

УДК 168.522:7.078 (*Гуманитарные науки. Культурология / Патронаж. Поощрение развития искусства*)

«ИМЕНИ ШОСТАКОВИЧА...»: К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОЕКТА МНОГОЖАНРОВОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ И ЕГО ЗНАЧИМОСТИ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА

© 2025 Д.А. Дятлов

*Дятлов Дмитрий Алексеевич, доктор искусствоведения,
профессор кафедры фортепиано и музыковедения
E-mail: diatlovda@mail.ru*

*Самарский государственный институт культуры
Самара, Россия*

Статья поступила в редакцию 05.11.2025

Статья посвящена уникальному явлению музыкальной культуры Самарского региона. Таким стал в последние годы Международный фестиваль искусств имени Дмитрия Шостаковича. Фестиваль еще очень молод, но уже имеет свою историю, полную значимых художественных событий. Фестивальный проект собирает на лучших концертно-театральных площадках города заинтересованную публику. Программа фестиваля ежегодно обновляется, включает новые имена композиторов и исполнителей. Как правило, это имена первого ряда отечественного и зарубежного музыкального искусства. Наряду с музыкой классика российской культуры Дмитрия Дмитриевича Шостаковича звучат произведения композиторов XX и XXI вв. Каждый год члены Самарской организации Союза композиторов представляют свои премьерные сочинения в рамках крупного международного форума искусств. Текст статьи представляет интервью с автором идеи и художественным руководителем Фестиваля имени Шостаковича, Председателем Самарской организации Союза композиторов России Марком Григорьевичем Левянтом. Методология исследования использует инструменты культурологического анализа в области менеджмента культурного объекта, рефлексивный метод исследования эффективной поэтапной трансляции культурных ценностей на региональном и общероссийском уровне в дискурсе диалога с инициатором вышеуказанного крупного культурного явления. Статья содержит обзор исторически важных вех в развитии музыкальной культуры региона и имеет практическую значимость в парадигме их освещения и популяризации, в т. ч. в рамках патриотического воспитания.

Ключевые слова: Д.Д. Шостакович, музыкальный фестиваль, академическая музыка в Самаре, Куйбышевский Союз советских композиторов, Самарская организация Союза композиторов России, филармонический менеджмент
DOI: 10.37313/2413-9645-2025-27-104-95-103

EDN: NGSGTP

Введение. Имя Дмитрия Шостаковича неразрывно связано с Самарой (г. Куйбышев), где он жил в эвакуации в 1941-1942 гг. Здесь по инициативе композитора был создан КССК (Куйбышевский Союз советских композиторов). В «запасной столице», как тогда называли Куйбышев, была завершена и впервые исполнена «Ленинградская» симфония. Творческая жизнь Д.Д. Шостаковича в это время была чрезвычайно интенсивна: сочинение новой музыки, участие в концертах, общественная деятельность. Он не только сочинял или занимался организацией исполнения своих произведений, но и сподвигал коллег на создание и публикацию новой музыки, на участие в композиторских конкурсах. Уезжая, он оставил после себя действующую композиторскую организацию.

На несколько десятилетий город будто забыл о том, что здесь в эвакуации во время Великой Отечественной войны жили выдающиеся деятели культуры, артисты Большого театра Союза ССР, музыканты и дирижеры и, наконец, гордость отечественной культуры композитор и пианист Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Сегодня имя Д.Д. Шостаковича носит улица в центре Самары; на доме, где он жил, размещена мемориальная плита; в сквере у Театра оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича установлена монументальная скульптура композитора; в городе проводится ежегодный фестиваль искусств, носящий его имя. Всем этим мы обязаны усилиям разных людей, но более всего – деятельности Марка Григорьевича Левянта, который по праву считается одной из центральных фигур в музыкальной культуре Самары.

История вопроса. Сегодня фестивальная культура составляет значимую часть жизни мегаполисов и малых городов. В одно время проходят музыкальные и литературные, театральные и художественные

фестивали, реализуются арт-проекты различных уровней и масштабов. Они включают в себя локальные, региональные, российские и международные события. Одни проходят незамеченными, другие имеют широкий общественный резонанс. Такой заметный феномен культуры, как музыкальный фестиваль или фестиваль искусств, не так давно стал привлекать внимание исследователей, стремящихся осознать художественную ценность или социальное значение музыкального форума как места сохранения культурных смыслов или площадки для новаций. Ряд работ отечественных ученых посвящены музыкальным практикам в глубокой исторической перспективе¹ [Дуков Е.В.]. Осмыслиению подлежит воплощение образов ушедшего в современных композиторских опусах [Алпатова А.С.], звучащих на современной фестивальной или концертной сцене. Фестиваль представляется как живая форма сохранения культуры [Верхоланцева П.В.] или место встречи традиций и новаторства [Минайленко М.А.]. Исследователи обращают внимание на такие стороны явления, как брендирование [Пономарева А.М., Пономарев М.А.] или реклама [Скигин С.Б.], артикулируют внemузыкальные значения, такие как карьерный старт или рост популярности участников крупного фестивального события [Герзмава Х.Л.]. Феномен фестиваля искусств не остается без внимания молодых исследователей, посвящающих свои диссертационные работы различным сторонам заметного культурного явления [Резникова Е.И.], [Широкова Е.А.].

Методы исследования. Методология исследования использует инструменты культурологического анализа в области менеджмента культурного объекта, рефлексивный метод исследования эффективной поэтапной экстраполяции высокой музыкальной культуры на региональном и общероссийском уровне в дискурсе диалога с инициатором крупного культурного явления в жизни Самарской области, одним из подвижников возрождения композиторской организации в Самаре.

Результаты исследования. Каждый крупный фестивальный проект появляется в свое время и в своем месте. Он становится средоточием приложения различных воль, реализацией долговременных усилий. Как правило, появление в культурном ландшафте региона, страны, мира такого проекта несет заметную печать личности, проявившей творческую инициативу. По-другому, фестиваль, как и произведение искусства имеет своего автора. Автором идеи и художественным руководителем Международного фестиваля искусств имени Дмитрия Шостаковича в Самаре является Марк Григорьевич Левянт. О событиях, предшествовавших рождению фестиваля, о людях, повлиявших на культурную новацию, о среде, сформировавшей представление о личности Шостаковича и его значении для города мы беседуем с Народным артистом России М.Г. Левянтом – инициатором и художественным руководителем различных культурных проектов в Самаре и Самарской области. Среди них: фестивали «Музыкальные автографы», «СССР» (Созвездие Союзов Самарского региона), «Таланты земли Самарской». М.Г. Левянт – организатор уникальной акции «Катящийся реквием» (2002), инициатор празднования 100-летия композитора А. Островского. Филармонический абонемент № 24 «Марк Левянт и Союз композиторов представляет» с 2013 г. регулярно собирает публику на концерты самарских композиторов. Своего рода вершиной всей общественной и творческой деятельности Марка Левянта стала организация ежегодного Международного фестиваля искусств имени Д.Д. Шостаковича.

Д.А. Дятлов (Д.Д.): Когда в Вашей жизни появился Шостакович? Что послужило причиной или стало мотивом всей Вашей деятельности, связанной с этим композитором?

М.Г. Левянт (М.Л.): Вероятно, первые впечатления или, лучше сказать, первые упоминания о нем связаны были, вероятно, с музыкальной школой. Ведь Шостакович всеми тогда воспринимался как живой классик отечественной музыки. А вот в институте пришло уже осознание масштаба этой личности, осознания его места в современной академической музыке, да и в музыке вообще. Можно сказать, что музыкой Шостаковича я увлечен со студенческой скамьи. Ни один композитор не оставил такого глубокого следа в сердце (а мы проходили в музыкальной школе и в институте много разной музыки). Именно Шостакович и его творчество волновали по-человечески, а не только по-музыкантски. Личность, судьба, гражданская позиция, и особенная человеческая притягательность всегда как бы сквозили в звучании его произведений. В то время музыку Шостаковича можно было услышать на концертах и в многочисленных записях на грампластинках (так назывались в то время виниловые

¹ Смыслы праздника. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

диски), в театрах и кинотеатрах (ведь Шостакович автор музыки к десяткам фильмов, а также драматическим, балетным, оперным спектаклям). Он вел обширную общественную деятельность, нередко можно было его увидеть и по телевидению в качестве секретаря Правления Союза композиторов, депутата Верховного совета СССР или выступающим от имени Советского комитета защиты мира. 9 августа 1975 г., день кончины Шостаковича, я воспринял как личную трагедию.

Д.Д.: Вам приходилось исполнять музыку Шостаковича? Кажется, что особенно чуткое понимание музыки приходит через тактильное прикосновение к ней.

М.Л.: Во время учебы в институте мне приходилось заниматься на фортепиано и в педагогический репертуар того времени входила и фортепианская музыка Шостаковича. Я играл тогда ряд его миниатюр, некоторые прелюдии, что-то еще. В годы учебы в пединституте я пел в хоре Владимира Михайловича Ощепкова. Хор участвовал во многих премьерных исполнениях в филармонии. Помню первое исполнение в Куйбышеве Патетической оратории Георгия Свиридова. Наш хор принимал участие в исполнении Кантаты Сергея Рахманинова «Весна». Со студенческих лет врезалась в память вокально-симфоническая поэма Дмитрия Шостаковича «Казнь Степана Разина». Мы ее пели в Куйбышевской филармонии с симфоническим оркестром под управлением Геннадия Проваторова (партию Стеньки Разина исполнял солист Большого театра СССР Александр Ведерников). Забегая вперед, скажу, что, задумывая фестиваль имени Шостаковича, я постоянно искал возможности исполнить это произведение. Настолько ярким было впечатление от музыки и от работы с выдающимся дирижером. Семидесятые годы в Куйбышеве иногда называют эпохой Проваторова, так много он сделал для музыкальной культуры города. Геннадий Пантелеимонович довольно большое внимание уделял музыке Шостаковича. В его исполнении впервые в нашем городе прозвучали Третья, Четвертая и Тринадцатая симфонии великого композитора.

Д.Д.: Шостаковича при жизни считали классиком. Записывали исполнения его музыки, большими тиражами издавали книги о нем.

М.Л.: Да, конечно. Дома у меня были и книги о Шостаковиче, и ноты его произведений, и самые разные записи его музыки. Вспоминается Скрипичный концерт в исполнении автора и Давида Ойстраха, их разговор об этой музыке, записанный на грампластинке, которой я буквально заслушивался.

Д.Д.: В консерваторские годы вы не могли не испытать гравитации такой тяжелой «планеты как Шостакович». Как это было?

М.Л.: Во время учебы в консерватории Шостакович был всегда как бы рядом со мной. В занятиях с Аркадием Нестеровым, моим профессором по композиции, мы очень часто обращались к музыке Шостаковича, говорили и о нем, и о его произведениях. Надо сказать, что Аркадий Александрович был знаком с композитором, и это обстоятельство отражалось в тоне его высказываний о личности и музыке великого современника.

Д.Д.: Известно, что вы были одним из инициаторов возрождения композиторской организации в Самаре. Это было как-то связано с ее основателем?

М.Л.: Когда в 1989 г. возрождалась композиторская организация в нашем городе, конечно, вспомнили о ее основателе Дмитрии Шостаковиче. Как известно, по его предложению и с его деятельным участием был создан КССК – Куйбышевский Союз Советских композиторов. Первым председателем возрожденного союза стал прекрасный музыкант, композитор и пианист Александр Бердюгин. Когда после его отъезда в Санкт-Петербург я возглавил композиторскую организацию, первой мыслью было обращение к личности и творчеству Шостаковича. Был предпринят ряд шагов к увековечению его памяти в нашем городе. Вместе с Инной Александровной Касьяновой мы хлопотали об открытии мемориальной доски на доме, где во время эвакуации в 1941-1942 гг. жил композитор, где была завершена «Ленинградская» симфония. Инна Александровна, человек неравнодушный и энергичный, была как бы «мотором» многих важных дел в культуре Самары.

Д.Д.: Далее возникла идея об улице Шостаковича?

М.Л.: Да. Приближалась важная дата – столетие со дня рождения Дмитрия Дмитриевича. Как-то сама собой пришла мысль об улице Шостаковича в Самаре. Но до этого был ряд событий, связанный с подготовкой к празднованию юбилея. Здесь уже подключилась Е.Я. Бурлина, которая стала инициатором замечательного издания. Альманах «Самарское приношение Шостаковичу. 100 лет» собирали Елена Яковлевна Бурлина, Юрий Александрович Хмельницкий и я. Шли активные поиски материалов

в самых разных источниках, в архивах, в публикациях газеты «Волжская коммуна». Презентация Альманаха была в Самаре и в Бонне – Генеральном консульстве России. К столетию композитора мы предложили объявить Год Шостаковича в Самарской области. Запланировали более ста мероприятий: концерты, круглые столы, презентации. И, наконец, появление на карте города улицы Шостаковича. Велась непростая подготовительная работа, встречи с разными людьми и руководителями разных уровней в том числе с мэром города Георгием Лиманским. Он отнесся с пониманием к моей идеи и живо откликнулся на предложение увековечить память великого композитора в Самаре. В самом центре города появилась улица Шостаковича. Это стало грандиозным событием для музыкальной общественности не только Самары. На торжества прибыло множество гостей, несколько телеканалов, включая федеральные, освещали эту акцию. В адрес области, города и меня лично поступили поздравительные телеграммы от многих выдающихся деятелей культуры: Владимира Спивакова, Валерия Гергиева, Бориса Покровского, Юрия Темирканова. Осенью же мы провели фестиваль имени Шостаковича, который длился месяц. Были организованы творческие вечера самарских композиторов Аллы Виноградовой, Павла Плаксина, Елены Лиманской, Светланы Мышкиной, Илоны Дягилевой, Леи Витковской, Григория Файна. Каждый вечер комментировала и писала о них в местной периодике Наталья Эскина. Самые разные концерты проходили в городах области. В Самарской филармонии был большой концерт с симфоническим оркестром «Шостакович. Кино. XX век». Так 2006 г., год столетия композитора, стал «Годом Шостаковича в Самаре».

Д.Д.: Мы нередко видим изображение Шостаковича на афишах концертов, организованных Самарским Союзом композиторов. Как появился этот визуальный образ?

М.Л.: Когда я был избран руководителем Самарской организации композиторов, то посчитал необходимым сразу же закрепить образ Шостаковича в логотипе Самарского союза. Логотип Самарской композиторской организации был выполнен художником Олегом Рамодиным, по моей просьбе была использована известная фотография. Я думал, что портрет Шостаковича более чем уместен на всех афишах и даже документах самарской организации Союза композиторов России.

Д.Д.: При организации такого количества масштабных акций и знаковых событий требуются довольно большие материальные ресурсы. Здесь не обойти тему культуры и власти.

М.Л.: Во многих властных кабинетах мне приходилось говорить о значении имени Шостаковича в культуре города, внушать мысль о том, что его имя должно стать знаменем самарской культуры. Буквально, как Зальцбург связан с именем Моцарта, так и Самара должна быть связана с именем Шостаковича. Ведь сам композитор называл Самару третьим городом в своей жизни. Помнится, в 2018 г. был разговор с высшими чиновниками Самарской области, где мне пришлось в очередной раз рассказывать о мировой премьере «Ленинградской» симфонии Шостаковича в Куйбышеве весной 1942 г. Также не в первый раз говорилось о необходимости памятника и большого фестиваля искусств, носящим имя Д.Д. Шостаковича. Локальных событий в нашем городе всегда было много и в Театре оперы и балета, и в Филармонии. Но большого музыкального события общероссийского масштаба, каким мог бы стать фестиваль под знаком Шостаковича, еще не было. Говорил и о памятнике композитору, который мог бы формировать культурный облик города, служить его имиджу, как музыкальной столицы Поволжья. Среди присутствующих оказался Александр Хинштейн (в то время депутат Государственной Думы от Самарской области), всегда остро чувствующий актуальность того или иного проекта. И вопрос об установке памятника решился довольно быстро. Оказалось, что памятник уже существует и находится в мастерской Зураба Церетели. Изготовленный некоторое время назад, он будто ждал своего места и часа. Когда стало известно о том, что вскоре скульптура будет в Самаре, я обратился к городским властям и предложил провести вместе с открытием памятника Шостаковичу фестиваль одного дня. Все это произошло осенью 2019 г. и было названо: «Седьмая симфония» в память о легендарной премьере 5 марта 1942 г. в запасной столице городе Куйбышеве.

Д.Д.: Как сложилась судьба фестиваля? С чего началось движение, и кто принимал решения о его проведении?

М.Л.: Министр культуры Самарской области, в то время им был только что назначенный Борис Илларионов, сумел каким-то свежим взглядом оценить саму идею фестиваля имени Шостаковича и поддержать важное начинание. Тогда пришло понимание, что фестиваль должен стать многожанровым,

где будут представлены разные виды искусства. Ведь Шостакович работал практически во всех жанрах, где присутствует музыка.

В феврале 2020 г. состоялось заседание Совета по культуре при губернаторе, где мне было поручено выступить с докладом. Все, казалось бы, складывалось в самом лучшем виде. Но тут наступили «пандемийные» времена, и я понял: фестиваля не будет. И вдруг в конце мая меня приглашает министр Б.А. Илларионов и сообщает решение губернатора Дмитрия Азарова: «Будем готовить фестиваль!». Фестиваль проходил осенью, все участники были в масках. Кажется, Денис Мацуев не снимал маску ни во время игры, ни в моменты групповых фотосессий. Много было самых разных препятствий, которые приходилось преодолевать. Участие Максима Венгерова в фестивале оказалось проблематичным, его путь из Европы был чрезвычайно сложным. Добирался он какими-то окольными путями. Открытие фестиваля происходило на спуске площади Славы, все было очень красиво: празднично оформленная сцена, много слушателей и зрителей, именитые артисты и музыканты, разнообразная программа.

Д.Д.: Была небольшая пауза в отношениях с вашим детищем. На некоторое время пришлось уступить художественное руководство. Как вы отнеслись к этому?

М.Л.: Ужасно! Новый министр культуры Самарской области Татьяна Мрдуляш не отказалась продолжать фестиваль, но назначила художественным руководителем Алексея Трифонова – довольно опытного менеджера, но человека, не знакомого с реалиями культурной жизни города, не чувствующего самарскую публику. Он провел два фестиваля в 2021 и 2022 гг. Программы концертов, состав исполнителей, музыка, которая звучала в этих концертах, не привлекли, как я успел заметить тогда, большого числа слушателей, не вызвала интереса у жителей Самары, не имела сколько-нибудь заметного отклика, тем более – резонанса. По сути, это выглядело как сугубо элитарное событие для узкого круга посвященных. Мы не консерваторский город, у нас нет необходимого количества подготовленной публики для таких фестивалей. К слову, я научился от Петра Львовича Монастырского понимать, где мы живем, и для кого мы работаем, он в некоторых случаях говорил: «Мы живем в этом городе, в это время... Надо чувствовать своего зрителя, слушателя... слышать свой город». Поэтому я задолго до реализации своих идей понимал, что фестиваль Шостаковича не должен быть элитарным.

Д.Д.: Вы вернулись к руководству фестивалем в 2023 году. И не пошли по пути Алексея Трифонова.

М.Л.: Да, конечно. С 2023 г. мы вернулись к тому, с чего начали – к идеи многожанрового фестиваля искусств, в котором почти каждый может найти интересное или волнующее для себя. В концерте-открытии прозвучали Четырнадцатая симфония Шостаковича в исполнении Академического симфонического оркестра Самарской филармонии под управлением Дениса Власенко и солистов Валентины Феденевой (сoprano) и Алексея Тихомирова (бас). Трагическая, сложная и глубокая музыка на стихи Лорки, Апполинера, Кюхельбекера и Рильке задала высокую планку разговора со слушателем. Праздничная увертюра Шостаковича и очень популярный любимый всеми Первый фортепианный концерт П.И. Чайковского стояли в одном ряду с музыкой молодого композитора Артема Ромоданова. Для широкого круга любителей музыки с успехом прошел мюзикл «Дунаевские. Двойной портрет» с участием Д. Харатьяна и Н. Гришаевой. Главными героями этого спектакля, конечно, стала любимая всеми музыка Исаака Дунаевского и яркие мелодии Максима Дунаевского. Большой интерес публики вызвал мультижанровый спектакль по новелле Максима Горького «Нунча» из «Сказок об Италии». Конечно, зрителей привлекли и имена артистов Аллы Сигаловой, Ани Чиповской и Игоря Цвирко – премьера балета Большого театра. Приезд Театра балета Бориса Эйфмана – всегда праздник искусства, он стал большим событием культурной жизни Самарского региона. Такое бывает не часто. Для ценителей академической музыки у нас были заготовлены приятные сюрпризы. К примеру, в нынешнем фестивале 2025 г. прошел концерт «Шостакович. Ученики и современники», где состоялись три премьеры. Впервые в России прозвучала Симфония Шостаковича для струнных и духовых (переложение Третьего квартета для оркестра осуществил Рудольф Баршай, ноты спешно заказывали в Европе, в России их нет). А также самарские премьеры: Симфониетта № 2 Моисея Вайнберга для камерного оркестра и литавр и Фортепианный концерт Бориса Чайковского (молодые талантливые музыканты дирижер Эрнест Алавердян, солист Владимир Родин с блеском исполнили эту программу). Как всегда, с волнением ждали выступления Квартета Бородина. Традиционным для фестиваля стал концерт самарских композиторов на камерной сцене Театра оперы и балета, где звучали музыка Дмитрия Шостаковича и наших современников Юрия Каспарова и Геннадия Банщикова. Состоялись премьеры балетов «Шех-

разада» на музыку Римского-Корсакова и «Жар-Птица» Игоря Стравинского в постановке Андриса Лиепы, специально подготовленные к фестивалю 2025 года Самарским академическим театром оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича. Интересным событием стали спектакли Театра «Санкт-Петербург опера»: «Не только любовь» Родиона Щедрина и «Иван Грозный» Жоржа Бизе. Стало добной традицией в день рождения Шостаковича 25 сентября в 12 часов дня возлагать цветы к памятнику композитора в сквере у Театра оперы и балета. Так было и в этот раз. А вечером состоялся потрясающий концерт Владимира Спивакова и «Виртуозов Москвы» в день рождения Шостаковича.

Д.Д.: Как вы работаете над продвижением образа фестиваля в информационном пространстве?

М.Л.: Для того чтобы нас слышал город, нужна грамотно разработанная рекламная политика: это и уличные афиши на остановочных павильонах, и баннеры с информационными сообщениями, и красочный буклет фестиваля. Над всем приходится работать, мои идеи воплощает в жизнь дизайнер Максим Шабарин. Хороший дизайн и грамотная реклама способны не только привлечь зрителя и слушателя, но и работать на имидж крупного события, формировать его визуальный образ.

Д.Д.: Есть ли какой-то принцип в подборе концертного репертуара?

М.Л.: За долгое время погружения в тему фестиваля Шостаковича я переслушал огромный массив музыки, прежде всего самого Дмитрия Дмитриевича (и не один раз), затем много произведений его современников, и, наконец, сочинения уже наших выдающихся современников. В результате у меня сформировались твердые представления о том, что могло бы быть интересно и важно для самарской публики. Среди академической современной музыки есть множество ярких и убедительных произведений. Они способны оказывать свое воздействие даже не на слишком подготовленного слушателя. Музыка должна быть прежде всего интересной. Как говорится, все жанры хороши, кроме скучного.

Д.Д.: Как проходит работа над наполнением концертных программ? Каким образом происходит выбор солистов или коллективов?

М.Л.: Над программами приходится работать в разных направлениях. Я знаком со многими хорошими и даже выдающимися музыкантами. Слежу за их творчеством и стараюсь привлечь к нашему проекту. В период формирования программы очередного фестиваля идет длительный процесс переписки, переговоров, встреч, простого общения. Ведь важно, чтобы репертуар соответствовал идеи того или иного концерта, да и всего фестиваля в целом. Не менее важно участие именитых коллективов или выдающихся солистов. Так мне очень хотелось привлечь к нам Ильдара Абдразакова. Довольно долго велись переговоры, смотрели, как можно совместить наши интересы с его гастрольным графиком. Наконец решение было найдено, и Ильдар выступил в концерте-открытии фестиваля в 2024 г. Спел одно из самых глубоких произведений позднего Шостаковича – вокальный цикл на стихи Микеланджело. Планируя исполнение вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина», я думал сначала о капелле Юрлова (Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова), но в результате получилось договориться с Валерием Полянским (Государственная академическая симфоническая капелла России). Но и эти переговоры происходили достаточно долго. Думали о том, что исполнять, как исполнять, в каком репертуарном контексте это делать. Планируя исполнение Тринадцатой симфонии, почти договорился с замечательным солистом басом Алексеем Тихомировым. Затем я подумал о теме симфонии и почувствовал, что в настоящее время она не будет услышана как актуальная. Ведь в круг вопросов, который каким-то образом направляет размышления музыканта, входят не только чисто исполнительские задачи. Произведение исполняется не потому, что это захотелось мне или солисту, или дирижеру. Оно несет сообщение, необходимое слушателю именно сейчас, в настоящее время – с его тревогами, радостями или заботами. Иногда творческие решения приходят совместно, а иногда музыканты сами решают, что хотели бы исполнить. Театр оперы и балета нередко готовит спектакли специально к фестивалю. Например, состоялась прекрасная премьера оперы Бенджамина Бриттена «Сон в летнюю ночь» в рамках фестиваля 2024 г. Или подготовленные труппой театра балеты на музыку Первого фортепианного концерта Шостаковича или «Ленинградской» симфонии. Редко идущая в репертуаре опера «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича исполняется в фестивальные дни.

Бывают и пересечения, которые филармонический и театральный менеджмент используют в общих интересах. Это касается различных гастрольных траекторий, которые совмещаются в дни проведения фестиваля и соответствуют его идее. Такие концерты или спектакли включаются в ареал фестиваля, становятся значимыми событиями культурной жизни города. И все это происходит под знаком Шостаковича. Даже такой концерт, как «Дунаевские. Двойной портрет», приуроченный к 125-летию Исаака Дунаевского и 80-летию Максима Дунаевского, вполне органично вписался в наш фестиваль. Другой пример: Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург опера» (художественный руководитель Юрий Александров) обратился с письмом к Губернатору Самарской области с просьбой принять участие в фестивале. Конечно, такое предложение было принято и на афише появились два спектакля этого театра: оперы Родиона Щедрина «Не только любовь» и Жоржа Бизе «Иван Грозный». Мне кажется, что это интересная «краска» для нашего фестиваля. И, конечно, мы с радостью встретили появление в программе фестиваля Театра балета Бориса Эйфмана (Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана). Я делал несколько попыток пригласить этот театр. А тут – такая удача! Как раз случай пересечения гастролей театра и проведения фестиваля имени Шостаковича.

Моя задача, с одной стороны, не увести фестиваль в подборку ярких культурных событий из гастро-льной жизни. С другой стороны, не ограничиться рамками только академической музыки, пусть даже XX-XXI вв. Пусть будут разные события и музыкальные, и оперные, и балетные. Ведь Шостакович работал в разных жанрах, писал для симфонического оркестра, различных инструментов и голоса, для театра и кино, для оперной и эстрадной сцен.

Д.Д.: Год от года фестиваль заметно меняется, каждый приносит новые впечатления. Мы уже говорили об установках на многожанровость, направленность на разных слушателей и зрителей. А есть ли какие-то принципиальные отличия в фестивалях разных лет?

М.Л.: в этом году прошел уже шестой по счету самарский фестиваль «Шостакович. Над временем». Каждый из проектов имеет свою особенную программу, свою внутреннюю идею. В этом году акцент приходился на учеников Шостаковича. Это связано с чередой юбилеев: 110 лет Георгию Свиридову, 100 лет Борису Чайковскому, 100 лет Вениамину Баснеру. Хор Минина выступил с программой из музыки Свиридова. В концерте «Шостакович. Ученики и современники» вместе с Камерной симфонией Шостаковича прозвучали произведения Моисея Вайнберга и Бориса Чайковского.

В 2024 г. в программе фестиваля было много премьер. Впервые в Самаре звучал вокальный цикл на стихи Микеланджело, неоконченная опера «Большая молния» Шостаковича с участием капеллы Валерия Полянского, опера «Сон в летнюю ночь» Бриттена.

Фестиваль 2023 г. стал своеобразной реакцией на элитарные проекты Алексея Трифонова (художественного руководителя фестиваля в 2022 и в 2021 гг.). Стремясь насколько возможно расширить рамки фестиваля, я предложил программу, включающую не только выступление звезд первой величины (например, концерт с участием Хибы Герзмавы), но и события важного общественного значения. Таким событием стала творческая встреча в Драматическом театре с Никитой Сергеевичем Михалковым. Она оставила незабываемое впечатление. Было живое общение, где Н.С. Михалков рассказывал о музыке в своей жизни, семье и музыке, и, конечно, о роли музыки в кино.

В 2020 г. пришлось проводить фестиваль в сложнейших условиях пандемии. Несмотря на непреодолимые, казалось бы, препятствия, энтузиастам удалось организовать яркое событие в культуре города. Это был первый большой проект под знаком Шостаковича. Главной особенностью этого проекта стало участие в нем именитых, широко известных музыкантов и других деятелей искусства первого ряда: Владимир Федосеев, Борис Березовский, Александр Гиндин, Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Сергей Безруков и др. Самара – город, избалованный именами, и публика очень чутко откликается на них.

Выводы. Подобного масштабного фестиваля, носящего имя Дмитрия Шостаковича, в жизни страны и на мировой арене не встречалось. Фестиваль идет три или четыре недели. И за эти дни проходят оперные и балетные спектакли, симфонические и камерные концерты, звучит академическая музыка и музыка кино, представляются мюзиклы и оперетты, проходят творческие встречи и презентации. Имя Шостаковича за это время становится известным едва ли не каждому жителю города. Об этом явлении культуры знают и в России, и за рубежом. Все это говорит о том, что фестиваль имени Шостаковича стал неотъемлемой частью культуры Самарского региона, культурным брендом. Поддержка

правительства Самарской области и регионального Министерства культуры имеет решающее значение. Следует отметить не только имиджевую поддержку, но и прямое финансирование проекта на постоянной основе. Пока сохраняется такое понимание культурных запросов региона, такое отношение власти к культуре, фестиваль будет сохранять свое лицо, свое содержание, играть ключевую роль в формировании культурного ландшафта Самары.

Литература:

1. Аллатова, А. С. Музыка как память культуры: подход современного композитора // Вестник Челябинской академии культуры и искусств. — 2012. — № 4. — С. 90–98.
2. Верхоланцева, П. В. Музыкальный фестиваль как форма сохранения культуры // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых ученых (XI Колосницынские чтения), 2016. — С. 44–46.
3. Герзмава, Х. Л. Международный конкурс вокалистов и концертмейстеров как феномен современной музыкальной культуры // Музыкальная академия. — 2024. — № 2. — С. 188–195.
4. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры [Текст] / Е. В. Дуков. — М.: Классика-XXI, 2003. — 256 с.
5. Минайленко, М. А. Люцернский фестиваль: традиции и новации фестиваля академической музыки / М. А. Минайленко // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. — Барнаул: Издательство Алтайского государственного института культуры, 2021. — С. 141–149.
6. Пономарева, А. М., Пономарев, М. А. Музыкальный фестиваль как инструмент продвижения территориального бренда // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. — 2020. — № 4. — С. 61–64.
7. Резникова, Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.09. — Санкт-Петербург, 2006. — 186 с.
8. Скигин, С. Б. Ее величество афиша // Музыкальная академия. — 2024. — № 1. — С. 234–245.
9. Смыслы праздника. — М.: ГИИ, 2009. — 460 с.
10. Широкова, Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01. — Санкт-Петербург, 2013. — 24 с.

«NAMED AFTER SHOSTAKOVICH...»: ON THE DEVELOPMENT OF A MULTI-GENRE ARTS FESTIVAL PROJECT AND ITS IMPORTANCE IN THE CULTURAL LIFE OF THE REGION

© 2025 D.A. Dyatlov

Dmitry A. Dyatlov, Doctor of Art History, Professor of Piano and Musicology

E-mail: diatlovda@mail.ru

Samara State Institute of Culture

Samara, Russia

This article is dedicated to a unique phenomenon in the musical culture of the Samara region. The International Shostakovich Arts Festival has become such a phenomenon in recent years. The festival is still very young, but already has a history full of significant artistic events. The festival project brings together engaged audiences at the city's best concert and theater venues. The festival program is updated annually, featuring new composers and performers. Typically, these are leading names in Russian and international musical art. Along with the music of the classic Russian composer Dmitry Shostakovich, works by composers of the 20th and 21st centuries are performed. Each year, members of the Samara branch of the Union of Composers of Russia premiere their works at this major international arts forum. The article includes an interview with the author and artistic director of the Shostakovich Festival, Mark Grigorievich Levant, Chairman of the Samara branch of the Union of Composers of Russia. The research methodology utilizes tools of cultural analysis in the field of cultural facility management and a reflexive method for studying the effective, step-by-step extrapolation of high musical culture at the regional and national levels through a dialogue with the initiator of the aforementioned major cultural phenomenon. The article provides an overview of historically significant milestones in the development of the region's musical culture and has practical significance for their coverage and popularization, including within the framework of patriotic education.

Keywords: D.D. Shostakovich, music festival, academic music in Samara, Kuibyshev Union of Soviet Composers, Samara organization of the Union of Composers of Russia, philharmonic management

DOI: 10.37313/2413-9645-2025-27-104-95-103

EDN: NGSGTP

References:

1. Alpatova, A. S. Muzyka kak pamyat' kul'tury: podhod sovremennoj kompozitora (Music as Cultural Memory: A Contemporary Composer's Approach) // Vestnik Chelyabinskoy akademii kul'tury i iskusstv. — 2012. — № 4. — S. 90–98.
2. Verholanceva, P. V. Muzykal'nyj festival' kak forma sohraneniya kul'tury (Music Festival as a Form of Cultural Preservation) // Materialy Vserossijskoj (s mezhdunarodnym uchastiem) nauchnoj konferencii molodyh uchenyh (XI Kolosnitsynskie chteniya), 2016. — S. 44–46.
3. Gerzmava, H. L. Mezhdunarodnyj konkurs vokalistov i koncertmejsterov kak fenomen sovremennoj muzykal'noj kul'tury (International Competition of Vocalists and Accompanists as a Phenomenon of Contemporary Musical Culture) // Muzykal'naya akademiya. — 2024. — № 2. — S. 188–195.
4. Dukov, E. V. Koncert v istorii zapadnoevropejskoj kul'tury (Concert in the History of Western European Culture) [Tekst] / E. V. Dukov. — M.: Klassika-XXI, 2003. — 256 s.
5. Minajlenko, M. A. Lyucernskij festival': tradicii i novacii festivalya akademicheskoy muzyki (Lucerne Festival: Traditions and Innovations of the Academic Music Festival) / M. A. Minajlenko // Innovacionnye tekhnologii v gumanitarnoj sfere : materialy IX Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii molodyh uchyonyh, aspirantov i soiskatelej, Barnaul, 21 fevralya 2021 goda / Altaj-skij gosudarstvennyj institut kul'tury. — Barnaul: Izdatel'stvo Altajskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury, 2021. — S. 141–149.
6. Ponomareva, A. M., Ponomarev, M. A. Muzykal'nyj festival' kak instrument prodvizheniya territorial'nogo Brenda (Music Festival as a Tool for Promoting a Territorial Brand) // Gosudarstvennoe i municipal'noe upravlenie. Uchenye zapiski. — 2020. — № 4. — S. 61–64.
7. Reznikova, E. I. Festival' iskusstv kak sinteticheskoe hudozhestvennoe prostranstvo: dissertaciya ... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.09 (Arts Festival as a Synthetic Artistic Space: Dissertation ... Candidate of Art Criticism Date: 17.00.09). — Sankt-Peterburg, 2006. — 186 s.
8. Skigin, S. B. Ee velichestvo afisha (Her Majesty the Poster) // Muzykal'naya akademiya. — 2024. — № 1. — S. 234–245.
9. Smysly prazdnika (The Meanings of the Holiday). — M.: GII, 2009. — 460 s.
10. Shirokova, E. A. Muzykal'nyj festival' v dialoge kul'tur: Avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata kul'turologii: 24.00.01 (Music Festival in the Dialogue of Cultures: Abstract of Dissertation for the Degree of Candidate of Cultural Studies: 24.00.01). — Sankt-Peterburg, 2013. — 24 s.