

СОДЕРЖАНИЕ	
«ИЗВЕСТИЯ САМАРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки»	
Том 27, номер 4 (103), 2025	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Формирование когнитивного компонента готовности будущих учителей к исследовательской деятельности <i>Бусыгина А.Л., Макеев Д.К.</i>	3
Организация адаптивного обучения с помощью познавательного-деятельностной матрицы: математика в вузе <i>Рудина Т.В., Казеев А.Е.</i>	11
Актуальность формирования готовности педагогов к развитию технического творчества дошкольников: к постановке проблемы <i>Тимофеева Т.В., Буранок О.М.</i>	18
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ	
Сравнительный анализ свойств натуральных клеев для укрепления красочного слоя при реставрации станковой масляной живописи на холсте <i>Кириллова Н.К., Понсе-Фернандес Д.А., Ковжина А.Л., Романова И.С.</i>	23
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Концепт «душа» в поэзии Риммы Казаковой <i>Звонарева Л.У., Звонарев О.В.</i>	37
О некоторых аспектах интерпретаций античных басен славянскими авторами XVIII-XIX вв. (на материале сюжета «Ворон и Лисица») <i>Калинина Л.Ю., Недбайлик С.Р., Дмитриева В.А.</i>	55
«Шесть спичек» А. и Б. Стругацких: поэтика рассказа как зеркало идеологии <i>Косицин А.А.</i>	65
Комплекс стилистических средств в произведениях Т. Манна (на материале романа «Будденброки») <i>Недбайлик С.Р., Яковлева Е.А., Дмитриева Н.К.</i>	75
Возвращение военной прозы: Великая Отечественная война в современной литературе <i>Некрасова И.В.</i>	82
«Отказное движение» Гамлета <i>Пимонов В.И.</i>	90
КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	
Фильм К. Шипенко «Вызов»: космос в контексте искусства <i>Воронина Н.И., Сиротина И.Л.</i>	98
Античные музы как этапы мифопоэтического генезиса: метрическое и динамическое освоение восьмиэлементной модели повествования (на материалах романа И.С. Тургенева «Накануне») <i>Денисов Д.В.</i>	102
Симфоническая поэма: к проблеме специфики жанра и терминологии <i>Длясина В.В.</i>	117
«Длящаяся агрессия»: влияние военного конфликта в Югославии на окружающую среду, культурную идентичность и ценностные ориентиры <i>Манойлович Н.</i>	125
Цвет в абстрактной живописи России начала XX века <i>Столярова Е.Г., Давыдов А.В.</i>	133