

УДК 130.2 (Философия культуры. Системы культуры. Культурологические учения)

## А.И. ПОЛЕЖАЕВ – И.Д. ВОРОНИН: ХРОНОТОП ПАМЯТИ

©2020 Н.И. Воронина

Воронина Наталья Ивановна, доктор философских наук, профессор, директор Центра М.М. Бахтина.

E-mail: [kafkmsgu@mail.ru](mailto:kafkmsgu@mail.ru)

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет  
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

Статья поступила в редакцию 12.10.2019

*Предмет статьи:* А.И. Полежаев – И.Д. Воронин: хронотоп памяти. *Объект статьи:* XIX – XX вв., Россия, мордовский край, А.И. Полежаев – время, место и судьба человека. *Цель проекта:* актуализировать для научного и учебного мира информацию о том, как творчество Полежаева стало для Воронина основой литературного труда, а полежаевская концептосфера, раскрытая Ворониным, утвердила в творчестве поэта ростки свободы, силу духа и свидетельства веры в справедливость. *Методология работы:* включение документалистики в контекст (причем документы публикуются впервые) общей картины возрождения имени Полежаева в середине XX столетия в России и Мордовии позволило увидеть в этом феномене уникальность, неповторимость и значимость. Данный контекст изучения творчества Полежаева Ворониным был возможен с помощью сравнительно-исторического и культурологического подходов, а также биографического метода анализа. *Результаты работы:* рассмотрение документалистики полежаевской биографии литературоведом Ворониным дало возможность построить хронотоп памяти, зафиксировать доминирующие литературные смыслы, выявить специфику менталитета Полежаева и господствующие модели поведения. *Область применения результатов:* исследование Ворониным жизни и творчества Полежаева стало основой формирования новой научной парадигмы «вселенная по имени “Полежаев”», которая стимулировала интерес к постижению новых феноменов, связанных с жизнью поэта, открыла возможности сравнительно-сопоставительной методологии в изучении жизни и творчества личности. Осмысление научного диалога «И.Д. Воронин – А.И. Полежаев» позволило уточнить/детализировать общие закономерности развития отечественной культуры, рассмотренные литературоведами и культурологами. *Вывод:* научная новизна исследования состоит в комплексном анализе материалов, связанных с возрождением памяти поэта (100-летний юбилей) профессиональным биографом и литературоведом Ворониным. В контексте российской культуры собранный документальный материал служит усовершенствованию базы данных, отражающих жизнь и творчество Полежаева; включение этих материалов в научный оборот как уникальных меняет восприятие состояния исторических фактов в изучении конкретного человека. Таким образом, выводы, представленные в статье, аргументированы и логичны.

*Ключевые слова:* И.Д. Воронин, А.И. Полежаев, Саранск, личность, биография, документ, хронотоп, время, память, поэт, творчество, литература.

DOI: 10.37313/2413-9645-2020-22-70-38-43

Иван Дмитриевич Воронин (1905 – 1983) – уникальная личность. Глубокий исследователь, знаток истории и литературы; прекрасный рассказчик, очень обаятельный человек. Как говорил поэт Никул Эркай: «хорошая кровь в нем текла». К этой своей природной одаренности он добавил широкое образование.

Принципиальность литературоведа Воронина нашла свое продолжение в его исторических и краеведческих трудах, которым он посвящал себя, используя богатый жизненный опыт и свою генетическую принадлежность к культурной жизни Мордовии и России. Серьезно изучая творчество А.И. Полежаева, демонстрируя глубинное пости-

жение его таланта и судьбы Воронин опубликовал пять книг о замечательном поэте «Новые данные о Полежаеве» (1940); «А.И. Полежаев. Жизнь и творчество» (1941; 1954; 1979); «А. Полежаев. Критико-биографический очерк» (1954); Четыре из них вышли на родине поэта – в Саранске, одна (Критико-биографический очерк) – в Москве [1]. Один литературный критик назвал Воронина «писателем о Полежаеве». Действительно, Полежаев стал для Воронина мерой литературы, ее высшим критерием и предельным результатом. Интересен тот факт, что, когда шла защита кандидатской диссертации о жизни и творчестве Полежаева (1942), не все члены диссертационного совета

признавали высокую степень новизны работы, говоря о том, что в ней слишком много документалистики.

Но потом, когда книга выходила и в московском, и в саранском издательствах, рецензенты бесспорно признавали за Ворониным «открытие новой вселенной по имени “Полежаев”», которую создал литературовед. Подчеркивали особую влюбленность Ивана Дмитриевича в творчество поэта-земляка, находившего в нем ростки свободы, силу духа и свидетельства веры в справедливость. А сам Воронин постоянно утверждал неисчерпаемость предмета исследования – жизни и творчества Полежаева, возвращаясь к этой теме многократно.

Литературная биография Полежаева, созданная Ворониным, сочетает два необходимых качества: она написана профессионалом и имеет в своем основании серьезнейшую документальную базу (семейные предания, черновики, рукописи, документы, свидетельства современников, материалы многочисленных архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы и Мордовии).

Хронотоп, который существенно раздвигая границы биографии поэта, позволил Воронину зафиксировать доминирующие литературные смыслы, выявить специфику менталитета Полежаева и господствующие модели поведения, проследить динамическую составляющую коммуникации, определить особенности идентификационных процессов вокруг поэта в то время, прояснить сущность трансформаций памяти в год столетия со дня рождения.

Полежаев для Воронина стал началом его литературного пути. Полежаев сделал его литератором, дав его слову новый объем и новый масштаб, а ему самому веру в свои силы. Полежаев, может быть, спас и его жизнь во время войны, так как после защиты диссертации (1942) о творчестве поэта Полежаева Воронина отозвали с фронта на службу корреспондентом в Москву, в штаб железнодорожных войск. Под духовным влиянием творчества поэта автор книг о нем сам формировался как личность. В то время трудно было устоять против конъюнктуры. Но Воронин выстоял, не поддавшись приспособленчеству и атеистической идеологии. Духовная искренность и интеллектуальная честность автора делают творчество Воронина актуальным и сегодня, так как за 80 лет после выхода его книги не появилось новой биографии поэта, а все изыскания идут лишь по линии углубления изучения его творчества [2, с. 48 – 100].

В концептосфере отечественной культуры возможно рассмотреть «полежаевское время», а в нем жизнь и творчество российского поэта Александра Ивановича Полежаева (1804 – 1838). И если концепт вбирает в себя чрезвычайно многогранную информацию, дает сведения об объекте со всех сторон, во всем многообразии его проявлений и связей с другими объектами, то концептосфера, по словам Д.С. Лихачева, – «это совокупность концептов, которая отражает и актуализирует в ней» [3, с. 331]:

- ✓ во-первых, онтологическую составляющую – полноту и единство всех видов реальности: субъективной, объективной, физической, социальной и виртуальной [4, с. 269];
- ✓ во-вторых, определенное множество явлений одного и того же рода: в данном контексте это поэзия, формы, жанры, темы и образы, стиль и язык поэта;
- ✓ в-третьих, вбирает в себя судьбу Полежаева, позволяет исследовать его в комплексе всех основных смысловых единиц его жизни и творчества;
- ✓ в-четвертых, выявляет или демонстрирует памятный контекст на фоне столетия поэта.

Несомненно, что наиболее полное раскрытие содержания концепта может обеспечить лишь сочетание различных подходов, результаты которых дополняли бы друг друга. Мы остановимся только на четвертом пункте концептосферы, покажем, как складывалась линия памяти поэта в юбилейный год со дня его рождения и какую роль в этом процессе сыграл И.Д. Воронин.

Итак, XX век, Россия, мордовский край, А.И. Полежаев – время, место и судьба человека. Кто он на фоне появления свободы слова, расцвета романтизма и реализма, и становления золотого века литературы, музыки и изобразительного искусства? Утверждаем, что Полежаев:

- ✓ яркий представитель отечественной культуры и литературы;
- ✓ уникален, неповторим и значим как феномен;
- ✓ человек-легенда (до сих пор спорят исследователи: где родился, где похоронен, в творчестве не все «равносильно и равнозначно» и др.);
- ✓ унижен, оскорблен и уничтожен царским режимом.

В 1938, в год 100-летия смерти поэта в Мордовии, благодаря усилиям Воронина, развернулась большая работа по «возвращению» имени Полежаева в культуру края. Сохранившиеся документы чрезвычайно интересны своей сутью. Привожу их полностью, так как они публикуются впервые [хранятся в домашнем архиве

Н.И. Ворониной] и очень ярко характеризуют личность И.Д. Воронина.

Вся пунктуация сохранена полностью.

#### ВЫПИСКА

Из протокола заседания президиума Саранского Горсовета МАССР от 26/1 – 38 года.

#### СЛУШАЛИ:

Об увековечении памяти русского поэта Александра Ивановича ПОЛЕЖАЕВА, в связи со столетием смерти его

/ Воронин /.

#### ПОСТАНОВИЛИ:

В целях увековечения памяти свободолюбивого русского поэта А.И. ПОЛЕЖАЕВА, погибшего от жестокого произвола Николаевской реакции:

1. Присвоить вновь открываемой школе на углу Московской и Республиканской улиц имя А.И. ПОЛЕЖАЕВА.
2. Переименовать Лекарскую улицу в улицу имени А.И. ПОЛЕЖАЕВА.
3. Воздвигнуть памятник А.И. ПОЛЕЖАЕВУ в гор. Саранске.
4. Просить ЦИК МАССР утвердить настоящее решение и отпустить средства для постройки памятника в 1938 году.

И.О. Секретаря горсовета /С. Кузнецова/

#### ПРОТОКОЛ № 5

Заседания президиума Ромодановского Райисполкома Мордовской АССР от 27 января 1938 года.

#### СЛУШАЛИ:

1. О столетии со дня смерти известного русского поэта Полежаева Александра Ивановича, жителя села Покрышкина Старо-Михайловского Сельсовета, Ромодановского района.

#### ПОСТАНОВИЛИ:

1. Просить ЦИК МАССР и ЦК РСФСР переименовать село Покрышкино в село Полежаево.
2. Колхоз «Красный пахарь» в селе Покрышкине переименовать в колхоз им. Полежаева.
3. Прибить к дому, где жил Полежаев, мемориальную доску.
4. Поставить в селе Покрышкине большой бюст Полежаева.
5. Присвоить Старо-Михайловской неполно-средней школе имя поэта Полежаева.
6. Просить ЦИК МАССР реорганизовать Старо-Михайловскую НСШ в среднюю школу.
7. Открыть в селе Покрышкине сельскую библиотеку имени Полежаева.
8. 29 января выпустить специальный номер газеты «Колхозная стройка», посвященный жизни и деятельности поэта Полежаева.
9. 28 января командировать на торжества, посвященные поэту Полежаеву А.И. в г. Саранск т.т.: председателя Райисполкома АЛЕКСЕЕВУ и

зав. РОНО АХМАТОВА; пригласить на эти торжества стариков, жителей села Покрышкина: Мельникова Никифора Ермолаевича, Кутюкова Андрея Сергеевича, Кваскова Федора Ивановича.

10. 29 января провести в селе Покрышкине торжественное заседание, посвященное поэту Полежаеву, на которое командировать т.т. АЛЕКСЕЕВУ и АХМАТОВА.

11. 29 – 30 января отметить память поэта во всех школах, избах-читальнях, районном доме соц. культуры и т.д.

Председатель РИКа / АЛЕКСЕЕВА /

Секретарь / КОКИН /

Буквально через две недели ходатайства и просьбы Саранского и Ромодановского исполкомов были рассмотрены на Президиуме ЦИК МАССР и вынесено следующее постановление:

#### ПРОТОКОЛ № 12, § 4 от 10 февраля 1938 года

1. Утвердить ходатайство Саранского Горсовета и общественных организаций города об увековечивании памяти поэта Полежаева А.И.: а/ присвоить вновь открываемой в г. Саранске средней школе / угол Московской и Республиканской улиц / имя Александра Ивановича Полежаева; б/ вновь выстроенному Педагогическому институту в городе Саранске присвоить имя Полежаева; в/ учредить в этом институте на литературном факультете две стипендии имени Полежаева; г/ Лекарскую улицу в городе Саранске переименовать в улицу Полежаева; д/ воздвигнуть в городе Саранске памятник А.И. Полежаеву.

2. Удовлетворить также ходатайство Ромодановского Райисполкома и общественных организаций района: а/ переименовать село Покрышкино в село Полежаево; б/ колхоз «Красный пахарь» в селе Покрышкине в колхоз имени Полежаева; в/ поставить в селе Полежаево / Покрышкино / бюст Полежаева; г/ НСШ в селе Ст. Михайловке Ромодановского района присвоить имя Полежаева, реорганизовав ее в полную среднюю школу; д/ в саду, где находился дом Полежаевых, построить здание сельской библиотеки им. поэта Полежаева, прикрепив к нему мемориальную доску.

3. Предложить Совнаркому МАССР бюджетом на 1938 год предусмотреть финансирование всех вышеперечисленных мероприятий.

4. Просить Президиум ВЦИК утвердить настоящее решение в части переименования села Покрышкина в село Полежаево.

И.О. Секретаря ЦИК МАССР / Н. ЮРКОВ /

Одновременно определенную подготовку к 100-летней дате вели специальные организации, в которых творческая деятельность писателя оценивалась как профессиональная. Союз писателей Мордовии был тогда молод, так же, как и состав писателей, начинающих свой путь в литературе. Конечно, они не имели надлежащего опыта в проведении подобных мероприятий, поэтому было созвано совещание и принято постановление.

#### ВЫПИСКА

из постановления совещания молодых и начинающих писателей и сказителей Мордовской республики от 11 марта 1938 года «Об увековечении памяти русского поэта Полежаева А.И.» (т. Воронин)

#### ПОСТАНОВИЛИ:

Просить Правление советских писателей СССР, совместно с центральными издательствами, выпустить в 1938 году массовое издание сочинений поэта А.И. Полежаева.

Просить Правление Союза советских писателей организовать работу по изданию монографии, посвященной жизни и деятельности А.И. Полежаева с командированием для этой цели в г. Саранск и село Покрышкино научных работников.

Поручить Оргкомитету Союза советских писателей МАССР принять активное участие в постройке памятника А.И. Полежаеву в г. Саранске и библиотеки в с. Покрышкине.

Просить Союз советских писателей СССР поставить вопрос перед Наркомпросом РСФСР о включении Полежаева в школьную программу средних школ.

Произведения Полежаева включить в программу преподавания мордовской литературы.

Поручить Оргкомитету Союза советских писателей Мордовии обсудить предложение об увековечении и закреплении памяти поэта Полежаева и просить Всесоюзное правление ССП поддержать наше предложение.

Секретарь Оргкомитета ССП МАССР /  
А. Мартынов /

Работа по сооружению памятника Полежаеву продолжалась не один год. Сам процесс был в поле зрения городских властей.

#### ВЫПИСКА

из протокола заседания президиума Саранского горсовета Мордовской АССР № 263 § 1 от 4-го октября 1939 г.

СЛУШАЛИ: о сооружении памятника поэту-революционеру Александру Ивановичу Полежаеву.

#### ПОСТАНОВИЛИ:

1. Памятник поэту-революционеру Александру Ивановичу Полежаеву соорудить в центральном сквере.
2. Представленный художником т. Абрамовым эскиз памятника Полежаеву, размером 2,25 м. из железобетона – принять.
3. Поручить зам. горкомхоза т. Болдову заключить на основе представленного проекта трудовое соглашение с художником т. Абрамовым и архитектором Озеранским на сооружение памятника с пьедесталом поэту Полежаеву за сумму 21000 руб. с выдачей аванса 7000 руб. в момент подписания договора.
4. Обязать ГОРФО т. Тимонина имеющиеся ассигнования по бюджету в сумме 40 тыс. руб. перечислить на текущий счет горкомхоза.
5. Обязать горкомхоз т. Болдова немедленно организовать подготовительные работы по сооружению памятника Полежаеву /основу/, оказывая необходимые меры и предоставление требуемых по сооружению памятника, материалов.
6. Работу по сооружению памятника Полежаеву закончить к 5 декабря 1939 г.

Зав. общим отделом горсовета – Тимофеев

И последний документ, который характеризует другое русло проблемы – подготовка к печати новой книги о Полежаеве. Иван Дмитриевич Воронин, конечно, выступал заводилой всех перечисленных мероприятий. К этому времени он объездил все архивы и исторические библиотеки в стране, чтобы найти новые материалы о поэте. Уточнял, выверял, находил записи в церковных книгах, беседовал со старожилами в селах, где еще помнили о семье Полежаевых. Фиксировал на пленку памятные места, где хотя бы косвенно, но возможно было выявить какие-то объективные факторы. Все это стало материалом для книги, которая будет издана в 1940 и диссертации, которая будет защищена в Москве в 1942 году.

22 июня началась Великая Отечественная война, а 27 июня ученые на кафедре литературы пединститута (конечно, надеясь, что весь ужас войны быстро закончится) решали мирные проблемы, давая путевку в жизнь новой книге и диссертации И.Д. Воронина о жизни и творчестве А.И. Полежаева.

#### ВЫПИСКА

из протокола заседания кафедры литературы от 27.06.1941

Прослушав и обсудив подготовленную к печати книгу И.Д. Воронина «А.И. Полежаев. Жизнь и творчество», кафедра отмечает большое историко-литературное значение данной работы:

И.Д. Воронин разыскал и ввел в научный обиход более сотни документов, имеющих первостепенное значение для изучения биографии

А.И. Полежаева; в своей работе он продемонстрировал высокую научную добросовестность и умение ставить важнейшие и наиболее спорные вопросы жизни и творчества Полежаева; Несмотря на большую работу, сделанную литературоведами – В.В. Барановым и Н. Бельчиковым по изучению биографии Полежаева, работа И.Д. Воронина по-новому разрешает ряд самых существенных биографических проблем. Кафедра считает работу И.Д. Воронина по своему научному уровню вполне отвечающей требованиям, предъявляемым к диссертации на звание кандидата филологических наук и безусловно заслуживающей опубликования в печати.

Зав. кафедрой литературы /А. Бихтер/

Александр Иванович Полежаев – это не только сын земли мордовской, он яркий представитель отечественной литературы, потому что феномен Полежаева уникален, неповторим и значим. Неоспоримо и другое – он велик как личность, он значителен как поэт, он современен как гражданин Отечества. Его творчество актуально, цитируемо, а значит, он с нами живет в XXI веке.

За 200 с лишним лет интерес к Полежаеву знал всплески и падения. Волны забвения, признания и запрета «пенились» вокруг личности и творчества Полежаева. Не все проекты дожили до наше-

го времени. Осуществлению некоторых помешала война. В школе № 9 в Саранске (на углу Республиканской и Московской улиц) был госпиталь, скорее всего, поэтому имя поэта, присвоенное школе, не сохранилось. Педагогический институт со временем был преобразован в государственный университет и носит имя Н.П. Огарева. В селе Покрышкине колхоз имени Полежаева вошел в состав укрупненного колхоза имени Жданова. Лишь средняя школа, переехав в село Старая Михайловка, сохранила имя А.И. Полежаева.

Самая большая мечта И.Д. Воронина – открыть музей А.И. Полежаева в Саранске, сегодня стала реальностью благодаря усилиям А.М. Мамаева и Н.Л. Васильева. Имя Полежаева присвоено Саранскому колледжу электроники, управления и права, который стоит на месте дома Полежаевых на проспекте Ленина (бывшая улица Рождественская, потом Гражданская). В Рузаевке открыт бюст поэта у школы № 9 (на месте имения Струйских). Студенты мордовских вузов изучают творчество поэта. А памятник А.И. Полежаеву в Саранске перенесен на одноименную улицу и образует красивый бульвар. Это и есть настоящая память усилиям и трудам И.Д. Воронина.

1. Воронин И.Д. Новые данные о Полежаеве. Саранск, Мордгиз, 1940. 174 с.; Воронин И.Д. А.И. Полежаев. Жизнь и творчество. Саранск, Мордгиз, 1941. 194 с.; 2-е издание: Саранск, Мордов. кн. изд-во, 1954. 256 с.; 3-е издание: Саранск, Мордов. кн. изд-во, 1979. 256 с.; Воронин И.Д. А. Полежаев. Критико-биографический очерк. М., Гослитиздат, 1954. 239 с.
2. Воронина Н.И. Иван Дмитриевич Воронин: портрет на фоне столетия. Саранск, Тип. «Крас. Окт.», 2005. 184 с.
3. Новейший философский словарь. Мн., Книжный Дом. 2003. 1280 с.
4. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология. М., Academia, 1997. С. 262 – 269.

## **A.I. POLEZHAEV – I.D. VORONIN: MEMORY CHRONOTOPE**

© 2020 N.I. Voronina

*Natalya I. Voronina, Doctor of Philosophy, Professor, Director of the M.M. Bakhtin Center. E-mail: [kafkmg@mail.ru](mailto:kafkmg@mail.ru)*

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University. Saransk, Republic of Mordovia, Russia

*The subject of the article: A.I. Polezhaev – I.D. Voronin: a memory chronotope. Object of the article: XIX – XX centuries., Russia, Mordovia, A.I. Polezhaev – time, place and fate of man. The purpose of the project: to update the information on how Polezhaev's work became the basis of literary work for Voronin, and the Polezhaev's conceptual sphere, revealed by Voronin, confirmed the sprouts of freedom, strength of spirit and evidence of faith in justice in the poet's work. Methodology: inclusion of documents in the context (and the documents published for the first time) of the general picture of Polezhaev revival in the middle of the twentieth century in Russia and Mordovia made it possible to see uniqueness and significance in this phenomenon. This context of studying Polezhaev's work by Voronin was possible with the help of comparative historical and cultural approaches, as well as a biographical method of analysis. Work results: a review of the documentary of Polezhaev's biography by the literary critic Voronin made it possible to build a memory chronotope, fix the dominant literary meanings, identify the specifics of*

Polezhaev's mentality and prevailing behaviors. *Results' scope*: Voronin's study of Polezhaev's life and work became the basis for the formation of a new scientific paradigm "a universe named "Polezhaev"", which stimulated interest in comprehending new phenomena related to the poet's life, opened up the possibility of a comparative methodology in the study of personality's life and work. Comprehension of the scientific dialogue "I.D. Voronin – A.I. Polezhaev" made it possible to clarify / detail the general laws of the development of national culture considered by literary scholars and cultural scientists. *Conclusion*: the scientific novelty of the study consists in a comprehensive analysis of materials related to the revival of the poet's memory (100th anniversary) by a professional biographer and literary critic Voronin. In the context of Russian culture, the collected documentary material serves to improve the database reflecting the life and work of Polezhaev; the inclusion of these materials in the scientific revolution as unique changes the perception of the state of historical facts in the study of a particular person. Thus, the conclusions presented in the article are reasoned and logical.

*Keywords*: I.D. Voronin, A.I. Polezhaev, Saransk, personality, biography, document, chronotope, time, memory, poet, creativity, literature.

DOI: 10.37313/2413-9645-2020-22-70-38-43

1. Voronin I.D. Novy'e dannye o Polezhaev (New information about Polezhaev). Saransk, Mordgiz, 1940. 174 s.; Voronin I.D. A.I. Polezhaev. Zhizn' i tvorchestvo (A.I. Polezhaev. Life and work). Saransk, Mordgiz, 1941. 194 s.; 2-e izdanie: Saransk, Mordov. kn. izd-vo, 1954. 256 s.; 3-e izdanie: Saransk, Mordov. kn. izd-vo, 1979. 256 s.; Voronin I.D. A. Polezhaev. Kritiko-biograficheskij ocherk (A. Polezhaev. Critical and biographical sketch). M., Goslitizdat, 1954. 239 s.
2. Voronina N.I. Ivan Dmitrievich Voronin: portret na fone stoletiya (Ivan Dmitrievich Voronin: profile against the background of the century). Saransk, Tip. «Kras. Okt.», 2005. 184 s.
3. Novejshij filosofskij slovar' (The latest philosophical dictionary). Mn., Knizhnyj Dom. 2003. 1280 s.
4. Askol'dov S.A. Koncept i slovo (The concept and the word). *Russkaya slovesnost': Antologiya*. M., Academia, 1997. S. 262 – 269.