

УДК 811.511.115: 791.6 (Гуманитарные науки. Культурология / Массово-театрализованные представления (празднества, праздничные демонстрации, иллюминация и т. д.)

ПРОЕКТЫ ЛУГАНСКОГО КРАЯ В ЧЕСТЬ 80-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

© 2025 М.В. Олейникова

Олейникова Маргарита Викторовна, преподаватель кафедры театрального искусства

E-mail: lgaki_olejnikova@mail.ru

*Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского
Луганск, Россия*

Статья поступила в редакцию 23.11.2025

В статье анализируются различные формы празднований и театрализованных представлений, проводимых на Луганщине в памятные даты, связанные с Великой Отечественной войной. Особое внимание уделяется их значению как средств воспитания подрастающего поколения и передачи исторического опыта. Исследование показывает, что такие мероприятия способствуют созданию эмоциональной связи аудитории с историческими событиями, укрепляя патриотические ценности. В работе рассматриваются примеры тематических массовых мероприятий, а также их влияние на формирование культурной памяти. Указывается также на формы театральных и праздничных мероприятий для актуализации героического прошлого и предотвращения его искажения. Проводится сравнительный анализ празднований 9 Мая в Луганском крае в разные исторические периоды: до и после вхождения региона в состав РФ. Отмечено, что в связи с обострением международной обстановки празднование Дня Великой Победы в Луганском крае стало более масштабным, по сравнению с предыдущими годами. Обозначены мероприятия и акции, которые содержат в себе элементы театрализации (Бессмертный полк, «Лента памяти»), а также упомянут спектакль, вошедший в репертуар театра г. Луганска, по мотивам романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

Ключевые слова: историко-культурные ценности, воспитание патриотизма, наследие, мероприятия, акции, театрализованные представления, празднование Великой Победы

DOI: 10.37313/2413-9645-2025-27-104-122-127

EDN: NKSYYDD

Введение. Тема Великой Отечественной войны занимает особое место в историческом и культурном сознании нашего народа. События войны, ее жертвы и героизм стали неотъемлемой частью национальной идентичности. Сохранение и передача памяти о войне, ее уроков и ценностей – задача первостепенной важности, особенно в условиях современной динамично меняющейся действительности. В этом контексте театрализованные представления и праздники выступают как мощные и многогранные инструменты, способные не только информировать, но и глубоко эмоционально воздействовать на аудиторию, формируя и укрепляя связь поколений.

Кроме мероприятий в различных сферах социальной структуры, использование особых театрализованных форм в праздновании Великой Отечественной войны способствует эстетизации исторического опыта и делает его более привлекательным для молодежи. Через театрализованные представления молодое поколение не только узнает о важных событиях, но и учится ценностям, которые они символизируют. Это важная часть воспитательного процесса, направленного на формирование патриотического сознания, уважения к героическому прошлому страны и осознанного отношения к миру.

Методы исследования: сравнительно-исторический анализ празднований 9 Мая (2013-2025 гг.), непосредственное наблюдение за историей празднований 9 мая в Луганском крае, контент-анализ СМИ в освещении вышеуказанных празднеств, метод рефлексии в парадигме общекультурологического (в т.ч. аксиологического и дидактического) подхода к проблеме исследования.

История вопроса. В фокусе научного подхода исследований массовых мероприятий в честь празднования Великой Победы в Луганском крае на сегодняшний день практически нет. Имеется лишь ряд публикаций в СМИ о конкретных проектах, посвященных памятным датам¹. Между тем, есть масса научных работ разных лет о бесспорной важности массовых празднований для консолидации народа, сохранения культурного наследия и о воспитательном потенциале празднеств как таковых. Так, К. Жигульский справедливо утверждает: «Праздник – это момент социокультурной динамики, когда общество развлекательным (игровым) способом подтверждает свойственные ему общественные и культурные отношения» [Жигульский К., с. 69]. Кроме того, «массовые праздники и зрелища, в силу своей масштабности, интегративности, общедоступности занимают особое место в иерархии праздничной культуры – аккумулируя различные виды праздничного действия» [Литвинова М.В., с. 191]; «и государственный ритуал, и праздник часто связаны историческим событием, ...если за обрядом стоит традиция, за ритуалом – высшие ценности» [Глебкин В.В., с. 19].

Результаты исследования. Праздники и театрализованные представления выступают не только как формы досуга, но и как институты памяти, через которые общество реконструирует прошлое, превращает его в общую ценностную основу и передаёт её следующим поколениям. Театрализованные формы позволяют превратить абстрактное знание о войне в конкретный, осязаемый опыт через сценические действия, образные реценции и коллективную вовлечённость участников. При этом задача состоит не только в сохранении фактов и дат, но и в формировании этических и гражданских ориентиров.

Театрализованные концерты, Парад Победы, шествие «Бессмертного полка», митинги, акции памяти, возложение цветов к памятным знакам, местам захоронений, – все эти мероприятия являются уже устоявшимися формами коллективного переживания и увековечивания памяти. Они несут в себе не только торжественность, но и глубокий воспитательный потенциал для подрастающего поколения.

Театрализованные представления, посвященные событиям Великой Отечественной войны, представляют собой уникальную форму искусства, соединяющую в себе элементы театра, музыки, танца и визуального искусства и пр. Они способны вызвать у зрителя эмоциональный отклик и углубить понимание исторических событий, лучше понять контекст и атмосферу эпохи.

Следует отметить, что с каждым годом празднование Дня Великой Победы становится на Луганщине всё более масштабным. Это связано и с международной ситуацией, когда актуализируется проблема национальной самоидентификации, и с СВО, которая рассматривается в русле преемственности традиции следования подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Так, с 2010 г. ко Дню Победы в Луганске проводилась акция «**Лента Памяти**». Читаем в украинских СМИ 2013 г.: «Об этом сегодня, 25 апреля, на брифинге рассказал заместитель Луганского городского головы Александр Ткаченко, сообщает корреспондент «Восточного варианта». 8 мая в областном центре в третий раз будет проходить акция «Лента Памяти». Начнется она в 9.00. На флагштоке возле здания горисполкома рядом с Государственным Флагом Украины состоится официальный подъем копии Флага Победы. В 9.30 состоится городская акция «Лента памяти» с проведением «Вахты памяти» с передачей капсулы в честь 68-й годовщины Победы над Германией².

Однако палитра форм празднования Дня Победы не была такой широкой (впрочем, равно как и в России в целом), как в последующие годы. В основном, это были митинги, концерты, парад, по-

¹ В центре Луганска прошли традиционные мероприятия, посвященные Дню Победы [Электронный ресурс]. – URL: <https://luganmedia.ru/2025/05/09/v-tsentre-luganska-proshli-traditsionnye-meropriyatiya-posvyashhennye-dnyu-pobedy/>; Звезды эстрады выступили в Луганске на концерте к 80-летию Победы [Электронный ресурс]. – URL: <https://news.mail.ru/society/66064288/>; Рослешхоз: в регионах Донбасса и Новороссии появились аллеи в честь 80-летия Великой Победы [Электронный ресурс]. – URL: <https://rosleshoz.gov.ru/news/federal/rosleskhaz-v-regionakh-donbassa-i-novorossii-poyavilis-allei-v-chest-80-letiya-velikoy-pobedy/>; Стало известно, какие мероприятия пройдут в ЛНР к 80-летию Великой Победы [Электронный ресурс]. – URL: <https://pervomaysklnr.bezformata.com/listnews/velikoy-pobedi/142067463/> (дата обращения: 23.11.2025) и др.

² В Луганске на 9 мая растянут 15-километровую «Ленту Памяти». 25 апреля 2013. [Электронный ресурс]. – URL: <https://novosti.dn.ua/ru/news/185783-v-luganske-na-9-maya-rastyanut-15-kylometrovuyu-lentu-pamyaty> (дата обращения: 23.11.2025).

здравления ветеранов, автопробеги и спортивные турниры, которые получили свое продолжение и в последующие годы³.

Ситуация несколько изменилась позже – **2015 г.**: «Празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне — одно из крупнейших российских мероприятий 2010-х годов. В условиях очередного обострения международных отношений, вызванного Украинским кризисом, и возрождения нацизма на Украине масштабное празднование Победы над гитлеровской Германией и её союзниками приобрело важнейшее значение не только в плане сплочения российского народа, но и во внешней политике, поскольку со всей наглядностью показало провал усилий США по внешнеполитической изоляции России. В рамках празднования было проведено большое количество мероприятий»⁴.

Наиболее масштабным, как и следовало ожидать, в ЛНР стало празднование 80-летия Великой Победы, и куратором системы мероприятий выступила партия «Единая Россия». В этой связи в ЛНР состоялись те же мероприятия, что и в других регионах России:

- **Диктант Победы;**

- Всероссийский конкурс музеев общеобразовательных организаций **«Знать, чтобы помнить»;**

- традиционные акции **«Пробег победы»**, **«Письмо Герою»**, **«Окна победы»**, **«Звонок ветерану»**, **«Бессмертный полк онлайн»** (в Луганском крае - см. фото 1), **«Парад у дома ветерана»**, адресные поздравления фронтовиков и др.

В Луганске много лет действует столь важный для ветеранов ВОВ **«Клуб фронтовых друзей»** (фото 2).

Важно сказать, что празднование 80-летия Великой Победы охватило всю инфраструктуру края. Пример: «Памятные аллеи заложили в пяти городах. Одну из городских улиц в Мелитополе, парк в Генической и сквер в Луганске теперь украшают аллеи из 80 деревьев - среди них сосна крымская, туя, клен, рябина и слива»⁵.

Однако вернемся к театрализованным мероприятиям: на мемориальном комплексе **«Острая могила» в Луганске** прошел **праздничный концерт**, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (ВОВ). В мероприятии приняли участие звезды российской эстрады, включая коллективы Луганской Народной Республики (ЛНР). Прозвучали советские песни военных лет и современные композиции о специальной военной операции (СВО)⁶.

Театрализация как таковая «оживляет» прошлое, вызывая сильные эмоции – сопереживание, гордость, скорбь, гнев. Это делает восприятие событий более глубоким и личным, способствует формированию эмпатии к участникам войны.

Следует отметить, что в репертуар **Луганского академического русского драматического театра им. Павла Луспекаева** прочно вошел **спектакль по роману А. Фадеева «Молодая Гвардия: баллада о юности»**. Театрализованные постановки часто используют символические образы и аллегории, которые облегчают понимание сложных исторических процессов и передают уроки войны. Общее переживание событий войны через коллективное участие в праздниках и представлениях способствует укреплению общественной солидарности и национальной сплоченности. Театрализованные представления помогают зрителям осознать важность исторических событий, формируя у них чувство патриотизма и уважения к памяти предков. через представления сохраняются и передаются традиции, обычаи и культурные коды, связанные с военной историей страны.

³ Турнир по футболу в честь 79-летия Победы в Великой Отечественной войне. [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-58177259_1380995 (дата обращения: 23.11.2025).

⁴ Празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. 2015. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ruxpert.ru> (дата обращения: 23.11.2025).

⁵ Рослесхоз: в регионах Донбасса и Новороссии появились аллеи в честь 80-летия Великой Победы [Электронный ресурс]. – URL: <https://rosleshoz.gov.ru/news/federal/rosleskhoz-v-regionakh-donbassa-i-novorossii-poyavilis-allei-v-chest-80-letiya-velikoy-pobedy/> (дата обращения: 23.11.2025).

⁶ Звезды эстрады выступили в Луганске на концерте к 80-летию Победы [Электронный ресурс]. – URL: <https://news.mail.ru/society/66064288/> (дата обращения: 23.11.2025).

Отметим, что и акция «**Бессмертный полк**» содержит себе формы театрализации, когда вместо погибших во время войны и ушедших уже в мирное время родственников-фронтовиков выступают их портреты, метафорически принимающие участие в торжественном шествии. То же касается и вышеупомянутой акции «**Лента памяти**».

Театрализованные представления, будь то реконструкции исторических событий, постановки по мотивам произведений о войне, или тематические концерты, обладают рядом преимуществ в деле сохранения и передачи историко-культурных ценностей. Театр способен вызывать сильные эмоции, позволяя зрителю "прожить" события, почувствовать атмосферу того времени, сопереживать героям. Это гораздо более глубокое погружение, чем пассивное чтение или просмотр документальных фильмов. Актерское мастерство, музыка, сценография – все эти элементы работают на создание целостного, запоминающегося образа. Через образы героев, их поступки и переживания, зритель учится понимать ценность мира, человеческой жизни, долга и чести. Театральные постановки могут поднимать сложные этические вопросы, побуждая к размышлениям о цене победы и последствиях войны.

Посещение театрализованного представления или праздника – это часто коллективный опыт. Совместное переживание событий, обсуждение увиденного после мероприятия способствует укреплению общих ценностей и формированию чувства общности.

Праздники – это форма сохранения историко-культурных ценностей; вовлечение молодежи в празднование и театрализованные представления способствует их более глубокому пониманию истории и формированию уважения к предкам.

Выводы. Праздники, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне, на Луганщине занимают особое место для местных жителей. Эти памятные даты не только напоминают о героическом прошлом региона, но и служат важным объединяющим фактором для поколения, которое продолжает чтить и ценить подвиг тех, кто боролся за свободу и мир. В городах и селах региона организуются парады, концерты и выставки, посвящённые героическим страницам войны. В регионе сохранены памятники и мемориалы, напоминая о подвиге партизан и подпольщиков, внесших неоценимый вклад в победу. Памятные даты, связанные с освобождением Луганщины от немецко-фашистских захватчиков, также планомерно отмечаются. В эти дни проходят тематические мероприятия и акции, направленные на сохранение исторической памяти.

Эти праздники помогают сохранить живую память о героическом прошлом региона, воспитывать молодое поколение в духе патриотизма и уважения к подвигу предков. Они объединяют людей разных возрастов и национальностей, напоминая о том, что мир и свобода – ценности, за которые боролись наши герои, и которые необходимо сохранять и уважать в будущем.

Источники:

1. В ДНР и ЛНР провели автопробег в честь Дня Победы. 9 мая 2024. [Электронный ресурс] – URL: <https://iz.ru/1694272/2024-05-09/v-dnr-i-lnr-proveli-avtoprobeg-v-chest-dnia-pobedy> (дата обращения: 23.11.2025).
2. В Луганске на 9 мая растянут 15-километровую «Ленту Памяти». 25 апреля 2013 [Электронный ресурс]. – URL: <https://novosti.dn.ua/ru/news/185783-v-luganske-na-9-maya-rastyanut-15-kiyometrovuyu-lentu-pamyaty> (дата обращения: 23.11.2025).
3. Празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. 2015 [Электронный ресурс]. – URL: <https://ruxpert.ru> (дата обращения: 23.11.2025).
4. Рослешхоз: в регионах Донбасса и Новороссии появились аллеи в честь 80-летия Великой Победы [Электронный ресурс]. – URL: <https://rosleshoz.gov.ru/news/federal/rosleskhoz-v-regionakh-donbassa-i-novorossii-poyavilis-allei-v-chest-80-letiya-velikoy-pobedy/> (дата обращения: 23.11.2025).
5. Турнир по футболу в честь 79-летия Победы в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/wall-58177259_1380995 (дата обращения: 23.11.2025).

Литература:

1. Глебкин, В. В. Ритуал в советской культуре. – М.: Янус-К, 1998. – С. 167.
2. Жигульский, К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. – М.: Прогресс, 1985. – С. 69.
3. Литвинова, М. В. Классификация и типология массовых праздников и зрелищ // НАУЧНЫЕ ВЕДОМОСТИ. НьюБелГУ. Серия Философия. Социология. Право. – 2012. – №14(133). – Выпуск 21. – С. 191-201.

Фото 1. Бессмертный полк (г. Алчевск) (2025) (Immortal Regiment (Alchevsk))



Фото 2. «Клуб фронтовых друзей» (2025) ("Frontline Friends Club" (2025))



LUGANSK REGION PROJECTS IN HONOR OF THE 80TH ANNIVERSARY OF THE GREAT VICTORY AS A MEANS OF PRESERVING AND TRANSMITTING HISTORICAL AND CULTURAL VALUES

© 2025 M.V. Oleinikova

Margarita V. Oleinikova, lecturer at the Department of Theater Arts

E-mail: lgaki_oleinikova@mail.ru

*Matusovsky Academy of Culture and Arts
Lugansk, Russia*

This article analyzes various celebrations and theatrical performances held in the Luhansk region to commemorate the Great Patriotic War. Particular attention is paid to their importance as a means of educating the younger generation and sharing historical experience. The study demonstrates that such events foster an emotional connection between audiences and historical events, strengthening patriotic values. The paper examines examples of themed public events and their influence on the formation of cultural memory. It also highlights the use of theatrical and festive events to highlight the heroic past and prevent its distortion. A comparative analysis of May 9 celebrations in the Luhansk region in different historical periods is provided: before and after the region's accession to the Russian Federation. It is noted that, due to the deteriorating international situation, Victory Day celebrations in the Luhansk region have become more widespread compared to previous years. Events and promotions that contain elements of theatrical performances (Immortal Regiment, "Ribbon of Memory") are indicated, and a performance based on the novel "Young Guard" by A. Fadeev, which is included in the repertoire of the Lugansk theater, is also mentioned.

Key words: historical and cultural values, education of patriotism, heritage, events, promotions, theatrical performances, celebration of the Great Victory

DOI: 10.37313/2413-9645-2025-27-104-122-127

EDN: NKSYYDD

Sources:

1. V DNR i LNR proveli avtoproberg v chest' Dnya Pobedy. 9 maya 2024 (A car rally was held in the DPR and LPR in honor of Victory Day. May 9, 2024.) [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://iz.ru/1694272/2024-05-09/v-dnr-i-lnr-proveli-avtoproberg-v-chest-dnya-pobedy> (data obrashcheniya: 23.11.2025).
2. V Luganske na 9 maya rastyanut 15-kilometrovuyu «Lentu Pamyati». 25 aprelya 2013 (A 15-kilometer "Ribbon of Memory" will be stretched in Luhansk on May 9. April 25, 2013.) [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://novosti.dn.ua/ru/news/185783-v-luganske-na-9-maya-rastyanut-15-kilometrovuyu-lentu-pamyaty> (data obrashcheniya: 23.11.2025).
3. Prazdnovanie 70-letiya Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne. 2015 (Celebrating the 70th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War. 2015.) [Elektronnyj resurs] – URL: <https://ruxpert.ru> (data obrashcheniya: 23.11.2025).
4. Rosleskhoz: v regionah Donbassa i Novorossii poyavilis' allei v chest' 80-letiya Velikoj Pobedy (Rosleskhoz: Alleys in honor of the 80th anniversary of the Great Victory have appeared in the Donbass and Novorossiia regions). [Elektronnyj resurs] – URL: <https://rosleskhoz.gov.ru/news/federal/rosleskhoz-v-regionakh-donbassa-i-novorossii-poyavilis-alley-v-chest-80-letiya-velikoy-pobedy/> (data obrashcheniya: 23.11.2025).
5. Turnir po futbolu v chest' 79-letiya Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne (Football tournament in honor of the 79th anniversary of Victory in the Great Patriotic War) [Elektronnyj resurs]. – URL: https://vk.com/wall-58177259_1380995 (data obrashcheniya: 23.11.2025).

References:

1. Glebkin, V. V. Ritual v sovetskoj kul'ture (Ritual in Soviet Culture). – M.: Yanus-K, 1998. – S. 167.
2. Zhigul'skij, K. Prazdnik i kul'tura: Prazdniki starye i novye. Razmyshleniya sociologa (Holiday and Culture: Holidays Old and New. Reflections of a Sociologist). – M.: Progress, 1985. – S. 69.
3. Litvinova, M. V. Klassifikaciya i tipologiya massovyh prazdnikov i zrelishch (Classification and Typology of Mass Holidays and Spectacles) // NAUCHNYE VEDOMOSTI. Ni-uBelGU. Seriya Filosofiya. Sociologiya. Pravo. – 2012. – №14(133). – Vypusk 21. – S. 191-201.