

СОДЕРЖАНИЕ

«ИЗВЕСТИЯ САМАРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК.
Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки»

Том 23, номер 79(1), 2021

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

«Народный профессор»: к юбилею Председателя Зонального объединения литературоведов Поволжья О.М. Буранка

Радаева Э.А.

5

СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ

Обучающий научный семинар в социальной сети: возможности инновационной образовательной технологии («Theoretical studies»: «Историческая поэтика»)

Абрамовских Е.В., Гарбузинская Ю.Р.

7

Традиции и новации в школьном литературном образовании Европы

Гетманская Е.В.

14

Междисциплинарные связи при изучении литературы в системе вузовского филологического образования

Фокеев А.Л.

18

Изучение творчества И.А. Бунина в школе (новое прочтение на основе информационной культуры)

Шустов М.П.

22

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

В русском Космо-Психо-Логосе А.М. Жемчужникова: древесный код поэтического цикла «Сельские впечатления и картинки»

Дударева М.А., Морозова С.М.

27

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Языковая игра как коммуникативная стратегия формирования имиджа Самары в региональной прессе

Агафонцев М.С.

33

Г. Келлер о Г. Гейне («Аптекарь из Шамуни»)

Бакалов А.С.

38

Ирландская сказка Сидни Оуэнсон

Бакалов А.С., Ерофеева Н.Е., Кипнес Л.В., Мальченко Т.В.

44

М. Горький. «Рассказы 1922-1924 годов»: проблемы современного прочтения («Рассказ об одном романе»)

Белова Т.Д.

49

О суде земном и суде небесном в отечественной комедии XVIII века

Борисов Ю.Н.

56

«Тайная история настоящих интриг двора Карамани» Э. Хейвуд

Буранок О.М., Ерофеева Н.Е., Казакова И.Б., Сизова О.В.

60

«Два капитана» В. Каверина: авторская концепция и композиция романа

Ванюков А.И.

66

Нарративная структура романа Дины Рубиной «Почерк Леонардо»

Голубцова А.С.

72

Минус-прием как способ моделирования «исторической травмы»

в рассказе Ф. Горенштейна «Старушки» <i>Золотёноква А.А., Перепёлкин М.А.</i>	77
Песни Великой Отечественной войны в творческом наследии профессора Т.М. Акимовой <i>Киреева Е.В.</i>	80
Концепция «культурных гнезд» Н.К. Пиксанова в «зеркале» современного литературоведения и отражение образа усадьбы в региональной литературе <i>Кузьмина О.В.</i>	84
Проблемы правосудия в творчестве Ю.О. Домбровского <i>Макарычев А.В.</i>	89
Актуализация духовно-нравственных ценностей при изучении поэзии XVIII века (на примере творчества Е.И. Кострова) <i>Маслова А.Г.</i>	93
Ода «Надежда» В.И. Майкова в контексте масонской антропологии XVIII века <i>Метелева О.А.</i>	97
"Коды" русской классики и их восприятие современной культурой и литературой» <i>Некрасова И.В.</i>	102
И.С. Тургенев А.П. Скафтымова (по рукописным материалам 1920-х годов) <i>Новикова Н.В.</i>	110
Телегин, Рощин и Струков. Фамилии героев как элемент «самарского кода» в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам» <i>Перепёлкин М.А.</i>	114
«Поэзия» Н.М. Карамзина. Текст в тексте: автор под масками Шекспира и Клопштока <i>Пимонов В.И.</i>	119
«Моя правда, правда всего моего существа...»: самосознание М. Цветаевой в письмах к А. Тесковой <i>Радь Э.А., Акбашева А.С.</i>	125
Комическая народная опера Г.Р. Державина: генезис жанра <i>Разживин (Ключёвский) А.И.</i>	136
Неопубликованное письмо Н.М. Карамзина к Е.А. Протасовой (урожденной Буниной) <i>Сапченко Л.А.</i>	141
Особенности сентиментализма в пасторальном романе Уильяма Годвина «Имоджен» <i>Серегина М.А.</i>	146
Проблема точки зрения в произведении с «ненадежным» нарратором (на материале повести В. Набокова «Соглядатай») <i>Смоленская М.А.</i>	151
Особенности инсценировок Аси Волошиной: «Шинель Гоголя» <i>Тютелова Л.Г.</i>	155
Характеристика незаконченных драматических произведений И.С. Тургенева <i>Черкасова В.В.</i>	160