

Рецензия на статью

**Н.И. Воронина «А.И. Полежаев –
И.Д. Воронин: хронотоп памяти»**

© 2020 Л.Н. Нарбекова

*Директор ГБУК «МРМИИ им. С.Д. Эрзы»,
заслуженный работник культуры РМ, председатель
Мордовского отделения Союза художников России.
Почетный член-корреспондент Российской академии
художеств. Саранск, Республика Мордовия, Россия*

© 2020 И.Л. Сиротина

*Доктор философских наук профессор, заслуженный
деятель науки РМ. Саранск, Республика Мордовия,
Россия*

Статья Н.И. Ворониной «А.И. Полежаев – И.Д. Воронин: хронотоп памяти» посвящена актуальной теме, которая раскрывается автором как на теоретическом, так и на прикладном уровне в русле заявленных проблем: «история культуры», «философия культуры», «личность и время» и др.

Почему Полежаев – Воронин? Вполне объяснимо: творчество Полежаева стало для Воронина основой литературного труда, а полежаевская концептосфера, раскрытая Ворониным, утвердила в творчестве поэта ростки свободы, силу духа и свидетельства веры в справедливость.

В понимание «хронотопа памяти» включены, помимо пространства и времени, категории духовности, характера бытия, самосознания, мировоззрения и др. Автор статьи убедительно показывает, как эта тенденция оказывает огромное влияние на способы восприятия исторической фактологии через документалистику и осмысление современным человеком понимания мира и в нем себя.

В контексте данного исследования наиболее актуальными представляются проанализированные автором научные труды И.Д. Воронина. В 1938-м, в год 100-летия смерти поэта А.И. Полежаева, в Мордовии, благодаря усилиям Ивана Дмитриевича, развернулась большая работа по «возвращению» имени Полежаева в культуру края. Суть сохранившихся и представленных в статье документов характеризует чрезвычайно сложную и кропотливую работу ученого по сохранению имени Полежаева в культуре края. Воронин рассматривает биографию и творчество Полежаева в контексте времени, показывая его портрет на фоне столетнего юбилея, утверждая «хронотоп памяти» на родине поэта. Следует отметить, что в статье

Н.И. Ворониной эти свидетельства впервые публикуются полностью.

Научная новизна представленного исследования заключается в следующем:

1. Впервые автором произведен комплексный анализ исторических событий 1939 – 1941 гг., связанных с «возвращением» Полежаева в российский социум и утверждением его значимости и значительности как поэта-демократа.

2. Впервые охарактеризована диалогическая связь поэта Полежаева и ученого-краеведа Воронина; раскрыты и расшифрованы собранные архивные документы о месте и времени рождения Полежаева, царские указы о наказании поэта, предположения о месте захоронения и др. Выявлена продуктивная хронотопическая работа ученого.

3. В научный оборот введено и проанализировано большое количество ранее не описанных документов. В частности, впервые публикуются документы о мероприятиях, приуроченных к столетию со дня смерти поэта А.И. Полежаева, в Саранске и Мордовии, которые сохранили важную информацию обдуманых решений об увековечивании имени Полежаева в Мордовии и России.

Исследование «хронотопа памяти» позволило уточнить / детализировать общие закономерности развития отечественной культуры для культурологии и литературоведения. Н.И. Воронина показывает, как все это способствовало созданию научной и творческой ауры в Мордовии, всколыхнуло процесс освоения и вживания в пространство жизни и поэтического творчества Полежаева в городе и республике (переименование улицы, открытие памятника поэту, присвоение имени Полежаева институту и средней школе – в Саранске, в селе Покрышкино Ромодановского района и в городе Рузаевке).

Итак, актуальность статьи обусловлена необходимостью включения «хронотопа памяти А.И. Полежаева» в общее пространство культуры не только мордовского края, но и России в целом и выявления особой заслуги в этом процессе ученого-филолога и краеведа И.Д. Воронина. Статья затрагивает не просто актуальную, но остро значимую для истории культуры и современной практики тему сохранения памяти. Сегодня в Саранске открыт музей А.И. Полежаева (осуществлена мечта Воронина), который ведет активную просветительскую работу, тем самым, расширяя и углубляя хронотоп памяти поэта.

Научная новизна данной статьи бесспорна и состоит в том, что комплексно анализируются материалы документальных источников возрождения памяти замечательного русского поэта в XX веке, научного и творческого освоения поэзии Полежаева. Материал, новый и оригинальный, является авторским. Статья обладает хорошим научным стилем, отмечена культурой текста достойного уровня, как и культурой цитирования, ссылки оформлены в соответствии с требованиями издания.

Смысловые характеристики, раскрываемые автором в статье хороший базовый фундамент в понимании научного потенциала творчества поэта А.И. Полежаева и мемориальной деятельности литературоведа и краеведа И.Д. Воронина.

Таким образом, статья Ворониной Натальи Ивановны «А.И. Полежаев – И.Д. Воронин: хронотоп памяти» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации в журнале «Известия Самарского научного центра Российской Академии Наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки».