

Рецензия на статью
Т.А. Колышева «Рефлексивно-диалогическое общение в музыкально-педагогическом процессе»

© 2020 Н.В. Соловова

Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой «Управление человеческими ресурсами» Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева. Самара, Россия

В представленной на рецензию научной статье основное внимание автор уделил специфике музыкально-педагогического процесса, а именно: рассмотрел значение рефлексивного диалога.

Очевидно, что данная статья своевременна, так как в настоящее время наблюдается первостепенная важность образного диалогического взаимодействия субъектов педагогического процесса.

Также актуальность рецензируемой работы подтверждается тем, что специфика музыкально-педагогического образования имеет свою направленность на нравственно-эстетическое воспитание и эмоциональное развитие личности будущего учителя музыки.

Кроме того, в работе отмечается, что музыкальное искусство как предметная область музыкального образования, благодаря своей идеальной природе, обладает уникальными возможностями для рефлексивно-диалогического общения.

Известно, что особенность потенциала ком-

муникативной структуры музыки выражается в объекте музыкальной информации – духовном мире человека. При этом трактовка музыкальных произведений может быть различной и многозначной по способам восприятия, что подтверждает внутреннюю диалогичность музыкального искусства. Формирование готовности к созданию ситуации диалога является важным аспектом подготовки студентов вузов искусств всех исполнительских специальностей.

Следует сказать, что рецензируемая статья имеет не только научную ценность, но и практическую значимость, так как предлагаемое автором рефлексивно-диалогическое общение позволит активизировать освоение музыкального произведения, создать предпосылки для глубоких размышлений об образном содержании и дальнейшей собственной интерпретации музыкального материала.

В своей работе Т.А. Колышева показывает целесообразность рефлексивной деятельности для осмысления и анализа авторской трактовки сочинения, стиля произведения и его историко-культурного контекста. Не менее важным представляется обоснование рефлексивно-диалогического общения как особого вида художественно-интеллектуальной деятельности.

Представленная на рецензию статья Т.А. Колышевой «Рефлексивно-диалогическое общение в музыкально-педагогическом образовательном процессе» изложена четким, понятным языком и соответствует всем требованиям, предъявляемым к аналогичным работам. В целом данная научная работа является законченным исследованием и рекомендуется к опубликованию.