

Рецензия на статью.

**В.П. Спорышев «Становление
режиссерской оперы в мировой
музыкальной культуре»**

© 2019 Н.И. Воронина

*Доктор философских наук, профессор, директор
Центра М.М. Бахтина. Национальный
исследовательский Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарева. Саранск,
Республика Мордовия, Россия*

Тема, предложенная В.П. Спорышевым (с. 58 – 62) безусловно, представляет интерес и чрезвычайно актуальна сегодня. Концептуальная основа статьи представляется оригинальной, а ее реализация в конкретном материале – квалифицированной во всех затронутых аспектах.

Автор привлекает довольно широкий исторический и эмпирический материал, способствующий подтверждению теоретических выводов, рассматривая вопрос в русле заданных проблем: «эволюция в музыкальном театре», «режиссерская опера», «традиция и инновация», «синтез музыки и драмы» и др.

Обоснованная Спорышевым идея синтеза музыки, поэзии и драматургии производит, как показывает автор, такое многообразие форм оперного продукта, которое прочитывается сегодня под общим именем «новаторской» оперы. Но автор не теряет в этом потоке музыкальных и драматических решений, выстраивая логичную цепочку временных и пространственных феноменов, сравнивая и предметно описывая появление новых форм, стилей и жанров в оперном искусстве сегодня в разных странах, а главное, их претворение на сцене выдающимися режиссерами и дирижерами.

Автор убедительно доказывает, что модернизационные процессы в оперном жанре – свершившийся факт. Некоторые исследователи полагают даже, что мы имеем дело с режиссерской реформой в оперном искусстве. Притом, особенность текущей реформы в том, что режиссерская интерпретация оперы теперь рассматривается как особая форма авторства.

«Если традиционную оперу можно было соотносить с формой рассказа, пропетой и проигранной историей, текстом, то современные режиссерские постановки ориентированы на презентацию уникальной редакции этого текста. Из этого возникает новый уровень смысла, который отражает режиссерскую идею, понимание, собственную систему индивидуальных смыслов», – пишет автор. Выделим особо искусствоведческий срез, который в статье рассматривается в четырех аспектах: теоретическом, историческом, феноменологическом и аналитическом, которые позволяют показать неординарные решения в становлении режиссерской оперы в мировой музыкальной культуре – через интеграцию изобразительных средств и игрой со сценическим материалом, через особенности языка, сценографию и костюм.

Из многочисленных источников в определении эволюционных процессов в оперном жанре, на которые опирается автор, в методологическом плане особенно широко и плодотворно использованы труды известных отечественных ученых. Автор очень корректно обращается с понятиями и текстами классиков музыкальной критики, беря на вооружение идеи Б.В. Асафьева, В.Э. Мейерхольда, К.С. Станиславского и других.

В статье определены положения, которые придают контексту исследования искусствоведческий статус: а) внутренние и внешние инновации на музыкальное искусство и оперный жанр особенно; б) поиск смысла в опере через призму новых режиссерских решений; в) желание пофилософствовать о «новаторской опере» и ее смысложизненных ценностях и др. Действительно, согласно философии, необходимо было найти смыслы, скрывающиеся в глубинах режиссерского творчества, и через них объяснить предметную действительность эволюции оперного искусства, что автору удалось сделать. В этом научная новизна исследования.

Таковы, на наш взгляд, и бесспорные и принципиальные достоинства данной статьи. Данная статья может быть рекомендована к публикации в журнале «Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».