен звучащего произведения; *стиль* – как характер и особенности художественного предмета, а *метод* – как «инструмент», посредством которого художественный предмет является в реальном звучании.

С точки зрения музыкально-исполнительской аналитики вышеупомянутой триаде отвечает триада «общее – частное – целое», имеющая, как

пишет автор, «инструментальный» характер. Теоретический взгляд на проблему музыкально-исполнительской аналитики не мешает прикладному значению локального исследования. Его выводы, безусловно, будут полезны музыкантам-исполнителям в их практической работе с текстом музыкального произведения.

В статье речь идет об интерпретации музыки высокой классики, об исполнении академической музыки, об аналитической работе с лучшими образцами классического музыкального искусства.

Актуальность затронутых в статье проблем связана с тем, что в теории исполнительского искусства подобный взгляд на сочинение в процессе интерпретирования музыкального текста не получил до сего времени должного освещения. Изложенные в статье научные положения, связанные с определением сущностных основ интерпретирования музыкального текста, обоснованы и подтверждены необходимыми выводами.

Предложенная автором триада «образ – метод – стиль» и соотносимая с ней триада «общее – частное – целое» впервые вводятся в научный оборот в данном контексте. Несомненный вклад автора в теоретическое музыкознание органично сопрягается с практическим применением выводов исследования, как в исполнительской деятельности музыкантов, так и в подготовке студентов в области профессионального музыкального искусства.

Проблематика статьи соответствует тематике научного направления журнала «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».