

УДК 744:747.012 (Черчение. Геометрическое, техническое рисование. Надписи / Дизайн. Композиция. Пропорции. Расположение. Взаимосвязь и координация формы, цвета, материала

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНИЧЕСКОГО ТЕКСТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

© 2025 Л.В. Гаврилова, А.Т. Газизова

*Гаврилова Людмила Владимировна, профессор, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства*

E-mail: gavrilovalyudmila@list.ru

*Газизова Аделя Талибовна, доцент, кандидат архитектуры,
доцент дизайна и декоративно-прикладного искусства*

E-mail: adelya2006-77@mail.ru

*Самарский государственный институт культуры
Самара, Россия*

Статья поступила в редакцию 17.11.2025

В обзорной статье рассмотрены возможности и варианты применения художественного текстиля в современном интерьере. Представлены характерные особенности этнических стилей в интерьере разных стран и континентов (на примере африканского стиля, азиатского, стиля стран Ближнего Востока и Центральной Азии, стиля стран Латинской Америки, Европейского стиля). Определены разновидности этнического стиля, выявлены общие характеристики разных этнических стилей, сформированных в исторических (традиционных) регионах, обозначено основное применение текстиля в зависимости от назначения помещения: для жилого интерьера и общественных помещений. Рассмотрены технологические инновации в современном текстиле. Авторы приходят к выводу о том, что в контексте развития тенденций национальной самоидентификации так или иначе в современном интерьере можно встретить массу разновидностей этнического стиля: а) точная его копия, где по максимуму воплощены особенности интерьеров данной культуры или народности; б) смешение различных стилей – гибридность или культурный микс; в) включение некоторых мотивов или акцентов того или иного стиля, что проявляется чаще в декоре стен, текстиля, аксессуаров или мебели. При всем разнообразии методик изготовления тканей предпочтение на сегодняшний день отдается биоразлагаемому и органическому текстилю. Текстиль из растительного материала стал способом выражения концепции ответственного потребления или «slow fashion» (снижение негативного воздействия на окружающую среду).

Ключевые слова: народные традиции, художественный текстиль, этнические орнаменты, цветовая гамма, текстильные техники, интерьеры жилого и общественного пространства, современные технологии в этническом текстиле

DOI: 10.37313/2413-9645-2025-27-104-72-79

EDN: NCNTUZ

Введение. Исследование художественного текстиля как одного из древнейших видов декоративно-прикладного искусства тесно связано с историей, культурой и деятельностью людей. В настоящее время на рубеже важное место в тематике научных работ занимают проблемы текстильного творчества в практике современного формирования культуры пространственной среды жилых и общественных интерьеров. Появляются новые термины – такие, как интерьерный и домашний текстиль, которые в профессиональной среде стали функционировать наряду с понятием «художественный текстиль». В исследованиях, посвященных этническому текстилю, можно отметить ряд современных направлений:

- народные традиции в текстильном искусстве;
- этнический текстиль в контексте экологической культуры жилого пространства.

Текстильное оформление интерьера не только отражает действительность, окружающую человека, но и преобразует ее, оказывает огромное эмоциональное и эстетическое воздействие. Текстиль в интерьере служит связующим звеном между архитектурой, мебелью и всем предметным окружением. Он обладает прекрасными свойствами как материал; красотой, разнообразием цвета и фактуры,

мягкостью и хорошей драпируемостью. Применение современных материалов и приемов в художественном текстиле очень велико и широко используется в современном оформлении интерьера для достижения большей выразительности и декоративности.

Цель работы заключается в теоретическом обосновании применения и сохранения этнического текстиля в интерьерах жилого и общественного пространства. *Задачи работы:* 1) изучить научную, специальную, искусствоведческую литературу по теме исследования; 2) рассмотреть понятие – текстиль и художественные ткани; 3) выявить текстильные традиционные техники, применяемые в декоре тканей; 4) определить особенности этнических стилей в интерьере разных стран и континентов; 5) представить современное направление этнического текстиля в интерьерах окружающей среды.

Методы исследования. Для решения поставленных задач в рамках общекультурологического подхода был использован системно-аналитический метод описания закономерностей и возможностей использования текстиля, анализ специфики орнамента в нем для бытового использования на сегодняшний день, а также иконографический и иконологический методы интерпретации визуального материала на основе собственного опыта авторов статьи.

История вопроса. Если обращаться к работам последних лет, на неизменную актуальность использования художественного текстиля в современных интерьерах указывается, в частности, в диссертации С.К. Хабибуллиной, а также в коллективных монографиях и учебниках. Так, по справедливому утверждению Е.М. Крюкова, «искусство текстиля представляет собой весьма обширную область декоративно-прикладного искусства. Язык текстильного искусства всегда формировался под воздействием общих для всего декоративно-прикладного искусства законов и отражал его стилистические черты. Художественный текстиль обладает широкими возможностями не только отображать, но и преобразовывать окружающую человека действительность»¹ на основе композиционных законов искусства.

Текстиль (в переводе с латинского – ткань, материя, плести, переплестать) – изделия из ткани, выработанные из гибких, мягких волокон и нитей, изготавливаемые обычно из пряжи на ткацком станке².

Для определения, что является художественными тканями, приведем понятие из словаря Л.В. Орленко: «Художественные ткани – ткацкие изделия (полотна), отличающиеся изысканной орнаментацией, красивым цветовым решением, тщательностью выработки. Из-за высокохудожественного оформления их относят к декоративно-прикладному искусству. Ткани вырабатывают вручную или машинным способом: в технике узорного ткачества, набойкой или вышивкой...»³.

В последние десятилетия дизайнеры и этнографы активно занимаются изучением древних текстильных техник, чтобы сохранить культурное наследие и применить традиционные техники и технологии работы с текстилем в современных коллекциях. Особый интерес представляют этнографические исследования, позволяющие восстановить утерянные методы ткачества, окрашивания и вышивки.

Одним из видов текстиля является этнический. Он занимает важное место в современном искусстве и дизайне. Его применяют не только в декоративном оформлении интерьеров, но и в создании сценических костюмов, арт-объектов, инсталляций.

Этнический стиль в современном интерьере очень многообразен и многогранен. Любой регион мира имеет свои обычаи, культурные особенности и неповторимый колорит, отражающийся в дизайне жилых и общественных интерьеров. История возникновения этнического стиля началась с великих географических открытий и мировой торговли, когда люди стали обмениваться товарами, знакомиться с другими культурами и обычаями. Особенно активно это распространялось путешественниками и настоящими ценителями искусства. Европейцы, например, в ходе колонизации привозили для своих интерьеров традиционные ткани, этнические декоры и мебель из африканских стран, стран Востока и Азии, Латинской Америки.

¹ Крюков Е.М. Мотивы архитектуры в художественной росписи ткани: Учебное пособие для студентов / Е. М. Крюков, А. И. Уманова, П. А. Зайцева. – М.: Эдитус, 2024.

² Терминологический словарь одежды / под ред. Л.В. Орленко. – М.: Леспром- бытиздат, 1996. – С. 269.

³ Там же. С. 309.

Каждая страна имеет свои этнические и традиционные особенности, сформированные на протяжении веков. Любое направление этнического стиля имеет свои исторические корни. Можно выделить наиболее яркие, красочные и часто используемые этнические стили в интерьерах: африканский, арабский, египетский, индийский, японский, китайский, скандинавский, марокканский, французский и английский.

Рассмотрим характерные особенности этнических стилей в интерьере разных стран и континентов (таб. 1).

Таб. 1. Характерные особенности этнических стилей (Characteristic features of ethnic styles)

№ п/п	Стили	Название техники	Характерные особенности
1.	Африканский (Гана, Мали, Нигерия)	Кенте (ткачество), боголан (крашение грязевым красителем)	Орнаментальные яркие ткани с символическим узором. Художественное формирование орнамента происходит путем комбинации различных элементов, имеющих геометрические или анималистичные формы. Кенте изготавливают путем переплетения тонких орнаментальных символических полос в полотно; боголан – ткань, окрашенная грязевым красителем и расписанная геометрическим орнаментом.
2.	Азиатский (Индия, Япония, Индонезия, Персия)	Икат, шибори	Ручная роспись ткани (узелковый, горячий и холодный батик, свободная роспись). Характерной особенностью иката является крашение отдельных волокон по схеме и соединение в полотно при ткачестве. Орнамент иката не имеет четких контуров, что особенно широко используется не только в тканях для одежды, но и в текстиле интерьера, посуды, обоев и т. д. Шибори – узелковый батик с применением различных предметов путем сжатия, заматывания, складывания, крашения – используя краситель индиго.
3.	Ближний Восток и Центральная Азия	Килимы, сюзани, сумах	Килимы – тканые ковры с геометрическим орнаментом – используется техника гладкого ткачества без зазоров полотна. Сюзани – узбекская вышивка с растительным мотивом (материал – ткани, нити и красители для работы – применялся местного происхождения) – используется в ковровых изделиях. Сумахи – фактурная безворсовая техника с геометрическим узором – применяется ковроткачестве.
4.	Латинская Америка	Мексиканские серпе Перуанские узоры-вышивка	Мексиканские серпе – шерстяные тканые ткани с яркими абстрактными или геометрическими узорами (полосы). Перуанские узоры – вышитый текстиль (хлопок или шерсть) с геометрической композицией, заполняемой всю поверхность ткани; одинарные фигуры зооморфного или антропоморфного орнамента. Использовали натуральные яркие красители.
5.	Европейский	Скандинавский текстиль, Славянская вышивка	Скандинавские ткани выполнены в текстильных техниках (ткачество, вязание, полоска, лоскутное шитье, аппликации, руны и др.). Материалом для полотна выступают нитки для вязания, лоскутки ткани, нитки для шитья в тон

			<p>изделия, вышивка. Орнаментальные мотивы – геометрические, растительные, зооморфные этнические узоры. Полотно выполняется из натуральных волокон с ярко выраженной фактурой. Цветовая гамма – натуральные оттенки (серый, белый, бежевый), монохромные сочетания.</p> <p>Славянская вышивка (красные и черные орнаменты вышиты на одежде и домашнем текстиле шелковыми или хлопковыми нитками). Изначально вышитые рисунки были не только декоративным элементом, но и священными символами для охраны владельца, жилья и т.д. – амулетами. Элементами орнамента вышивки были знаки-символы. Они состояли из геометрических орнаментов – прямоугольников, ромбов, условных изображений людей, зверей, птиц.</p> <p>Основные виды вышивки: вышивка синелью, крестом, гладью, бисером, шитьё золотом, вышивка ришелье, белая строчевая вышивка и т. д.</p>
--	--	--	--

Таким образом, искусство художественного текстиля открывает уникальные возможности в оформлении жилых и общественных интерьеров, опираясь на богатый исторический опыт национального текстильного творчества, его уникальность и неповторимость. История текстильного искусства заслуживает постоянного изучения, освоения бесценного наследия его традиций и творческого самовыражения в разнообразных дизайнерских формах.

Чтобы создавать современные интерьеры, применяют не только архитектурно-планировочные, функциональные и конструктивные особенности данной народности и культуры, но и декоративные элементы, ткани, мебель. Дизайн может быть разработан как на подражании к традиционному интерьеру, так и на образных ассоциациях этого народа, например, через литературные произведения (арабские сказки) или произведения искусства (скульптура).

Результаты исследования. В современном интерьере можно встретить несколько разновидностей этнического стиля:

1. Точная копия этнического стиля, где по максимуму воплощены особенности интерьеров данной культуры или народности;
2. Смешение различных стилей – гибридность или культурный микс;
3. Включение в современный интерьер некоторых мотивов или акцентов того или иного стиля, что проявляется в основном в декоре стен, текстиля, аксессуаров или мебели.

Можно выделить общие характеристики разных этнических стилей, сформированных в исторических (традиционных) регионах:

1. Своеобразие каждого традиционного жилища продиктовано влиянием климата, географического положения, культурным и историческим развитием, бытовым укладом жизни данного общества;
2. Стил и традиции проявляются через набор схожих элементов организации и декора интерьера, они, как правило, яркие и узнаваемые;
3. В традиционных интерьерах присутствует своя философия и религия;
4. В дизайне текстильного интерьера используется местные натуральные материалы – хлопок, лен, шерсть, шелк и др.;
5. Почти во всех этнических стилях используются текстильные декоры: ковры, обивка мебели, ткани, подушки и т.д.;
6. Каждый стиль имеет свои орнаментальные мотивы и характерные узоры национального колорита;
7. Каждому стилю свойственна определенная цветовая палитра и цветовая гамма.

Таким образом, основными элементами, характеризующими этнический стиль, в текстиле являются орнаментальные узоры, цветовое оформление, народные текстильные техники и мотивы, традиционные текстильные материалы.

Отметим основное применение текстиля в зависимости от назначения помещения:

– *для жилого интерьера*: в спальне – это прежде всего создание уюта и спокойствия для сна и отдыха – портьеры, покрывала, постельное белье и ковры. Текстиль для кухни – это шторы, скатерти, обивка для стульев, полотенца. Здесь текстиль помогает интерьеру кухни сделать стильным и гармоничным, сочетающимся с отделкой кухонного гарнитура и стен. Текстиль в интерьере гостиной – это создание общего и акцентного настроения, как правило необходимо использовать 2-3 комплекта текстиля, различные фактуры и материалы. Пледы, обивка диванов и кресел, ковры (как настенные, так и напольные), подушки, плотные портьеры. Текстиль для интерьера детской комнаты следует подбирать исходя из предпочтений ребенка и его возраста – это прежде всего натуральные материалы: шторы, ковры, постельное белье, подушки;

– *для общественных интерьеров* – применение текстиля характерно в основном для кафе и ресторанов или фойе и мест отдыха в общественных зданиях. Этнический текстиль в интерьере кафе и ресторанов может быть интегрирован через использование характерных тканей для оформления мебели, текстильных акцентов и декора. Например, подушки и скатерти с национальными узорами, а также обивка стульев и диванов этническими тканями создают уникальную атмосферу и подчеркивают культурное наследие, этой же цели служит использование ковров на полу, на стенах и даже на потолке. Также актуальными остаются текстильные акценты на окнах или разделение пространства между залами и приватными зонами – шторы, портьеры, занавески, занавесы, ширмы.

Современный текстиль – это синтез инноваций и традиций, он характеризуется интеграцией технологических новшеств с художественными и декоративно-прикладными практиками. В поверхность ткани могут быть включены металлические пластины, стеклянные и керамические элементы, перфорированные сетки, природные материалы (бамбук, солома, стебли травы и т. д.), которые комбинируются с приемами декоративно-прикладного искусства.

В современном производстве тканей для интерьера используют как традиционные, так и новаторские технологии. Современное изделие может полностью выполняться с использованием традиционной техники, либо с помощью новых технологий и методов. Для нанесения рисунка и орнамента, то есть декорирования ткани, применяются как традиционные, так и инновационные технологии – натуральное крашение, роспись, вышивка, плетение, выкладка объемными шнурами. Например, интерьер в русско-народном стиле, где шторы и покрывала декорированы вышивкой крестом. В данном случае вышивка может быть как художественной ручной, машинной, так и представлять собой печать на ткани. Конечно, такие техники, как художественная вышивка и объемные шнуры, обогащают фактуру и визуальную выразительность, но это очень трудоемкий и дорогостоящий процесс, поэтому применяются современные технологии для производства интерьерных тканей.

В современной технологии декорирования тканей применяется множество методов. Рассмотрим некоторые из них.

Лазерная абляция – это метод, который обычно используется в производстве для получения желаемого выреза или гравировки на заготовке. Лазерная абляция предполагает фокусировку лазерного луча на заготовке для повышения температуры материала с целью нанесения маркировки, гравировки или очистки поверхности. Для текстиля используется лазерная резка, это не только раскрой деталей, но и декорирование. Применяется на всех видах ткани: хлопок, лен, шелк, войлок, флис, полиэстер, шерсть, джинсовая ткань. Тонкий лазерный луч способен создавать тонкие ажурные узоры даже на таких тканях, как шелк, органза, нейлон⁴.

Другим современным способом декорирования этнического текстиля являются специальные методы окрашивания тканей натуральными природными пигментами, с помощью биоинженерных технологий, при помощи бактерий или микробов – **технология Colorifix** (цветной краситель создан из природных пигментов: например, из тех, что есть на крыльях бабочек или в птичьих перьях. Ученые создали биотехнологический метод производства красителей. Метод заключается во внедрении генов, которые кодируют пигментные белки определенных организмов, в геном бактерии. Модифи-

⁴ Резка ткани лазером. Станок для раскроя текстиля и ткани. [Электронный ресурс]. – URL: <https://smithlaser.ru/blog/lazernoe-oborudovanie/rezka-tkani-lazerom/> (дата обращения: 13.10.2025).

цированные бактерии начинают синтезировать пигменты, которые в дальнейшем применяются в текстильной промышленности)⁵. Технология Colorifix точно определяет гены, которые приводят к образованию цвета в природе. Эта ДНК может быть получена от животных, растений и насекомых и введена в микроорганизм, который действует как крошечная биологическая фабрика. Эти искусственно созданные микробы растут в ферментере на возобновляемом сырье, включая простые сахара, соль и побочные продукты растительного происхождения. Все, что находится в ферментере, затем помещается в стандартные красящие машины вместе с пряжей или тканью, подлежащей окрашиванию⁶.

Одним из распространённых современных и постоянно совершенствовавшихся технологиях имитирующие ручную вышивку, является создание объемных рисунков и орнаментов - «3D вышивки».

«**3D вышивка**» — это техника, при которой создается объемный элемент, вышиваемый по частям. Это техника объединяет ажурную вышивку и аппликации.

Трапунто, или рельефная вышивка, позволяет создавать очень красивый рельефный рисунок. Традиционно строчки вышивки на ткани выполняются тон в тон с цветом основы. Техника трапунто шадоу (тень) позволяет создать тени на рельефных участках. Рельефность узоров и мотивов можно создать и **техником квилтинга**, которое включает пристегивание трех слоев текстиля (ткань-основа, мольтон (наполнитель) и верхняя ткань) и создание декоративной стежки. Вышивки с эффектом велюра и бахромы, где объем рисунку придают отрезанные нити, которые приподнимаются над тканью. Техника, напоминающая тамбурную вышивку – это **техника выкладной нити**. Мотив рисунка вышивается толстой объемной декоративной нитью⁷.

Кроме перечисленных техник машинных вышивок, есть многие другие, о которых в настоящем исследовании будет лишь упомянуто. С развитием технологий декорирования тканей и нанесения рисунков и орнаментов современные методы постоянно совершенствуются и развиваются.

Для создания интерьера в этническом стиле часто применяется ткань, созданная с помощью традиционных, так и инновационных техник. Инновации в области создания тканей – это биоразлагаемые и компостируемые материалы, такие как мицелиевая кожа, конопля и текстиль на основе водорослей. **Биоразлагаемый текстиль** представляет собой смешение синтетических и натуральных волокон. Биоразлагаемые волокна могут быть встроены в синтетические ткани (например, полиэстер), чтобы придать им схожие с натуральными материалами свойства и таким образом ускорить процесс их естественного разложения в природе. *Биоинженерный текстиль* создается из белков, углеводов растений, тростникового сахара или бактерий. Такой текстиль обладает уникальными свойствами и натуральной красотой⁸.

Органический текстиль создается из волокон, получаемых из растений, они экологически чистые и подходящие для переработки. Органический текстиль можно разделить на две группы:

1. Материалы, производимые из растительных культур (джут, кактусы и морские водоросли).
2. Ткани, созданные из побочных продуктов переработки растений и сырья от производства (оливки, хурма, бананы и конопля).

Текстиль из растительного материала стал способом выражения концепции ответственного потребления или «slow fashion». Такой текстиль снижает негативное воздействие на окружающую среду.

⁵ Найден способ окрашивания ткани с помощью бактерий. [Электронный ресурс]. – URL: <https://theworldmag.com/news/najden-sposob-okrashivaniya-tkanej-s-pomoshhju-bakterij/> (дата обращения: 10.10.2025).

⁶ Pangaia внедрила технологию окрашивания ткани с помощью микробов [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.fashionnetwork.com/news/Pangaia-vnedrila-tekhnologiyu-okrashivaniya-tkanej-s-pomoshhju-mikrobov,1359104.html> (дата обращения: 10.10.2025).

⁷ Официальный сайт школы машинной вышивки ЭмброЛайф [Электронный ресурс]. – URL: <https://embrolife.ru/threads/objomnaja-vyshivka.158> (дата обращения: 12.10.2025).

⁸ Природа и технологии: тренды интерьерного текстиля [Электронный ресурс]. – URL: <https://design-time.pro/pryroda-y-tekhnologyyi-trend-ynterernoho-tekstilya> (дата обращения: 10.10.2025).

Выводы. Таким образом, в контексте развития тенденций национальной самоидентификации наблюдается закономерная актуализация традиционной культуры. Данный процесс характеризуется обращением художников и дизайнеров к историко-культурному наследию, который служит концептуальной основой для генерации новых художественных форм. Возрождаются, трансформируются и синтезируются национальные художественные практики, материалы. Через возрождение национальных традиций и обмен культурными элементами творцы искусства способствуют появлению новых стилей и направлений в дизайне интерьера, а также новых вариантов применения этнического текстиля.

Источники:

1. Крючков, Е. М. Мотивы архитектуры в художественной росписи ткани: Учебное пособие для студентов / Е. М. Крючков, А. И. Уманова, П. А. Зайцева. – М.: Эдитус, 2024.
2. Найден способ окрашивания ткани с помощью бактерий [Электронный ресурс]. – URL: <https://theworldmag.com/news/najden-sposob-okrashivaniya-tkanej-s-pomoshhju-bakterij/> (дата обращения: 10.10.2025).
3. Официальный сайт школы машинной вышивки ЭмброЛайф [Электронный ресурс]. – URL: <https://embrolife.ru/threads/objomnja-vyshivka.158> (дата обращения: 12.10.2025).
4. Природа и технологии: тренды интерьерного текстиля [Электронный ресурс]. – URL: <https://design-time.pro/pryroda-y-tekhnohyye-trend-ynterernohe-tekstilya> (дата обращения: 10.10.2025).
5. Резка ткани лазером. Станок для раскроя текстиля и ткани [Электронный ресурс]. – URL: <https://smithlaser.ru/blog/lazernoe-oborudovanie/rezka-tkani-lazerom/> (дата обращения: 13.10.2025).
6. Терминологический словарь одежды / под ред. Л.В. Орленко. – М.: Леспром-бытиздат, 1996.
7. Garda décor. Мебель, свет, декор [Электронный ресурс]. – URL: <https://garda-opt.ru/news/tekstil-v-interere-detali-sozdayushchie-nastroenie> (дата обращения: 10.10.2025).
8. Pangaia внедрила технологию окрашивания ткани с помощью микробов [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.fashionnetwork.com/news/Pangaia-vnedrila-tekhnologiyu-okrashivaniya-tkani-s-pomoshch'yu-mikrobov,1359104.html> (дата обращения: 10.10.2025).

Литература:

1. Остроушко, П. В., Бердник Т.О. Современный художественный текстиль как средство формирования предметно-пространственной среды интерьера // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Текст: электронный]. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039193> (дата обращения: 15.10.2025).
2. Хабибуллина, С. К. Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / С. К. Хабибуллина ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург : [Изд-во Урал. ун-та], 2011. [Текст: электронный]. – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/3471/2/urgu0838s.pdf> (дата обращения: 10.10.2025).

CONTEMPORARY ASPECTS OF ETHNIC TEXTILES IN INTERIOR DESIGN

© 2025 L.V. Gavrilova, A.T. Gazizova

Lyudmila V. Gavrilova, Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Department of Design and Decorative and Applied Arts

E-mail: gavrilovalyudmila@list.ru

Adelya T. Gazizova, Associate Professor, Candidate of Architecture, Associate Professor of Department of Design and Decorative and Applied Arts

E-mail: adelya2006-77@mail.ru

*Samara State Institute of Culture
Samara, Russia*

The review article considers the possibilities and options for using artistic textiles in a modern interior. The characteristic features of ethnic styles in the interior of different countries and continents are presented (using the example of African style, Asian style, style of the Middle East and Central Asia, style of Latin America, European style). The varieties

of ethnic style are defined, common characteristics of different ethnic styles formed in historical (traditional) regions are revealed, the main use of textiles depending on the purpose of the room is indicated: for residential interiors and public spaces. Technological innovations in modern textiles are considered. The authors come to the conclusion that in the context of developing trends in national self-identification, one way or another in a modern interior one can find a lot of varieties of ethnic style: a) its exact copy, where the features of the interiors of a given culture or nationality are embodied to the maximum extent; b) a mixture of different styles - hybridity or cultural mix; c) the incorporation of certain motifs or accents from a particular style, most often seen in wall decor, textiles, accessories, or furniture. Despite the diversity of fabric production techniques, preference is currently given to biodegradable and organic textiles. Plant-based textiles have become a way of expressing the concept of responsible consumption or "slow fashion" (reducing the negative impact on the environment).

Key words: folk traditions, artistic textiles, ethnic ornaments, color scheme, textile techniques, interiors of residential and public spaces, modern technologies in ethnic textiles

DOI: 10.37313/2413-9645-2025-27-104-72-79

EDN: NCNTUZ

Sources:

1. Kryuchkov, E. M. Motivy arhitektury v hudozhestvennoj rospisi tkani: Uchebnoe posobie dlya studentov (Architectural Motifs in Artistic Fabric Painting: A Tutorial for Students) / E. M. Kryuchkov, A. I. Umanova, P. A. Zajceva. – M.: Editus, 2024.
2. Najden sposob okrashivaniya tkani s pomoshch'yu bakterij (A Method for Dyeing Fabric Using Bacteria Found) [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://theworldmag.com/news/najden-sposob-okrashivaniya-tkanej-s-pomoshhju-bakterij/> (data obrashcheniya: 10.10.2025).
3. Oficial'nyj sayt shkoly mashinnoj vyshivki EmbroLajf (Official Website of the EmbroLife Machine Embroidery School) [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://embrolife.ru/threads/objomnja-vyshivka.158> (data obrashcheniya: 12.10.2025).
4. Priroda i tekhnologii: trendy inter'ernogo tekstilya (Nature and Technology: Trends in Interior Textiles) [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://design-time.pro/pryroda-y-tekhnolohyy-trend-ynterernoho-tekstilya> (data obrashcheniya: 10.10.2025).
5. Rezka tkani lazerom. Stanok dlya raskroya tekstilya i tkani (Laser Cutting of Fabrics. Machine for Cutting Textiles and Fabrics) [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://smithlaser.ru/blog/lazernoe-oborudovanie/rezka-tkani-lazerom/> (data obrashcheniya: 13.10.2025).
6. Terminologicheskij slovar' odezhdy / pod red. L.V. Orlenko (Terminological Dictionary of Clothing). – M.: Lesprombytizdat, 1996.
7. Garda décor. Mebel', svet, dekor [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://garda-opt.ru/news/tekstil-v-interere-detali-sozdayushchie-nastroenie> (data obrashcheniya: 10.10.2025).
8. Pangaia vnedrila tekhnologiyu okrashivaniya tkani s pomoshch'yu mikrobov [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://ru.fashionnetwork.com/news/Pangaia-vnedrila-tekhnologiyu-okrashivaniya-tkani-s-pomoshch'yu-mikrobov,1359104.html> (data obrashcheniya: 10.10.2025).

References:

1. Ostroushko, P. V., Berdnik T.O. Sovremennyy hudozhestvennyj tekstil' kak sredstvo formirovaniya predmetno-prostranstvennoj sredy inter'era (Contemporary Art Textiles as a Means of Shaping the Subject-Spatial Environment of the Interior) // Materialy IX Mezhdunarodnoj studencheskoj nauchnoj konferencii «Studencheskij nauchnyj forum» [Tekst: elektronnyj]. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039193> (data obrashcheniya: 15.10.2025).
2. Habibullina, S. K. Tekstil' kak sredstvo formirovaniya inter'era sovremennogo zhilishcha: dis. ... kand. iskusstvovedeniya: 17.00.04 (Textiles as a means of shaping the interior of a modern home: dis. ... Cand. of Art History: 17.00.04) / S. K. Habibullina ; Ural. gos. un-t im. A. M. Gor'kogo. - Ekaterinburg : [Izd-vo Ural. un-ta], 2011. [Tekst: elektronnyj]. – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/3471/2/urgu0838s.pdf> (data obrashcheniya: 10.10.2025).