

УДК 378.147 (Методы обучения. Формы преподавания)

**ОБУЧАЮЩИЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ:
ВОЗМОЖНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ
(«THEORETICAL STUDIES»: «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА»)**

© 2021 Е.В. Абрамовских¹, Ю.Р. Гарбузинская²

Абрамовских Елена Валерьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

E-mail: abramovskih@pgsga.ru

Гарбузинская Юлия Романовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью

E-mail: panupl@list.ru

¹Самарский государственный социально-педагогический университет

²Самарский национальный исследовательский университет

имени академика С.П. Королева

Самара, Россия

Статья поступила в редакцию 02.04.2021

В статье показано, как современная социокультурная ситуация диктует новые требования к образовательной парадигме: возникает необходимость использования в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), различных форм дистанционного и электронного обучения, что в свою очередь способствует повышению мобильности всех участников процесса обучения в обработке интенсивных информационных потоков. Наиболее востребованными и продуктивными на этом пути оказываются инновационные образовательные технологии. В центре внимания статьи – использование социальной сети ВКонтакте для проведения обучающего научного семинара для студентов, магистрантов, аспирантов. Авторы исходят из собственного опыта работы, на основе которого предлагают методику проведения онлайн-мероприятия, направленного на популяризацию научного знания и использующего возможности социальной сети. В статье раскрывается, каким образом сетевые сервисы помогают создать единое образовательное пространство для творческой и научной реализации обучающихся.

Ключевые слова: подготовка бакалавров, подготовка магистров; высшее образование; программы высшего образования; магистратура; филология; информационные технологии; социальные сети, онлайн-обучение, социализация.

DOI: 10.37313/2413-9645-2021-23-79(1)-7-13

Введение. Социальный заказ исследуемой проблемы продиктован современной социокультурной ситуацией, ставящей всех участников образовательного процесса перед необходимостью активно использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии, различные формы дистанционного и электронного обучения, различные методы аудиовизуальной подачи информации.

За последние годы появилось множество интернет-ресурсов и сообществ, ориентированных на науку и образование: Academia.edu, ResearchGate, Intel «Обучение для будущего», информационная платформа РКИ для обучения иностранных студентов русскому языку (<https://iprmedia.ru/>), паблик философского факультета Российской христианской гуманитарной академии (<https://vk.com/vchemistina/>), официальная группа философского факультета РГГУ (<https://vk.com/ffrggu/>). Данные системы, получившие обобщенное название WEB 2.0, стали активно развиваться уже на рубеже веков, а сейчас интегрируют людей по интересам, и даже сами становятся мощным средством их социализации. По словам Т.Л. Архиповой, Н.В. Осиповой, М.С. Львова, «глобальная сеть сама становится ресурсом и социальной информационной средой, в рамках которой решаются в том числе и новые педагогические задачи, и реализуются новые формы учебной деятельности, которые невозможно

представить и осуществить вне сети» [1, с. 8]. Это означает, что использование социальных сетей в образовательном процессе становится необходимостью сегодняшнего дня: они являются привычной и комфортной для пользователей коммуникативной средой и источником получения и оценки практически любой информации.

Однако не всегда тематические сообщества представляют грамотный профессиональный контент. С.В. Шибаршина подчеркивает, что НСС (научные соцсети) «подразумевают массовое обсуждение публикуемых материалов, в некоторых случаях не прошедших какого-либо рецензирования вообще» [25, с. 13]. В исследовании плюсов и минусов использования информации социальных сетей в обучении 12% опрошенных студентов и преподавателей отметили, что сталкивались с недостоверной информацией на различных ресурсах [6].

Исследователи вопроса предлагают предотвратить такие последствия формированием профессиональных сообществ, в которых право распространения информации будет принадлежать только экспертам [18].

В связи с этим, на наш взгляд, возрастает значимость создания в сетевом пространстве качественного и самостоятельного контента, посвященного вопросам науки и образования, что, конечно, требует большого

временного ресурса как от студентов, так и от преподавателей, организующих этот процесс.

Большинство групп, нацеленных на образовательный процесс, являются своего рода базой данных, где участники собирают необходимые материалы, тексты, литературу по конкретному образовательному предмету/вопросу.

Иногда целью такой образовательной или научной группы в соцсети является информационное сопровождение мероприятий, проводимых как онлайн, так и офлайн: в сети размещается актуальная информация о планируемых событиях, основные этапы их подготовки, видеотрансляции самого события, текстовые и подкастовые обсуждения и оценка события. Например, группа Института филологии и истории РГГУ <https://www.facebook.com/ifi.rggu/>

Имеющиеся группы и тематические сообщества в социальных сетях могут стать предметом самостоятельного изучения и осмысления.

Однако наше внимание сосредоточено на другом: мы рассматриваем соцсети как пространство для проведения обучающего научного мероприятия и анализируем возможности такого формата. Семинар в соцсети нами рассматривается как возможность создания нового контента и пространства для разнонаправленной коммуникации всех участников.

Метод исследования – эксперимент, задача которого показать оригинальное направление и способы использования социальных сетей в обучении студентов, магистрантов и аспирантов гуманитарного вуза.

Задачи исследования: определить роль и место использования социальных сетей в инновационных образовательных технологиях; описать оригинальную методику проведения научного методологического семинара для студентов, магистрантов и аспирантов по изучению теоретико-литературных проблем.

Практическая значимость исследования определяется разработкой авторской методики проведения обучающего научного семинара для студентов, магистрантов и аспирантов с использованием ресурсов социальных сетей.

Материалы исследования представлены контентом, созданным участниками II регионального методологического теоретического семинара «Theoretical studies»: «Историческая поэтика» в ноябре 2021 года в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com/istpoetika> [8], <https://vk.com/sambroitman> [26].

Выбор именно этой платформы для проведения методологического семинара обусловлен предпочтениями студентов, считающих этот сетевой сервис наиболее удобным, мобильным и психологически комфортным.

История вопроса. В современной научной парадигме можно выделить основные направления исследования роли социальных сетей в образовательном процессе. Исследователи изучают образование сетевой социокультурной среды (В.Н. Федоров [20], А.Б. Шалимов [24], Т.Л. Архипова, Н.В. Осипова, М.С. Львов [1]); социальные сети в сфере образования (М.М.

Крибель [10], Е.Д. Патаракин [14], Е.Н. Павличенко [13], А.В. Фещенко [21]); проблемы использования Веб-сообществ в дистанционном образовании и изучении языка (Л.Д. Ефанова, В.Л. Полякова [7]), проблемы коммуникации НСС (научных соцсетей) (С.В. Шибаршина [25], Б.Б. Славин [18]), проблемы использования блогов в процессе обучения (Т.А. Гольцова, Е.А. Проценко [5]), проблемы ценностей и их формирования через соцсети (А.В. Кирьякова, Е.Р. Южанинова [9]). Однако специального исследования, посвященного возможностям социальных сетей в организации и проведении профильных (филологических) научных мероприятий для студентов и магистрантов, не проводилось.

Результаты исследования. Проведение методологического семинара в социальной сети ВКонтакте было направлено на достижение следующих целей: развитие творческой активности обучающихся, привлечение их к решению актуальных задач современной науки, сохранение и развитие единого научно-образовательного пространства, установление контактов между будущими коллегами.

В задачи семинара входило: обсудить предмет, задачи и научные методы исторической поэтики как науки; представить основные источники исторической поэтики; сформулировать основные принципы построения исторической поэтики С.Н. Бройтмана [3] как системы; научиться применять методы исторической поэтики при анализе художественного образа, субъектной сферы, особенностей сюжета и жанра в текстах разных эпох.

Для достижения целей и решения задач был разработан алгоритм действий на каждом из этапов подготовки и проведения.

Рассмотрим основные этапы проведения II регионального методологического теоретического семинара «Theoretical studies»: «Историческая поэтика» для представителей двух вузов города Самара: Самарского государственного социально-педагогического университета (СГСПУ) и Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева (Самарский университет).

Подготовительный этап. На этапе готовится необходимый пакет документов для проведения семинара, определяется конкретная теоретико-методологическая проблема, формируются команды участников (студентов, магистрантов, аспирантов) – представителей разных вузов; определяется научный руководитель команд (преподаватель); разрабатывается задание, результаты которого участники представляют экспертам и команде соперников на момент открытия паблика в соцсети, формируется экспертная группа для оценки заранее подготовленного группами контента и результатов анализа художественного текста.

Во время подготовки к обучающему семинару командам предлагается изучить научную литературу по исторической поэтике; разобраться в основных направлениях изучения актуальных проблем исторической поэтики; создать проект в социальных сетях

для размещения результатов (группа ВКонтакте); применить методологию исторической поэтики при анализе художественного текста.

Проект должен включать:

– информацию об исторической поэтике как дисциплине. Контент определяется командами-участниками и научными руководителями самостоятельно и может быть по усмотрению участников ограничен выбранными категориями исторической поэтики: образ, субъектная сфера, сюжет, жанр или эпохой: синкретизм, традиционализм, авторская модальность.

– интервью с филологами-литературоведами об актуальности методологии исторической поэтики;

– результаты анализа художественного текста с использованием методологии исторической поэтики.

Первый этап. В ходе первого этапа семинара команды выбирают свою стратегию раскрытия темы и представляют оригинальный контент страниц ВКонтакте.

Участники команды СГСПУ решили (разумеется, отчасти) пойти по пути Самсона Наумовича Бройтмана – изучить труды основателей исторической поэтики, чтобы глубже понять ту работу, которую проделал учёный, систематизировавший и выстроивший на этом фундаменте свою концепцию [8].

Получился своего рода «сад расходящихся тропок», представленный страницами О.М. Фрейденберг [22], А. Потебни [15], А. Веселовского [4], М.М. Бахтина [2], Е. Мелетинского [12], С.Н. Бройтмана [3]. Центральной стала страница «Историческая поэтика», объединившая все созданное участниками: информационные посты; анализ стихотворения Г.Иванова «Не о любви прошу, не о весне пою...» с точки зрения исторической поэтики; интервью с преподавателями кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы; видеофильм о категории сюжета.

После скрупулезного изучения монографии С.Н. Бройтмана (что отражено в инфографике) участники пытались выстроить гипотетический диалог с С.Н. Бройтманом тех исследователей, на которых он опирался. В постах от имени исследователей – попытка отразить проблематизацию этих моментов. Через освоение методологии исторической поэтики участники стремились получить инструментарий к анализу текста – а значит, и к познанию мира и самих себя.

Команда Самарского университета при наполнении страницы ставила перед собой цель ответить на вопрос, что такое система категорий исторической поэтики [26].

Каждый из участников группы [Sambroitman. Историческая поэтика](#) [26] выбрал теоретическую категорию исторической поэтики (жанр, образ и слово, сюжет, необходимость другого, личность, образ и субъект, «заданность» и свобода), и рассказал о ней максимально лично, задействовав свои мысли и эмоции, отразив собственный путь ее понимания и наметив выводы. Участники самостоятельно выбирали и форму презентации: пост-эссе, тест, видео-лекция, подкаст, интервью с преподавателями, видеолекцию или даже альбом мемов.

На первом этапе командами также решались вопросы дифференциации материалов, вырабатывалась классификация контента:

1) информационный контент:

– пост-приветствие, в котором руководители команд объясняли, какая стратегия раскрытия проблемы семинара выбрана;

– пост-эссе, в котором в свободной форме излагалось понимание теоретической категории;

– пост-статья, в котором обосновывалась концепция команды;

– пост-ответ, в котором автор от лица выбранного ученого отвечал на вопросы исторической поэтики, основываясь на выводах и концепции работ ученого;

– видео-лекция с подбором визуальных образов, помогающих раскрыть смысл сопровождающего текста о категориях исторической поэтики или об особенностях художественного текста (стихотворение Г. Иванова) через призму этих категорий;

– сводные таблицы-навигации, в которых представленные категории исторической поэтики связаны визуально;

– запись подкаста (с текстовой расшифровкой).

2) развлекательный контент:

– альбом мемов (наиболее интересными оказались созданные «филологические» мемы «Наташа и коты»);

– музыкальные дорожки, сопоставляющие категории поэтики словесного творчества в разные эпохи и этапы развития музыки;

– пост-тест (вопросы о категориях поэтики);

– пост-конкурс (посвященный дню рождению М.М. Бахтина).

Второй этап. Второй этап семинара также проходил на страницах ВКонтакте и в конечном итоге вернулся в живую, интересную и плодотворную научную дискуссию.

На втором этапе проекта необходимо было инициировать комментарии участников и членов экспертной группы под постами и материалами. Это была трудоемкая, но и увлекательная работа. Асинхронный диалог позволял глубже вникнуть в проблему и подготовить ответ на вопрос (иногда скорректировать свой ответ с помощью руководителя группы). Перекрестное комментирование очень увлекло участников, позволило им проявить себя, познакомиться друг с другом (коллегами из другого вуза), выразить свои эмоции и, конечно, уточнить свои мысли. Возможность публично представить свое мнение требовало от участников ответственности, самоорганизации, навыков рефлексивного письма, умения вести дискуссию, отстаивать свое решение. Моментальная возможность сетевой публикации в подобном паблике является, на наш взгляд, сильным средством мотивации научного исследования студентов.

Представленные материалы научной дискуссии можно типологически обобщить в виде рабочей классификации научно-популярных комментирующих постов: уточняющий комментарий; дополняющий комментарий (аналогия); аналитический комментарий поста в целом; эмоциональный комментарий; провокационный комментарий.

У всех этих видов комментария была своя функция. Иногда вопрос под постом требовал уточнения и прояснения позиции, что, на наш взгляд было обусловлено сложностью темы (категории исторической поэтики), представленной в необычном для научного обсуждения дискурсе – Сети ВК.

Общение в сети регламентирует объем сообщения, как правило, это не очень большое высказывание (например, в Инстаграм нельзя разместить в ленте пост более 2000 знаков). В ВК таких ограничений нет, кроме того, можно использовать формат лонгрида, но для постов в ленте характерно ограничение объема (такие «правила» задает контекст коммуникативной ситуации, привычной пользователем ВК).

Именно поэтому при обсуждении сложных вопросов некоторые аспекты могут сознательно «уводиться» в комментарий к посту, в диалог между автором поста и его читателями. Именно это и является сутью уточняющего комментария, когда сами участники (или руководители команд) стараются найти в материале поста те моменты, которые раскрыты не в полном объеме и задать вопрос о них.

Дополняющий комментарий (аналогия) возникал в случае вопроса о смыслах, близких к высказанному мнению, о проведении аналогий или ассоциативных связей к высказанным мыслям. В отличие от уточняющего комментария дополнительный мог инициировать новую тему обсуждения.

Аналитический комментарий использовался для прояснения всего поста в целом (причины могли быть разными: либо комментарий показывал, что позиция автора поста не понята, либо сам исходный пост получился противоречивым). Иногда такой аналитический комментарий писал сам автор поста, уточняя свой исходный текст, иногда – члены его команды, иногда – руководитель команды (преподаватель).

Эмоциональный комментарий был необходим для выражения эмоций и оценки. Это краткий эмоциональный отклик. Иногда такой комментарий вызывал ответное высказывание автора поста с благодарностью и новыми мыслями об обсуждаемом предмете.

Комментарий-провокация вызывал критические отзывы, споры, а иногда и творческие ответы в стихах (см комментарий команды-соперников к посту команды о категории сюжета: Sambroitman. Историческая поэтика <https://vk.com/sambroitman>).

Третий этап. На третьем этапе семинара руководители команд предложили для анализа, с точки зрения исторической поэтики, лирический цикл О. Седаковой «Китайское путешествие». Команды готовились в течение одной недели, а затем поделились с экспертами семинара своими яркими интерпретационными идеями. Обсуждение проводилось также на платформе ВКонтакте в созданных «беседах» участников команд.

Этот этап отразил сформированность необходимых профессиональных компетенций. Участники обучающего научного семинара показали умение применить методологию исторической поэтики к анализу сложного текста.

Материалы, представленные в постах ВКонтакте, посвященных анализу текста, были доработаны и оформлены в научную статью участников [13]. Работа студентов над статьей представляла собой совместный научный проект, который проводился в Google Документах.

Заключительный этап. В завершение необходимо подвести итоги всем этапам работы, проанализировать плюсы и минусы подобной формы проведения мероприятия.

По итогам семинара прошло заседание участников и экспертов онлайн на платформе ВВВ (запись доступна по ссылке:

<https://bbb.ssau.ru/playback/presentation/2.0/playback.html?meetingId=316a35e1cb9cb9fa6d571726e8cb779af659ead7-1605954441186>).

Организаторы обобщили оценки членов экспертной группы, подвели итоги, вывели дискуссию по проблемам изучения исторической поэтики на новый уровень осмысления. С этой целью для участников семинара была организована лекция председателя семинара, теоретика литературы, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского университета Н.Т. Рымаря [16], [17].

Эта встреча была очень важна для участников, поскольку они не только смогли услышать комментарии жюри к их работе, итогам анализа текста, задуматься над проблемами «большой науки», но имели возможность задать вопросы как членам жюри, так и председателю семинара.

На заключительном этапе было высказано коллективное мнение о научной, педагогической и методической ценности материалов семинара. В частности, созданные ВКонтакте страницы, могут быть использованы в процессе преподавания профильных дисциплин (например, «Введение в литературоведение», «Теория литературы»).

Выводы. Подводя итоги, уделим внимание успешным и проблемным моментам использования инновационной технологии в проведении научного семинара в соцсетях.

В качестве несомненно успешных сторон использования социальных сетей в образовании и поддержания интереса у обучающихся к проблемам современной науки можно назвать следующие: создание самостоятельного контента; асинхронность диалога; присутствие обратной связи (в комментариях участников и жюри); интегрирование научного контента в сетевое пространство; вовлечение студентов, магистрантов и аспирантов в научную работу с использованием комфортного для них пространства соцсетей; предоставление возможностей социализации участников (навыки ведения дискуссии, ответственности за общий результат, работа в тайминге, делегирование обязанностей, определение собственных интересов в общей теме); мультимедийность коммуникативного пространства и использование интерактивных приложений.

Выявились и трудности в процессе подготовки и проведении семинара. К ним можно отнести: неудобство в работе на платформе ВКонтакте для членов экспертной группы (научное сообщество, как было выяснено на практике, предпочитает Facebook); сложности в корректировке контента (организаторы оказались перед дилеммой – как предоставить свободу студентам, но в то же время обеспечить качественный контент в сети, исключить ошибки или позволить ошибаться); сложность выработки критериев оценивания для жюри; непредсказуемость индивидуальных творческих решений при выполнении предложенных заданий (иногда субъективность); несформированность дискурса (непривычность для участников говорить о научных темах в социальной сети, допускать «информальное» общение, сохраняя «роли» студент-преподаватель); необходимость учиться самим и учить студентов создавать в научной и образовательной сфере свой онлайн-портрет участника сетевой коммуникации в

целом; высокая степень трудозатрат по поддержке актуальности и новизны созданного контента.

Таким образом, обучающий научный семинар в социальной сети ВКонтакте «Theoretical studies»: «Историческая поэтика» продемонстрировал возможности и перспективы инновационной образовательной технологии. Несомненно, использование социальной сети в обучении студентов и магистрантов гуманитарного вуза и популяризации науки в студенческой среде имеет большой потенциал, делает процесс обучения более эффективным.

В качестве перспектив исследования можно обозначить создание в социальной сети постоянно действующего профессионального научного сообщества по изучению теоретико-методологических проблем литературоведческой науки, на платформе которого студенты-гуманитарии разных вузов из разных городов и стран смогут совместно разрабатывать актуальные направления.

1. Архипова, Т. Л., Осипова Н. В., Львов М. С. Социальные сети как средство организации учебного процесса // Інформаційні технології в освіті. 2015. – № 22. – С. 7 – 18. [Электронный ресурс]. - URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/itvo_2015_22_3 (дата обращения 28.03.2021).
2. Бахтин, М. М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества [Текст] // Бахтин М.М. Собр.соч. В 7 т. Т. 1. Философская эстетика 1920-х годов. – М.: Изд-во «Русские словари», 2003. – С. 265 – 325. – ISBN 5-98010-006-7.
3. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособ. [Текст] – М.: «Академия», 2004. – 352 с. – ISBN 5-7695-2028-0.
4. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Москва: Высш. школа, 1989. – 404 с. – ISBN 9785998928147.
5. Гольцова, Т. А., Проценко Е. А. Использование блогов и социальных сетей в процессе обучения иностранному языку // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 3 (108). – С. 62-68.
6. Горячев, М. Д., Горячев М. М., Иванушкина Н. В., Мантуленко В. В. Использование социальных сетей в обучении студентов [Текст] // Вестник СамГУ. – 2015. – № 7. – С. 174 – 178.
7. Ефанова, Л. Д., Полякова, В. Л. Использование социальных сетей при изучении иностранных языков в вузе [Текст] // Вестник университета. – 2019. – № 3. – С. 158 – 162.
8. Историческая поэтика: Материалы теоретического методологического семинара «Theoretical studies»: «Историческая поэтика» команды Самарского государственного социально-педагогического университета. [Электронный ресурс]. - URL: <https://vk.com/istpoetika> (дата обращения 27.03.2021).
9. Кирьякова, А. В., Южанинова, Е. Р. Аксиологический потенциал социальных сетей [Текст] // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2017. – № 10 (210). – С. 82 – 87.
10. Крибель, С. С. Использование социальных сетей в образовании / С.С.Крибель, В.В.Шобухова [Текст] // Информатика и образование. – 2012. – № 4 (233). – С. 66 – 68.
11. Лирический цикл О. Седаковой «Китайское путешествие» в контексте исторической поэтики / А.А. Михайлова, Е.Г. Ольховая, С.М. Пасашкова [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 1 (343). — С. 220-227. — URL: <https://moluch.ru/archive/343/77245/> (дата обращения: 13.03.2021).
12. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа [Текст]– М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 408 с. – ISBN: 5-88766-005-8.
13. Павличенко, Е. Н. Социальные сети как инструмент модернизации образования / Е.Н. Павличенко [Текст] // Народное образование. – 2012. – № 1. – С. 42 – 47.
14. Патаракин, Е. Д. Социальное взаимодействие и сетевое обучение 2.0. [Текст]: монография / Е.Д. Патаракин. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. – 176 с. – ISBN: 978-5-902970-13-2
15. Потebня, А. А. Теоретическая поэтика: Учеб. пособие: [Для филол. фак.] / А. А. Потebня. – 2-е изд., испр. – М.: Академия ; СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2003. – 373 с.; (Классическая учебная книга). – ISBN 584650132X.
16. Рымарь, Н., Скобелев, В. П. Теория автора и проблема художественной деятельности / Н. Т. Рымарь, В. П. Скобелев; Самарский гос. ун-т. – Воронеж: ЛОГОС-ТРАСТ, 1994. – 262 с. – ISBN 5-87930-020-х.
17. Рымарь, Н. Т. Поэтика границы в литературе. Эстетические и поэтологические аспекты границы как феномена художественного языка. Том XI. – Siedlce, Польша: Wydawca IKRiBL. Slavica sedlcensia. Opuscula, Siedlce, 2016. – 334с. – ISBN 978 – 83 – 64884 – 41 – 2.
18. Славин, Б. Б. Ноосорсинг как технология формирования «Науки 2.0» [Текст] // Современные информационные технологии и ИТ-образование. – 2011. – № 7. – С. 60–71. – ISSN 2411 – 1473.
19. Теория литературы: в 2 т.: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология". Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 5-е изд., испр. - Москва: Академия, 2014. - 368 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). ISBN 978-5-4468-0220-3.
20. Федоров, В. Н. Сетевое пространство как фактор инновационного развития образовательных систем / В.Н. Федоров // «Инновации в науке»: материалы XIV международной заочной научно-практической конференции. Часть II. (19 ноября 2012 г.). - Новосибирск: Изд. «СибАК», 2012. – С. 112 – 119.

21. Фещенко, А. В. Социальные сети в образовании: анализ опыта и перспективы развития // Открытое и дистанционное образование. – 2011. – № 3. – С. 44-50.
22. Фрейденоберг, О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденоберг; подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинской. – Москва: Лабиринт, 1997. – 448 с. – (Философия риторики и риторика философии). ISBN 5-87604-108-4 – URL: <http://lib.ru/CULTURE/FREJDENBERG/poetika.txt>.
23. Чванова, М. С. Развитие социальных сетей и их интеграция в систему образования России // Образовательные технологии и общество. – 2014. – №3. – С. 473-492. - URL: <http://rpedagogy.ru/journal/article/1208/> (дата обращения: 19.03.2021).
24. Шалимов, А. Б. Социальные сети как современная образовательная среда / А.Б.Шалимов // Дискуссия. Политематический журнал научных публикаций. - URL: <https://www.journal-discussion.ru/ru/vypuski-zhurnala/vypusk-nomer-41-dekabr-2013/statya-1224> (дата обращения: 19.03.2021).
25. Шибаршина, С. В. «Мир тесен», или «Глобальный кампус» 36 лет спустя // Цифровой ученый: лаборатория философа. – 2020. – Т. 3. – № 1. – С. 8–21. ISSN: 2618-9267.
26. Sambroitman. Историческая поэтика: Материалы теоретического методологического семинара «Theoretical studies»: «Историческая поэтика» команды Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П.Королева [Электронный ресурс] / - URL: <https://vk.com/sambroitman> (дата обращения: 27.03.2021).

**EDUCATIONAL SCIENTIFIC SEMINAR IN A SOCIAL NETWORK:
THE POSSIBILITIES OF INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGY
(«THEORETICAL STUDIES»: «HISTORICAL POETICS»)**

© 2021 E.V. Abramovskikh¹, Yu.R. Garbuzinskaya²

*Elena V. Abramovskikh, Doctor of Philological Sciences, Professor of the Department
of Russian and Foreign Literature and Methods of Teaching Literature
E-mail: abramovskih@pgsga.ru*

*Yulia R. Garbuzinskaya, Associate Professor, Candidate of Philology, Associate Professor
of the Department of Russian and Foreign Literature and Public Relations
E-mail: panuyl@list.ru*

¹Samara State Social and Pedagogical University

²Samara National Research University
Samara, Russia

The article shows how the modern socio-cultural situation dictates new requirements for the educational paradigm: there is a need to use information and communication technologies (ICT), various forms of distance and e-learning in the educational process, which in turn contributes to an increase in the mobility of all participants in the learning process. processing of intensive information flows. The most demanded and productive on this path are innovative educational technologies. The article focuses on the use of the VKontakte social network for conducting a training scientific seminar for students, undergraduates, graduate students. The authors proceed from their own work experience, on the basis of which they propose a methodology for conducting an online event aimed at popularizing scientific knowledge and using the capabilities of a social network. The article reveals how network services help create a unified educational space for the creative and scientific realization of students.

Key words: preparation of bachelors, preparation of masters; higher education; higher education programs; magistracy; philology; information Technology; social networks, online learning.

DOI: 10.37313/2413-9645-2021-23-79(1)-7-13

1. Arhipova T. L., Osipova, N. V., L'vov ,M. S. Social'nye seti kak sredstvo organizacii uchebnogo processa (Social networks as a means of organizing the educational process) // Informacijni tehnologii v osviti. 2015. – № 22. – S. 7 – 18. [Jelektronnyj resurs]. - URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/itvo_2015_22_3 (data obrashhenija 28.03.2021).
2. Bahtin, M. M. K voprosam metodologii jestetiki slovesnogo tvorcestva (On the methodology of the aesthetics of verbal creativity) [Tekst] // Bahtin M.M. Sobr.soch. V 7 t. T. 1. Filozofskaja jestetika 1920-h godov. – M.: Izd-vo «Russkie slovari», 2003. – S. 265 – 325. – ISBN 5-98010-006-7.
3. Brojtman, S. N. Istoricheskaja pojetika (Historical poetics): Hrestomatija-praktikum: Ucheb. posob. [Tekst] – M.: «Akademija», 2004. – 352 s. – ISBN 5-7695-2028-0.
4. Veselovskij, A. N. Istoricheskaja pojetika (Historical poetics) / A.N. Veselovskij. – M.: Vyssh. shkola, 1989. – 404 s. – ISBN 9785998928147.
5. Gol'cova, T. A., Procenko, E. A. Ispol'zovanie blogov i social'nyh setej v processe obuchenija inostrannomu jazyku (The use of blogs and social networks in the process of teaching a foreign language) // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2019. – № 3 (108). – S. 62-68.
6. Gorjachev M. D., Gorjachev, M. M., Ivanushkina, N. V., Mantulenko, V. V. Ispol'zovanie social'nyh setej v obuchenii studentov (The use of social networks in teaching students) [Tekst] // Vestnik SamGU. – 2015. – № 7. – S. 174 – 178.
7. Efanova, L. D., Poljakova, V. L. Ispol'zovanie social'nyh setej pri izuchenii inostrannyh jazykov v vuze (The use of social networks in the study of foreign languages at the university) [Tekst] // Vestnik universiteta. – 2019. – № 3. – S. 158 – 162.

8. Istoricheskaja pojetika: Materialy teoreticheskogo metodologicheskogo seminaru «Theoretical studies» (Historical poetics: Materials of the theoretical methodological seminar "Theoretical studies"): «Istoricheskaja pojetika» komandy Samarskogo gosudarstvennogo social'no-pedagogicheskogo universiteta. [Elektronnyj resurs]. - URL: <https://vk.com/istpoetika> (data obrashhenija 27.03.2021).
9. Kir'jakova, A. V., Juzhaninova, E.R. Aksiologicheskij potencial social'nyh setej (Axiological potential of social networks) [Tekst] // Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2017. – № 10 (210). – S. 82 – 87.
10. Kribel', S. S. Ispol'zovanie social'nyh setej v obrazovanii (The use of social networks in education) / S.S.Kribel', V.V.Shobuhova [Tekst] // Informatika i obrazovanie. – 2012. – № 4 (233). – S. 66 – 68.
11. Liricheskij cikl O. Sedakovoј «Kitajskoe puteshestvie» v kontekste istoricheskoi pojetiki (Lyric cycle by O. Sedakova "Chinese journey" in the context of historical poetics) / A. A. Mihajlova, E. G. Ol'hovaja, S. M. Pasashkova [i dr.]. — Tekst: neposredstvennyj // Molodoy uchenyj. — 2021. — № 1 (343). — S. 220-227. — URL: <https://moluch.ru/archive/343/77245/> (data obrashhenija: 13.03.2021).
12. Meletinskij, E. M. Pojetika mifa (The poetics of myth) [Tekst] – M.: Shkola «Jazyki russkoj kul'tury», 1995. – 408 s. – ISBN: 5-88766-005-8.
13. Pavlichenko, E. N. Social'nye seti kak instrument modernizacii obrazovanija (Social networks as a tool for modernization of education) / E.N. Pavlichenko [Tekst] // Narodnoe obrazovanie. – 2012. – № 1. – S. 42 – 47.
14. Patarakin, E. D. Social'noe vzaimodejstvie i setevoe obuchenie 2.0 (Social interaction and network learning 2.0). [Tekst]: monografija / E.D. Patarakin. – M.: NP «Sovremennye tehnologii v obrazovanii i kul'ture», 2009. – 176 s. – ISBN: 978-5-902970-13-2.
15. Potebnja, A. A. Teoreticheskaja pojetika (Theoretical poetics): Ucheb. posobie : [Dlja filol. fak.] / A. A. Potebnja. – 2-e izd., ispr. – M.: Akademija ; Spb. : Filol. fak. SPbGU, 2003. – 373 s.; (Klassicheskaja uchebnaja kniga). – ISBN 584650132X.
16. Rymar', N., Skobelev V. P. Teorija avtora i problema hudozhestvennoj dejatel'nosti (The theory of the author and the problem of artistic activity) / N. T. Rymar', V. P. Skobelev; Samarskij gos. un-t. – Voronezh: LOGOS-TRAST, 1994. – 262 s. – ISBN 5-87930-020-x.
17. Rymar', N. T. Pojetika granicy v literature. Jesteticheskie i pojetologicheskie aspekty granicy kak fenomena hudozhestvennogo jazyka (The poetics of the border in literature. Aesthetic and poetological aspects of the border as a phenomenon of the artistic language). Tom XI. – Siedlce, Pol'sha: Wydawca IKRiBL. Slavica sedlcensia. Opuscula, Siedlce, 2016. – 334 s. – ISBN 978 – 83 – 64884 – 41 – 2.
18. Slavin, B. B. Noosorsing kak tehnologija formirovanija «Nauki 2.0» (Noosourcing as a technology for the formation of "Science 2.0") [Tekst] // Sovremennye informacionnye tehnologii i IT-obrazovanie. – 2011. – № 7. – S. 60–71. – ISSN 2411 – 1473.
19. Teorija literatury: v 2 t.: uchebnoe posobie dlja vuzov po napravleniju podgotovki "Filologija" (Theory of literature: in 2 volumes: a textbook for universities in the direction of training "Philology"). T. 2: Istoricheskaja pojetika / S. N. Brojtman / pod red. N. D. Tamarchenko. - 5-e izd., ispr. – M.: Akademija, 2014. - 368 s. - (Vysshee professional'noe obrazovanie. Filologija) (Bakalavriat). ISBN 978-5-4468-0220-3.
20. Fedorov, V. N. Setevoe prostranstvo kak faktor innovacionnogo razvitija obrazovatel'nyh system (Network space as a factor of innovative development of educational systems) / V.N. Fedorov // «Innovacii v nauke»: materialy XIV mezhdunarodnoj zaochnoj nauchno-prakticheskoi konferencii. Chast' II. (19 nojabrja 2012 g.); Novosibirsk: Izd. «SibAK», 2012. – S. 112 – 119.
21. Feshhenko, A. V. Social'nye seti v obrazovanii: analiz opyta i perspektivy razvitija (Social networks in education: analysis of experience and development prospects) // Otkrytoe i distancionnoe obrazovanie. – 2011. – № 3. – S. 44-50.
22. Frejdenberg, O. M. Pojetika sjuzheta i zhanra (Poetics of plot and genre) / O. M. Frejdenberg ; podgot. teksta i obshh. red. N. V. Braginskoi. – M.: Labirint, 1997. - 448 s. - (Filosofija ritoriki i ritorika filosofii). ISBN 5-87604-108-4 – URL: <http://lib.ru/CULTURE/FREJDENBERG/poetika.txt> (data obrashhenija: 13.03.2021).
23. Chvanova M. S. Razvitie social'nyh setej i ih integracija v sistemu obrazovanija Rossii (Development of social networks and their integration into the education system of Russia) // Obrazovatel'nye tehnologii i obshhestvo. – 2014. – №3. – S. 473-492. - URL: <http://rpedagogy.ru/journal/article/1208/> (data obrashhenija: 13.03.2021).
24. Shalimov, A. B. Social'nye seti kak sovremennaja obrazovatel'naja sreda (Social networks as a modern educational environment) / A.B.Shalimov // Diskussija. Politematicheskij zhurnal nauchnyh publikacij. URL: <https://www.journal-discussion.ru/vypuski-zhurnal/vypusk-nomer-41-dekabr-2013/statya-1224> (data obrashhenija: 19.03.2021).
25. Shibarshina, S. V. «Mir tesen», ili «Global'nyj kampus» 36 let spustja (“Small World” or “Global Campus” 36 Years Later) // Cifrovoy uchenyj: laboratorija filosafova. – 2020. – T. 3. – № 1. – S. 8 –21. ISSN: 2618-9267.
26. Sambroitman. Istoricheskaja pojetika: Materialy teoreticheskogo metodologicheskogo seminaru «Theoretical studies» (Sambroitman. Historical poetics: Materials of the theoretical methodological seminar "Theoretical studies"): «Istoricheskaja pojetika» komandy Samarskogo nacional'nogo issledovatel'skogo universiteta imeni akademika S.P.Koroleva. [Elektronnyj resurs] - URL: <https://vk.com/sambroitman> (data obrashhenija: 27.03.2021).