

УДК 378.4 (Университеты)

## **КОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ К ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

© 2023 К.В. Павинская

*Павинская Кристина Владимировна, кандидат педагогических наук,*

*доцент кафедры хореография*

*E-mail: [kristal-oriental@mail.ru](mailto:kristal-oriental@mail.ru)*

*Самарский государственный институт культуры*

*Самара, Россия*

Статья поступила в редакцию 20.03.2023

Статья посвящена диагностике когнитивной составляющей готовности студентов-хореографов к здоровьесберегающей деятельности. Цель статьи – оценить исходный уровень и целостность знаний студентов-хореографов о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии и экспериментально апробировать курс проблемных лекций «Аспекты профессионального здоровья и факторы профессионального нездоровья хореографов» (как интерактивный метод обучения студентов-хореографов здоровой профессиональной деятельности). В статье раскрыта внутренняя составляющая когнитивного аспекта готовности студентов-хореографов к здоровьесберегающей деятельности, определены критерии сформированности когнитивного компонента готовности к здоровьесберегающей деятельности. Выявлены и исследованы показатели информационно-потребностного критерия готовности к здоровьесберегающей деятельности. Представлены результаты диагностики когнитивного компонента готовности к здоровьесберегающей деятельности студентов-хореографов 1-4 курсов и специалистов (профессионалов) преподавателей и балетмейстеров на констатирующем этапе и результаты диагностики когнитивного компонента готовности к здоровьесберегающей деятельности студентов-хореографов 1-4 курсов экспериментальной группы до и после эксперимента на формирующем этапе. Методом Манна-Уитни между Э1 и Э2 установлены различия по уровню выраженности: знаний ( $U=294$ ;  $p<0,01$ ); потребности ( $U=226$ ;  $p<0,01$ ). Исследование показало, что несмотря на изначальную неосведомленность в вопросах здоровьесбережения студентов-хореографов, их характер и глубина знаний о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии зависят от целенаправленного формирования когнитивной составляющей готовности к здоровьесберегающей деятельности с помощью курса проблемных лекций «Аспекты профессионального здоровья и факторы профессионального нездоровья хореографов» и психологического влияния на эмоциональную сферу личности студентов посредством видео- и аудиоматериалов, отражающих мировую статистику последствий обсуждаемых проблем.

*Ключевые слова:* профессиональное здоровье хореографов, здоровьесберегающая деятельность в хореографии, знания о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии, когнитивный аспект готовности к здоровьесберегающей деятельности в хореографии

DOI: 10.37313/2413-9645-2023-25-90-38-46

*Введение.* Демократизация системы российского образования еще в 1990-е гг. XX в. создала все предпосылки для возникновения инновационной деятельности по сбережению и развитию здоровья обучающихся. Проблема сохранности здоровья обучающихся, особенно в хореографическом образовании, остается актуальной, поэтому целенаправленная профессиональная деятельность по здоровьесбережению должна быть неотъемлемой частью готовности студентов-хореографов к профессиональной деятельности.

*История вопроса.* Большое количество исследований посвящено вопросам здоровьес-

сбережения в хореографическом образовании. Так исследования целого ряда ученых посвящены сохранности физического здоровья: Куркатов С.В., Мельникова Е.А.(2013) [2]; Марченков А.Л., Марченкова А.И (2013) [3]; сохранности психологического здоровья: Крымина Е.П., [1] Соковикова Н.В. [9,10], Сосниной И.Г. [11].(2016); формированию ЗОЖ: Попов А.А.(2011)[7]; нравственному воспитанию: Юнусова Е.Б (2011)[13]; регуляции духовно-нравственного поведения: Щербина А. И. (2013) [12]. Данные исследования не дают целостную картину формирования когнитивной составляющей здоровьесберегающего

поведения студентов-хореографов, мотивирующей их на потребность сохранения профессионального здоровья.

*Методы исследования.* Для выполнения задач нашего исследования были использованы следующие методы: теоретические (теоретико-методологический анализ литературы, сравнительный анализ); эмпирические: (индивидуальные и групповые беседы; тестирования; педагогическое наблюдение, изучение, обобщение; констатирующий и формирующий эксперимент; анализ, полученных результатов); методы математической статистики (U-критерий Манна-Уитни) [8].

Как показывает практика, интерес студентов-хореографов к овладению знаниями в области здорового питания, здорового образа жизни, здоровьесберегающих принципов ведения хореографии, так и потребность в их применении на практике, у них отсутствует. Только лично полученный опыт, в том числе и негативный, такой, как повреждения и травмы опорно-двигательного аппарата или факт разрушения здоровья вследствие психотравмирующей педагогической деятельности способствует формированию социального самосохранительного поведения, индивидуальной мотивации на сбережение собственного профессионального здоровья. Исходя из тест-опроса, проведенного нами среди студентов-хореографов 1 – 4 курсов, было обнаружено, что среди студентов 4 курса нет даже 30%, которые владеют знаниями о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии. Обучающиеся не владеют знаниями о специфике правильного питания в хореографии и ценности режима труда и отдыха, не знакомы со средствами здоровьесберегающей физической подготовки к профессии, не ориентированы на системную психологическую подготовку, особенно на самостоятельное практическое овладение приемами, методами и техниками психотерапии; большинство студентов взаимодействуют между собой в соответствии со своими представлениями о нормах поведения. Традиционная организации жизнедеятельности в вузе и групповой стиль поведения, характеризующийся отсутствием потребности к ЗОЖ доминируют над личностным интересом к содержанию здорового образа жизни студентов-хореографов.

Полученный нами низкий показатель уровня знаний студентов о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии позволил выделить когнитивный

компонент готовности студентов-хореографов к такой деятельности. Сформированность когнитивного компонента готовности студентов-хореографов к здоровьесберегающей деятельности будет характеризоваться нами совокупностью знаний о профессиональных факторах, влияющих на здоровье хореографа: экспертизе трудоспособности, как области знания, изучающем трудоспособность спортсменов и артистов при профессиональных повреждениях и травмах; информацией о последствиях, к которым приводят пищевые расстройства (анорексия, булимия), психические нарушения (стресс, бессонница, профессиональное выгорание); сведения о воздействии алкогольной и наркотической зависимости на организм студентов творческих профессий. Критерием сформированности когнитивного компонента готовности студентов-хореографов к здоровьесберегающей деятельности мы выделили информационно-потребностный критерий, который определяет развитость потребности в нормализации личностного здоровьесберегающего поведения на основе приобретенной системы знаний о здоровой профессиональной деятельности.

Показателями информационно-потребностного критерия готовности к здоровьесберегающей деятельности мы определили:

- целостность знаний о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии;
- развитость потребности на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения.

В ходе процесса формирования когнитивного компонента готовности студентов-хореографов к здоровьесберегающей деятельности мы определили следующие уровни сформированности информационно-потребностного критерия:

- 1) недостаточный: базовые знания о здоровьесберегающей деятельности в хореографии без проявления инициативы к их практической реализации;
- 2) достаточный: углубленные знания о здоровьесберегающей деятельности в хореографии, творчески воспроизводимые в практической деятельности;
- 3) высокий: глубокие знания о здоровьесберегающей деятельности в хореографии, организаторы в решении здоровьесберегающих проблем, вдохновляющие однокурсников своим примером.

Диагностика суждений студентов-хореографов о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии осуществлялась с помощью авторского теста («Самоконтроль знаний о здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии»). Целью применения авторского теста является оценка знаний о культуре здоровья артистов

хореографических специальностей. Диагностика также проводилась с помощью авторской анкеты «Определение уровня развитости потребности хореографов к здоровьесбережению». Цель применения авторской анкеты является оценка практического отношения студентов-хореографов к своему профессиональному здоровью (Таблица 1).

**Таб. 1.** Оценка практического отношения хореографов к своему профессиональному здоровью (Evaluation of the practical attitude of choreographers to their professional health)

<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>	<b>Уровни</b>	<b>Средства измерения</b>
<b>Информационно-потребностный критерий</b> (Развитость потребности в нормализации личностного здоровьесберегающего поведения.на основе приобретенной системы знаний о здоровой профессиональной деятельности).	<b>Целостность знаний</b> о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии. <b>Развитость потребности</b> на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения.	<b>Недостаточный</b> – базовые знания о здоровьесберегающей деятельности в хореографии без проявления инициативы к их практической реализации; <b>Достаточный</b> – углубленные знания о здоровьесберегающей деятельности в хореографии, творчески воспроизводимые в практической деятельности <b>Высокий</b> – глубокие знания о здоровьесберегающей деятельности в хореографии, организаторы в решении здоровьесберегающих проблем, вдохновляющие однокурсников своим примером.	<b>Авторский тест</b> «Самоконтроль знаний о здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии»  <b>Авторская анкета</b> «Определение уровня развитости потребности хореографов к здоровьесбережению».

На констатирующем этапе эксперимента мы определили группу специалистов (профессионалов) действующих педагогов и балетмейстеров, обучающихся по специализированной программе дополнительного профессионального образования «Здоровьесбережение в хореографии - основа долгой профессиональной карьеры» и имеющих практический опыт здоровьесбережения не менее 5 лет, а также выделили группу студентов-хореографов 1-4 курсов. Далее будет обозначено: (ЭГ1 – экспериментальная группа до эксперимента; ЭГ2- экспериментальная группа после эксперимента) [5].

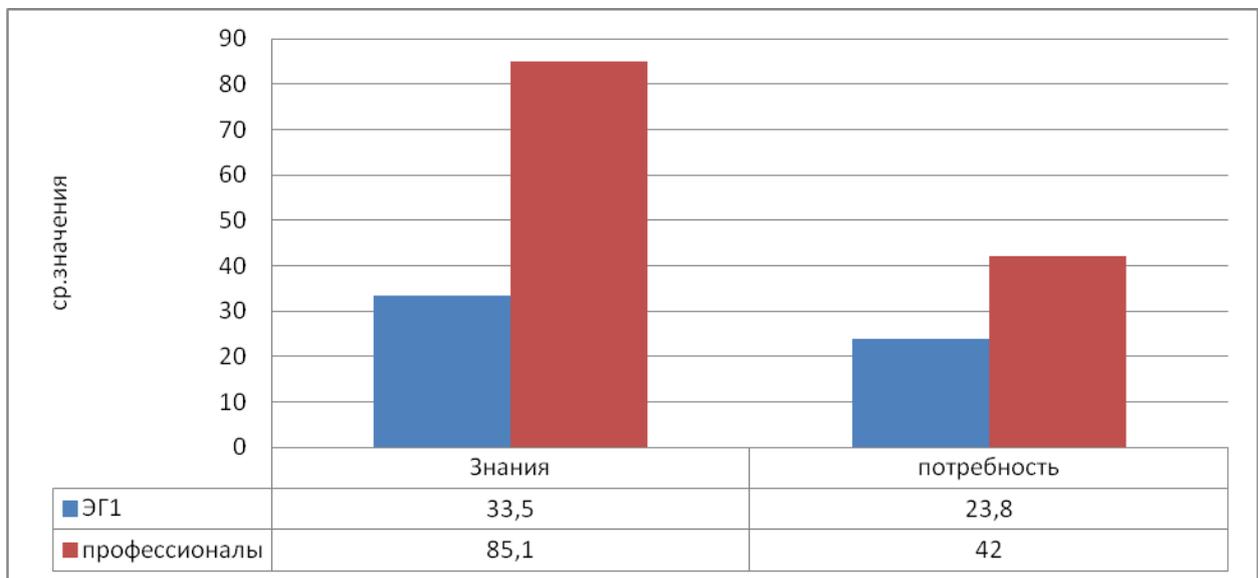
На рисунке 1 представлены результаты информационно-потребностного критерия когнитивного компонента готовности к здоровьесберегающей деятельности. Среднее значение

показателя «целостность знаний о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии» (по авторскому тесту «Самоконтроль знаний о здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии») у группы ЭГ 1 студентов-хореографов - 33,5 баллов; у специалистов (профессионалов) действующих преподавателей и балетмейстеров - 85,1 балла. По показателю «развитость потребности на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения.», который определялся с помощью авторской анкеты «Определение уровня развитости потребности хореографов к здоровьесбережению». Определен средний балл у студентов-хореографов – 23,8, что свидетельствует о том, что развитость практической потребности на ежедневную нормализацию

личностного здоровьесберегающего поведения. у них можно назвать достаточной. У специалистов (профессионалов) этот уровень – 42 балла. То есть уровень развитости практической потребности специалистов на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения

можно назвать высоким. Менее трети студентов имеют недостаточный уровень развитости практической потребности на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения.

**Рис. 1.** Сравнение ЭГ 1 студентов-хореографов и профессионалов (преподавателей и балетмейстеров) на первом (констатирующем) этапе по показателям знания и потребность информационно-потребностного критерия готовности к здоровьесберегающей деятельности (Comparison of EG 1 of students-choreographers and professionals (teachers and choreographers) at the first (stating) stage in terms of knowledge indicators and the need for an information-demand criterion of readiness for health-saving activities)



Различия установлены по всем показателям на высоком уровне значимости ( $p < 0,01$ ).

Таким образом, группа специалистов (профессионалов) действующих педагогов и балетмейстеров, обучающихся по специализированной программе дополнительного профессионального образования «Здоровьетворение в хореографии - основа долгой профессиональной карьеры» и имеющих опыт здоровьесберегающей деятельности не менее 5 лет, более благополучна по всем исследуемым нами характеристикам. Исходя из этого, мы поставили перед собой задачу совершенствовать целостность знаний о профессиональном здоровье и развитость потребности студентов-хореографов на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения в целях повышения их готовности к здоровьесберегающей деятельности [6, с.270].

Решение данной задачи позволило нам на формирующем этапе эксперимента предложить

студентам курс проблемных лекций о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии, включающих аудио- и видеоматериалы, содержание которых влияет на эмоциональную сферу личности с целью формирования у них потребности быть профессионально здоровым. Курс проблемных лекций «Аспекты профессионального здоровья и факторы профессионального нездоровья хореографов» как интерактивный метод обучения студентов-хореографов профессиональной деятельности был проведен с целью сосредоточения внимания студентов на проблемах, связанных со здоровьем и его потерей в профессиональной деятельности. Суть проблемной лекции заключается в том, что по ходу изложения учебно-методического материала преподаватель хореографии специально обращает внимание студентов на проблемы, связанные с потерей здоровья в процессе обучения. Преподаватель втягивает студентов в анализ

существующих проблем в хореографии. Студенты при этом находятся в ключевой позиции, они активно отвечают на вопросы преподавателя и однокурсников, высказывают свое мнение по ряду вопросов и противопоставляют его мнению всей аудитории, свободно вступают в полемику с преподавателем. В отличие от традиционной лекции, где знание сообщается как подлежащий запоминанию материал, на проблемной лекции знание устанавливается как неизвестное составляющее, как проблема, которую необходимо разрешить, поэтому при использовании данного метода акт познания студентов приближается к научной, исследовательской деятельности, что порождает активность сознания и творчество мысли студентов. Первостепенной задачей преподавателя, включающего в свою работу проблемные лекции, будет применение психологического влияния на эмоциональную сферу личности студентов, с помощью видео и аудио материалов, демонстрирующих всемирную статистику последствий рассматриваемых проблем. Студентам-хореографам был представлен материал, в котором их ознакомили с причинными факторами, механизмами, закономерностями и следствием профессионального нездоровья хореографов. Особое внимание было уделено развитию потребности студентов-хореографов к ежедневной нормализации личностного здоровьесберегающего поведения и индивидуальной мотивации, в соответствии с практическим опытом здоровьесберегающей деятельности в ходе эксперимента. Применение коллективного метода работы было действенным в целях выявления индивидуальных усилий и способностей каждого, он оказался естественным стимулом здоровой конкуренции и боевого духа состязаний. Применение нами метода индивидуальной работы было действенным в целях сохранения личностного резерва здоровья каждого студента-хореографа и содействия ему в развитии неповторимой индивидуальности. Благодаря использованным нами методам, у студентов стало прослеживаться осознание того, что сохранение профессионального здоровья является необходимым условием профессиональной карьеры хореографа.

На начало экспериментальной деятельности развитость потребности на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения и целостность знаний о профессиональном здоровье в хореографии у участников

контрольной (КГ 1 – контрольная группа до эксперимента) и экспериментальной групп (ЭГ1 – экспериментальная группа до эксперимента) находились на одном уровне, что свидетельствует об однородности знаний в обеих группах и равноценной развитости потребности на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения. Анализ полученных результатов показал, что практически все студенты-хореографы осведомлены о негативном воздействии на организм алкогольной, медикоментозной и наркотической зависимостей. Недостаточную осведомленность показали студенты-хореографы в знании причинных факторов психологических расстройств и в знании принципов здорового образа жизни хореографа. Пробелы обнаружены у студентов-хореографов в знании экспертизы трудоспособности при профессиональных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата, а также знании особенностей сексуальной культуры в хореографии. Анализ результатов развитости потребности показал, что практически все студенты-хореографы выполняют утренние закаливающие процедуры и испытывают удовольствие от просмотра спектаклей, относящихся к образцам мировой классической хореографии.

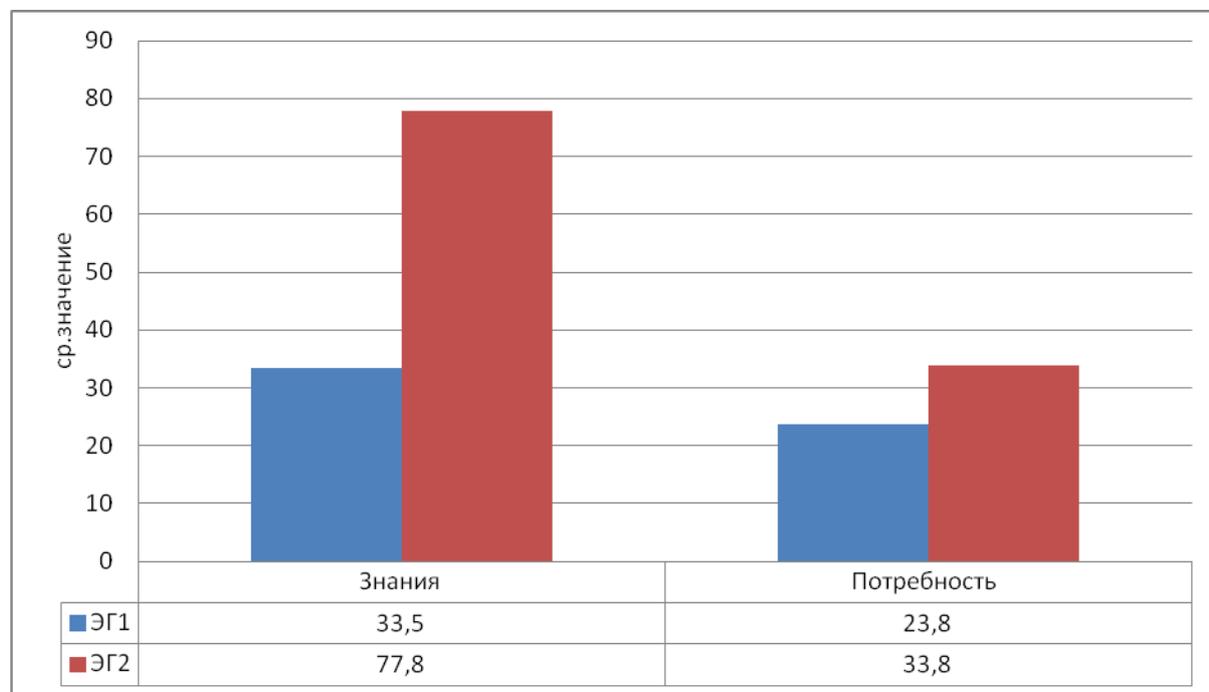
Формирующий этап эксперимента показал действенность предложенных нами проблемных лекций (системы знаний о профессиональном здоровье в хореографии). Полученные студентами-хореографами знания, спровоцировали развитие потребности к индивидуальным действиям в аспекте здоровьесбережения, о чем свидетельствуют показатели развитости потребности студентов-хореографов на ежедневную нормализацию личностного здоровьесберегающего поведения. На рисунке 2 представлены результаты формирующего этапа исследования информационно-потребностного критерия готовности студентов-хореографов к здоровьесберегающей деятельности.

Результаты исследования информационно-потребностного критерия готовности при помощи авторского теста «Самоконтроль знаний о здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии» показали, что знания выше у студентов ЭГ 2 – средний балл в их группе 77,8, тогда как у студентов ЭГ 1 – 33,5 балла.

Определение уровня развитости потребности студентов-хореографов ЭГ 1 на ежедневную

нормализацию личного здоровьесберегающего поведения. дало средний балл 23,8. У студентов-хореографов ЭГ 2 средний балл значимо выше - 33,8 [4].

**Рис. 2.** Сравнение (ЭГ 1 и ЭГ 2) усредненных результатов информационно-потребностного критерия готовности у студентов-хореографов (Comparison (EG 1 and EG 2) of the averaged results of the information-need criterion of readiness for students-choreographers)



Методом Манна-Уитни [8] между Э1 и Э2 установлены различия по уровню выраженности:

- целостность знаний ( $U=294$ ;  $p \leq 0,01$ );
- развитость потребности ( $U=226$ ;  $p \leq 0,01$ ) (Таблица2).

Между КГ 1 и КГ 2 различий нет.

**Таб. 2.** Различия в показателях «Знания» и « потребность» к реализации здоровьесберегающей деятельности» информационно-потребностного критерия готовности в экспериментальной группе до и после экспериментального обучения (Differences in the indicators "Knowledge" and " Need for the implementation of health-saving activities" of the information-demand criterion of readiness in the experimental group before and after experimental training)

Параметры сравнения	Средние значения		Критерий достоверности	
	ЭГ1	ЭГ2	U- Критерий	Уровень значимости
	До и после эксперимента			
Знания	33,5	77,8	294,000	P= 0,000
Потребность	23,8	33,8	226,000	P= 0,000

Анализ полученных результатов свидетельствует о том, что у студентов-хореографов экспериментальной группы значительно повысился

уровень знаний о профессиональном здоровье и здоровьесберегающей деятельности в хореографии, что значительно повлияло и на развитость

потребности в их реализации. Повышение показателей информационно-потребностного критерия готовности к здоровьесберегающей деятельности объясняется целенаправленным ориентированием студентов-хореографов на проблемы, связанные с профессиональным здоровьем и здоровьесберегающей деятельностью в хореографии. Также большое значение оказало эмоциональное воздействие на психическую сферу студентов-хореографов, с помощью видео и аудио материалов, демонстрирующих всемирную статистику последствий рассматриваемых проблем.

*Выводы.* Становится очевидным, что одним из путей подготовки студента-хореографа к долгой здоровой профессиональной деятельности может стать формирование у него когнитивной составляющей готовности к здоровьесберегающей деятельности, которая должна быть сформирована на этапе профессиональной подготовки в вузе, когда закладываются основы профессиональных знаний, умений и навыков, формируются компетенции будущего специалиста.

1. Крымина, Е. П. Взаимозависимость личностного развития и нервно-психического здоровья студентов-хореографов в процессе социализации дис ... кандидата соц. наук: 14.00.52/ Крымина Елена Павловна. – Волгоград, 2005. – 134 с.
2. Куркатов, С. В., Мельникова, Е. А. Особенности заболеваемости детей и подростков, обучающихся в специальных образовательных учреждениях хореографическому искусству / С.В. Куркатов, Е.А. Мельникова// Наука в центральной России. – 2013. – №12S. – 57-60 с.
3. Марченкова, А. И. Проблемы травматизма в процессе обучения хореографическому искусству [Текст] / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 172-174.
4. Павинская, К. В. Динамика готовности к здоровьесберегающей деятельности студентов-хореографов после участия их в образовательной программе «Здоровьесбережение в хореографии – основа профессионального долголетия» / К.В. Павинская // «Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология». – 2020. – Т. 9. – № 1(30). – С. 268-273.
5. Павинская, К. В. Модель формирования готовности к реализации здоровьесберегающей деятельности у студентов-хореографов / К.В. Павинская // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – № 3-1 (57). – С. 43-47.
6. Павинская, К. В. Формирование готовности студентов-хореографов к здоровьесберегающей деятельности: диссертация..кандидата педагогических наук: 13.00.08/ Павинская Кристина Владимировна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»]. – Самара, 2020. – 282 с: ил.
7. Попов, А. А. Организация здорового образа жизни студентов в вузе как условие профессиональной подготовки: дис ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Попов Андрей Александрович. – Кемерово, 2011. – 201 с.
8. Сидоренко, Е. В. Метод математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. – СПб: 000 «Речь», 2002. – 350 с.
9. Соковицова, Н. В. Психология балета. Психология танцевальной деятельности: учебное пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Соковицова Наталья Викторовна; Негос. образоват. учреждение (высш. учеб. заведение) Сиб. независимый ин-т. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.
10. Соковицова, Н. В. Психологические условия оптимизации развития специальных танцевальных способностей: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. псих. наук: 19.00. 01/ Соковицова Наталья Викторовна. – Новосибирск, 2003. – 26 с.
11. Соснина, И. Г. Специальные способности артиста балета: Природа, структура, диагностика: дис ... канд. пед. наук: 19.00. 01/ Соснина Ирина Григорьевна. – Пермь, 1997. – 155 с.
12. Щербина, А. И. Формирование духовно-нравственной культуры будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений: Дис. канд. пед наук. – М., 2013.
13. Юнусова, Е. Б. Хореографическое искусство как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ/ Е.Б. Юнусова // Научный потенциал. – 2011. – №2. – С. 78-81.

## COGNITIVE ASPECT OF STUDENTS-CHOREOGRAPHERS' READINESS FOR HEALTH-SAVING ACTIVITIES

© 2023 K.V. Pavinskaya

*Kristina V. Pavinskaya, PhD in Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Choreography*

*E-mail: kristal-oriental@mail.ru*  
Samara State Institute of Culture  
Samara, Russia

The article is devoted to the diagnostics of the cognitive component of the readiness of students-choreographers for health-saving activities. The purpose of the article is to assess the initial level and integrity of students-choreographers' knowledge about professional health and health-saving activities in choreography and to experimentally test the course of problematic lectures "Aspects of professional health and factors of professional ill health of choreographers" (as an interactive method of teaching students-choreographers healthy professional activities). The article reveals the internal component of the cognitive aspect of the readiness of choreographers for health-saving activities, defines the criteria for the formation of the cognitive component of readiness for health-saving activities. Indicators of the information-demand criterion of readiness for health-saving activities have been identified and studied. The results of diagnostics of the cognitive component of readiness for health-saving activities of 1-4 year students-choreographers and specialists (professionals) of teachers and choreographers at the ascertaining stage and the results of diagnostics of the cognitive component of readiness for health-saving activities of 1-4 year students-choreographers of the experimental group before and after the experiment are presented. formative stage. Using the Mann-Whitney method between E1 and E2, differences were established in terms of the level of expression of: - knowledge ( $U=294$ ;  $p<0.01$ ); needs ( $U=226$ ;  $p<0.01$ ). The study showed that despite the initial ignorance of students-choreographers about health-saving issues, their nature and depth of knowledge about professional health and health-saving activities in choreography depend on the purposeful formation of the cognitive component of readiness for health-saving activities with the help of a course of problematic lectures "Aspects of professional health and factors of professional ill-health of choreographers" and psychological impact on the emotional sphere of students' personality through video and audio materials reflecting the world statistics of the consequences of the problems discussed

*Keywords:* professional health of choreographers, health-saving activities in choreography, knowledge about professional health and health-saving activities in choreography, cognitive aspect of readiness for health-saving activities in choreography

DOI: 10.37313/2413-9645-2023-25-90-38-46

1. Krymina, E. P. Vzaimozavisimost' lichnostnogo razvitiia i nervno-psikhicheskogo zdorov'ia studentov-khoreografov v protsesse sotsializatsii dis ... kandidata sots. nauk (Interdependence of personal development and neuropsychic health of students-choreographers in the process of socialization of dis ... candidate of social sciences): 14.00.52/ Krymina Elena Pavlovna. – Vol-gograd, 2005. – 134 s.
2. Kurkatov, S. V., Mel'nikova, E. A. Osobennosti zaboлеваemosti detei i podrostkov, obuchaiushchikhsia v spetsi-al'nykh obrazovatel'nykh uchrezhdeniiakh khoreograficheskomu iskusstvu (Features of the incidence of children and adolescents studying in special educational institutions in choreographic art) / S.V. Kurkatov, E.A. Mel'nikova// Nauka v tsentral'noi Rossii. – 2013. – №12S. – 57-60 c.
3. Marchenkova, A. I. Problemy travmatizma v protsesse obucheniia khoreograficheskomu iskusstvu (Problems of traumatism in the process of teaching choreographic art) [Tekst] / A.I. Marchenkova, A. L. Marchenkov // Pedagogika: traditsii i innovatsii: materialy II mezhdunar. nauch. konf. (g. Cheliabinsk, oktiabr' 2012 g.). – Cheliabinsk: Dva komsomol'tsa, 2012. – S. 172-174.
4. Pavinskaia, K. V. Dinamika gotovnosti k zdorov'esberegaiushchei deiatel'nosti studentov-khoreografov posle uchastiia ikh v obrazovatel'noi programme «Zdorov'esberezhenie v khoreografii – osnova professional'nogo dolgoletii» (Dynamics of readiness for health-saving activities of students-choreographers after their participation in the educational program "Health-saving in choreography - the basis of professional longevity") / K.V. Pavinskaia // «Vestnik Samarskogo universiteta. Istoriia, pedagogika, filologiya». –2020. – T. 9. – № 1(30). – S. 268-273.
5. Pavinskaia, K. V. Model' formirovaniia gotovnosti k realizatsii zdorov'esberegaiushchei deiatel'nosti u studentov-khoreografov (Model of the formation of readiness for the implementation of health-saving activities among students-choreographers) / K.V. Pavinskaia // Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal. – 2017. – № 3-1 (57). – S. 43-47.
6. Pavinskaia, K. V. Formirovanie gotovnosti studentov-khoreografov k zdorov'esberegaiushchei deiatel'nosti: dissertatsiia..kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.08 (Formation of the readiness of choreographers for health-saving

- activities: dissertation .. Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.08)/ Pavinskaia Kristina Vladimirovna; [Mesto zashchity: FGBOU VO «Samarskii gosudarstvennyi sotsial'no-pedagogicheskii universitet»]. – Samara, 2020. – 282 s: il.
7. Popov, A. A. Organizatsiia zdorovogo obraza zhizni studentov v vuze kak uslovie professional'noi podgotovki: dis ... kand. ped. nauk: 13.00.08 (Organization of a healthy lifestyle of students at the university as a condition for professional training: dis ... cand. ped. Sciences: 13.00.08) / Popov Andrei Aleksandrovich. — Kemerovo, 2011. — 201 s.
8. Sidorenko, E. V. Metod matematicheskoi obrabotki v psikhologii (Method of mathematical processing in psychology) / E.V. Sidorenko. – SPb: 000 «Rech'», 2002. – 350 s.
9. Sokovikova, N. V. Psikhologiya baleta. Psikhologiya tantseval'noi deiatel'nosti: uchebnoe posobie dlia studen-tov khoreograficheskikh otdelenii v uchrezhdeniiakh vysshego obrazovaniia (Psychology of ballet. Psychology of dance activity: a textbook for students of choreographic departments in institutions of higher education) / Sokovikova Natal'ia Viktorovna; Negos. obrazovat. uchrezhdenie (vyssh. ucheb. zavedenie) Sib. nezavisimy in-t. – Novosibirsk: Novosibirskii izdatel'skii dom, 2012.
10. Sokovikova, N. V. Psikhologicheskie usloviia optimizatsii razvitiia spetsial'nykh tantseval'nykh sposobno-stei: avtoref. dis. na soisk. uchen. step. kand. psikh. nauk: 19.00. 01 (Psychological conditions for optimizing the development of special dance abilities: author. dis. for the competition scientist step. cand. psycho. Sciences: 19.00. 01) / Sokovikova Natal'ia Viktorovna. - Novo-sibirsk, 2003. – 26 s.
11. Sosnina, I. G. Spetsial'nye sposobnosti artista baleta: Priroda, struktura, diagnostika: dis ... kand. ped. nauk: 19.00. 01 (Special abilities of a ballet dancer: Nature, structure, diagnostics: dis ... cand. ped. Sciences: 19.00. 01) / Sosnina Irina Grigor'evna. – Perm', 1997. – 155 s.
12. Shcherbina, A. I. Formirovanie dukhovno-nravstvennoi kul'tury budushchikh pedagogov doshkol'nykh obrazovatel'nykh uchrezhdenii: Dis. kand. ped nauk (Formation of the spiritual and moral culture of future teachers of preschool educational institutions: Dis. cand. ped sciences). – M., 2013.
13. Iunusova, E. B. Khoreograficheskoe iskusstvo kak sredstvo nravstvennogo vospitaniia detei starshego do-shkol'nogo vozrasta v dopolnitel'nom obrazovanii DOU (Choreographic art as a means of moral education of children of senior preschool age in additional education preschool) / E.B. Iunusova // Nauchnyi potentsial. – 2011. – №2. – S. 78-81.