

УДК 94(47).083

**ФОТОГРАФИЯ В ИЗУЧЕНИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА
ПОВОЛЖСКОГО ГОРОДА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.
(ПО МАТЕРИАЛАМ АСТРАХАНИ)**

© 2020 Е.Ю. Семенова

Самарский государственный технический университет

Статья поступила в редакцию 12.03.2020

В статье исследованы возможности реконструкции российского города (по материалам Астрахани) конца XIX – начала XX в. на основе обращения к фотодокументам. Выявлены особенности характеристики города как целостного экономического, культурного, инфраструктурного, бытового пространства жизнедеятельности общества средствами визуального источника. Проанализированы подходы к характеристике Астрахани как города с определенным социальным и конфессиональным составом населения, возможностями досуговых практик, разнообразием хозяйственной деятельности.

Ключевые слова: фотодокументы, город, Астрахань, визуализация, городское пространство.

DOI: 10.37313/2658-4816-2020-2-1-51-58

Фотография как исторический источник привлекает внимание исследователей в аспекте теоретических вопросов¹ и в изучении конкретной исторической проблематики, в частности, связанной с историей города. Так, Е.Н. Андрианова, анализируя фотографии, запечатлевшие в том числе Москву, Петроград, Поволжье, подчеркнула, что данный источник позволил изучать историю повседневности советского общества и наглядно представить условия жизни людей, изменяющиеся под воздействием времени². З.М. Рубина, исследовав семейный фотоархив, отметила важную характеристику фотографии как неотъемлемой части повседневной жизни людей, относящихся к определенной социальной группе, живущих в определенном месте в определенное время³.

Специалисты указывают на значимость источниковедческого потенциала фото-

графий, подчеркивая, что в случае восстановления переданного на фотографии контекста будет получен достоверный исторический источник, который невозможно фальсифицировать интерпретацией⁴. При этом следует иметь в виду, как справедливо отмечает М.В. Духарина, что основой для рассмотрения фотографии в качестве фотодокумента является не только изображение, но и необходимые сведения (реквизиты), позволяющие выделить это изображение из массы других изображений, например, автор, место и время его создания⁵.

Автор статьи надеется, что в данном материале ему удастся избежать ошибок, о которых предупреждает Е.М. Главацкая исследователей фотодокументов⁶.

Основой исследования являются фотографии, представленные в архиве журналиста и краеведа Абдуллы Ибрагимовича Дубина, опубликованные в ретроспективных подарочных буклетах⁷.

Территориальные границы, фигурирующие в источниковом материале, включают Астрахань и ее пригородные зоны. Времен-

*Семенова Екатерина Юрьевна, доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой социологии, политологии и истории Отечества.
E-mail: dashka129k@yandex.ru*

ной период представленного в буклетах материала характеризуется концом XIX – началом XX в.

В данный период Астрахань являлась губернским городом российской провинции, имевшим свою специфику, связанную с расположением в низовьях Волги, в теплой климатической зоне, а также в ближайшей из российских городов доступности от Ирана, с которым осуществлялись торговые связи по Волге. Состав населения Астрахани включал в 1897 г. 112,8 тыс. человек, в 1913 г. – более 164 тыс. человек, отличался по конфессиональному составу в 1913 г. преобладанием православных (76% населения), при представительности мусульман (12% населения), относительной представительности армяно-григориан (6,7% горожан), небольшой доле иудеев (1,9%), католиков (1,5%), лютеран (1%), старообрядцев и сектантов (0,8%). Астрахань являлась крупнейшим городом Астраханской губернии, где проживало 83,6% городского населения губернии и 12% всего населения губернии⁸. В национальном составе населения города по переписи 1897 г. преобладали русские (более 76%), были представлены татары (более 13%), относительно представлены армяне (3,5%), евреи (около 2%), незначительно немцы, персы, украинцы и другие народы⁹.

Фотографии отражают наличие ряда конфессиональных групп среди горожан и, учитывая специфику вероисповедания ряда народов Российской империи, также национальный состав населения Астрахани. Так, на них представлены культовые сооружения для мусульман, к числу которых принадлежали прежде всего татары и персы: Красная мечеть в Больших Исадах (в районе рынка – центра торговли в Астрахани конца XIX – начала XX в.), Белая татарская мечеть, Черная мечеть, Персидская мечеть, мечеть на Большой Царевской улице¹⁰; православные храмы: главный православный храм города – собор Успения Пресвятой Богородицы, находившийся на территории Кремля, недалеко от Александровского сада, сооружения Астраханского Девичье-

го монастыря¹¹; культовые сооружения для нужд армяно-григориан – Армянский собор Петра и Павла¹², для лютеран – Лютеранская кирха¹⁵. Фотографии не содержат данных обо всех храмах Астрахани, но отражают наличие в составе населения всех значительных в составе городского населения конфессий и этносов.

Видовая научно-популярная фотография позволяет выявить различные аспекты городского пространства Астрахани конца XIX – начала XX в. Один из них – благоустройство городской территории, включая следующие ее составляющие.

Часть города в данный период времени была мощена булыжником: улицы Московская, Большая Царевская, Александровская, Полицейская, Никольская, набережная Варвациевского канала¹⁴. Благоустроенной являлась пристань общества «Кавказ и Меркурий», мощенная доской, с ограждениями и деревянными скамейками для пассажиров и встречающих¹⁵.

В городе действовал транспорт – конные пролетки¹⁶ и электрический трамвай¹⁷. Фотографии свидетельствуют о том, что не просто были проложены рельсы, что отражено на ряде фотографий, но работал именно трамвай с электрической тягой. Он был пущен по улицам города в 1900 г. Также использовались лодки, на которых перемещались по Волге, Кутуму и Канаве в прибрежной городской зоне¹⁸. На фотографиях нашли отражение средства междугородного транспортного сообщения, о чем свидетельствуют их центры – железнодорожный вокзал, речной порт, пристани¹⁹.

Часть городской территории, однако, находилась в запустении. Так, дорога в районе астраханской биржи была грунтовой и выглядела ухабистой²⁰.

Несмотря на то, что город являлся центром губернии, освещение улиц было недостаточным. Так, фотографии отражают нечастое наличие электрических фонарей на улице Московской, Полицейской, Никольской, у Зимнего театра Плотникова, в Александровском саду, в Губернском саду,

у клуба Общественного собрания, у здания окружного суда, у мужской гимназии²¹. На серии фотографий при том, что наблюдаются электрические столбы с разводкой проводов, фонари отсутствуют на значительном, отраженном на фотографии, пространстве²².

Застройка Астрахани состояла из каменных и деревянных сооружений. Центральная часть города – район астраханского Кремля, улицы Московская, Полицейская, Никольская, Александровская, Большая Демидовская, Почтовая, Табачный ряд – была преимущественно каменной застройки, а окраины, например, район Адмиралтейства, Больших Исад, Большая Царевская улица, район слияния рек Кутума и Канавы – деревянной. Центральные улицы были застроены преимущественно двух- и реже – трехэтажными домами, часто с магазинами или галереями в первом ярусе²³. Деревянные строения на окраинах были одно- и двухэтажными²⁴.

Отличительной частью архитектуры Астрахани являлся представленный на некоторых фотографиях Астраханский кремль²⁵ – каменное сооружение, сохранившееся к началу XX в. в составе городской застройки в нескольких волжских и иных российских городах.

Городская инфраструктура включала гостиницы и фотосалоны²⁶, сеть торговых заведений и базаров. Фотографии представляют торговлю в Гостином дворе, а также в Больших Исадах, где она велась на открытом пространстве и в пассаже, предполагала транспортировку не только по дороге, но и по реке²⁷. Центральные городские улицы заполняли магазины, занимавшие нижний ярус домов, реже – целый дом. По надписям на вывесках по фотографиям можно определить магазины конкретных владельцев, например И.А. Лучина, братьев Гантшер, Х.А. Пиннекера, И.Е. Китаева, Тарасовых²⁸, и их расположение в городе, в том числе места реализации обуви, одежды на Большой Демидовской улице²⁹, аптекарских товаров в Табачном ряду³⁰, полотна на Московской

улице³¹. Отметим, что исследователи принимали подобную реконструкцию на основе сопоставления фотографий и рекламных объявлений, опубликованных в газетах начала XX в.³²

Фотография запечатлела строения, отличающие город Астрахань как губернский центр, – дом губернатора, здание окружного суда, биржу³³.

Фотографии позволяют составить представление о возможностях досуговых практик астраханцев. Отметим, что не все культурно-досуговые заведения, действовавшие в городе, нашли отражение на фотографиях, среди них: кинотеатры «Художественный театр», «Наука и жизнь», «Искра», «Биотеатр Унион», летний театр Поляковича, театр «Миниатюр», театр-цирк в саду «Отрадное», Городской театр³⁴.

На фотографиях встречаются изображения нескольких садов – Александровского, Губернаторского, «Аркадии», сада «Луна-парк». В садах были высажены деревья, разбиты клумбы, имелись дорожки для прогулок, скамейки для отдыха, незначительное электрическое освещение. В Александровском саду и в «Аркадии» можно отметить наличие небольших крытых павильонов³⁵. В Александровском саду под открытым небом можно было посмотреть представления, в саду «Аркадия» были устроены летний театр и курзал³⁶, располагались открытая сцена, музыкальная сцена, клуб, одновременно могли отдыхать 6000 человек, а вход в сад в 1897 г. стоил 30 коп.³⁷

Местами досуга также являлись Зимний театр наследников Плотникова, театр татарской драмы «Вулкан», синематограф «Модерн», клуб Общественного собрания, располагавшиеся в каменных зданиях³⁸. Зимний театр наследников Н.И. Плотникова был оснащен электрическим освещением и паровым отоплением³⁹. В зале Общественного собрания не было специальной сцены, зал был рассчитан на 428 зрителей, размещавшихся на 14 рядах стульев⁴⁰.

Работа данных заведений осуществлялась вполне успешно. Например, в мае

1915 г. в саду «Аркадия» шли оперные представления («Хованщина», «Травиата», «Лакмэ», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и другие). Доход труппы составил 454 руб. В июле 1915 г. в саду «Аркадия» были даны 15 спектаклей оперетты, давшие 138 руб. дохода. В ноябре 1915 г. в театре Плотникова прошел 21 спектакль с доходом 246 руб.⁴¹

Фотографии сохранили материал о просветительских учреждениях Астрахани – музее Петровского общества, мужской гимназии, Мариинской женской гимназии, реальном училище⁴².

Фотография характеризует специфику городской жизни, связанную с Волжской магистралью. В 1897 г. около 1900 горожан – лиц, имеющих собственное дело, и еще около 2300 членов их семей и лиц по найму, т.е. всего около 3,7% населения Астрахани, занимались рыбным промыслом и еще около 2600 горожан, имеющих собственное дело, и около 3500 членов их семей и лиц по найму, т.е. около 5,4% астраханцев, были задействованы в работе на водном транспорте⁴³.

На фотографии нашли отражение особенности занятости части населения Астрахани и окрестностей разгрузочно-погрузочными работами в порту и на пристанях⁴⁴, рыбным промыслом, который включал астраханцев в добычу, переработку и сбыт рыбы.

Часть пригородной территории была занята ловецкими станами, а русло Волги за городом – тонями. На территории Больших Исад и на реке Кутум осуществлялась торговля рыбой. Часть территории пристаней была выделена под уборку мороженой рыбы, в специальных помещениях осуществлялась ее разделка и засолка⁴⁵.

Фотография позволяет не только визуализировать городское пространство Астрахани конца XIX – начала XX в., но также дополнить и подтвердить данные других источников о городской застройке, включая особенности застройки центра и окраин, сведения о материале, применявшемся в строительстве; выявить организацию уличного пространства, учитывая ширину и протяженность обо-

зреваемой территории, наличие или отсутствие уличного покрытия; обозначить специфику застройки, характеризующую статус города.

Фотография свидетельствует о наличии городских коммуникаций и их развитости, включая электрификацию, работу на ее основе освещения и транспорта; а также позволяет выявить разнообразие средств транспортного сообщения и их использование в разных районах города.

Средствами фотографии воссоздается представление о городской инфраструктуре, включающей места снабжения населения, получения различного рода потребительских услуг, которые одновременно являются и сферой деятельности горожан.

На основе фотографии городское пространство визуализируется как территория проживания определенного по конфессиональному и национальному составу, задействованному в конкретных сферах деятельности населения.

В фотографии отражаются досуговые практики горожан, а также досуговая инфраструктура, включающая конкретные культурно-развлекательные заведения и места досуга, в том числе рассматриваемые с точки зрения разнообразия направлений досуга и его комфортности.

Фотография позволяет реконструировать городское пространство как целостную систему, включающую разнообразные сферы жизнедеятельности городского населения, реализуемые в пределах определенной территории.

Отметим, что на фотографии конца XIX – начала XX в. Астрахань представлена как крупный губернский город со спецификой географического положения у волжской артерии, особенностями экономической деятельности населения, учитывающими географическую привязку, характерным национально-конфессиональным составом населения, относительно развитой транспортной и коммуникационной инфраструктурой, разнообразными возможностями отдыха.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Красильников А.В. К вопросу исследования фотодокументов по истории всенародного движения в помощь фронту во время Великой Отечественной войны // Вестник Военного университета. 2011 № 3 (27). С. 138-141; Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2005. 394 с.; Мандральская Н.В. Принципы научной классификации в определении методики источниковедческого анализа кино-фото-документов // Вестник архивиста. 2010. № 2. С. 255-269. URL: <http://www.vestarchive.ru/istochnikovedenie/1250-principy-nauchnoi> (дата обращения: 01.03.2020).
- ² Андрианова Е.Н. Коллекция фотографий документального фонда Государственного центрального музея современной истории России как источник по истории повседневности. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2012. С. 23.
- ³ Рубина З.М. Семейный фотографический архив Левицких (вторая половина XIX – вторая половина XX в.) из собрания Государственного исторического музея как объект источниковедческого исследования. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2017. С. 22.
- ⁴ Крайнева И.А. Фотодокументы как источник по истории Сибирской науки: на материалах Фотоархива СО РАН // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 379. С. 136-139.
- ⁵ Составление описи фотодокументов (фотоотпечатков) в Государственном казенном учреждении Свердловской области «Государственный архив в городе Ирбите». Памятка / сост. М.В. Духарина. Ирбит, 2017. С. 3. URL: [http://xn----7sbecd5acb1cvefw8a.xn--p1ai/upload/files/docs/pamyatka_sostavlenie_opisi_fotodokumentov_\(fotootpechatkov\)_v_gkuso_ga_v_g_irbite.pdf](http://xn----7sbecd5acb1cvefw8a.xn--p1ai/upload/files/docs/pamyatka_sostavlenie_opisi_fotodokumentov_(fotootpechatkov)_v_gkuso_ga_v_g_irbite.pdf) (дата обращения: 02.03.2020).
- ⁶ Главацкая Е.М. Фотодокументы как исторический источник: опыт атрибуции, критического анализа и научного цитирования // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2012. № 1 (99). С. 217–218.
- ⁷ Астрахань историческая. Вып. третий. Количество сюжетов 40. – 36 – в 18 скомпонованных цветных и четно-белых документальных открытках конца XIX – начала XX века с фрагментом плана города из иллюстрированного «Спутника по реке Волге, ее притокам Каме и Оке» П.С. Феокритова 1902 года издания / авт. проекта, сост., ред. и издатель А. Дубин; худож. ред. С. Матвеев; Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1. 19 сюжетов / авт.-сост. и ред. А. Дубин; худож. ред. С. Андрианов. Казань: ГУП «ПИК», 1998; Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5. Ретроспективный подарочный эксклюзив-буклет. Общее количество сюжетов – 40, 36 – в скомпонованных раритетных документальных фотографиях конца XIX – начала XX в. с фрагментом карты Поволжья 1903 года издания – «Волга от истока до Каспия» / авт. проекта, сост., ред. и издатель А. Дубин; дизайн обложки и допечат. подготовка В. Китаев.
- ⁸ Государственный архив Астраханской области (ГАОО). Ф. 32. Оп. 1. Д. 803. Л. 1 об. – 2; Демоскоп Weekly. № 847–848. 17 февраля – 1 марта. URL: http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_gub_97.php?reg=2 (дата обращения: 25.02.2020); Семенова Е.Ю. Мировоззрение городского населения Поволжья в годы Первой мировой войны (1914 – начало 1918 гг.): социальный, экономический, политический аспекты. Самара: АНО «СНЦ РАН», 2012. С. 66. Табл. 1.2.6; Статистический обзор Астраханской губернии за 1913 год. Астрахань, С. 3-4. Ведомость № 1.
- ⁹ Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. Астраханская губерния. Тетрадь 2 (последняя) / под ред. и с предисл. Н.А. Тройницкого. СПб.: издание Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел, 1904. С. 42-42. URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_92043/viewer/?page=63 (дата обращения: 02.02.2020).
- ¹⁰ Астрахань. Белая Татарская мечеть // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 10; Астрахань. Большие Исабы. Красная мечеть // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 13; Окраины Астрахани. Большая Царевская улица // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 16; Персидская мечеть. Астрахань // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 12.
- ¹¹ Астрахань. Александровский сад // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 6; Колокольня Астраханского Девичьего монастыря // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5.
- ¹² Армянский собор Петра и Павла. За ним видна немецкая кирха // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 11.

- ¹⁵ Армянский собор Петра и Павла. За ним видна немецкая кирха // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 11; Лютеранская церковь // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ¹⁴ Астрахань № 30. Александровская улица // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Полицейская ул. и Губернский сад // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; г. Астрахань. Московская улица // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 2; г. Астрахань. Табачный ряд // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 15; Набережная Варвациевского канала // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Никольская улица // Астрахань историческая. Вып. третий; Окраины Астрахани. Большая Царевская улица // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 16; Персидская мечеть. Астрахань // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 12.
- ¹⁵ Астрахань. Пристань «Кавказ и Меркурий» // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 14.
- ¹⁶ Персидская мечеть // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 12; Триумфальная арка в порту // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ¹⁷ Астрахань. Вечерний базар // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 1; Астрахань. Здание окружного суда // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ¹⁸ Астрахань. Большие Исабы. Красная мечеть // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 13; Варвациевский канал // Астрахань историческая. Вып. третий; Торговля рыбой на реке Кутум // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ¹⁹ Астрахань. Пристань «Кавказ и Меркурий» // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 14; Триумфальная арка в порту // Астрахань историческая. Вып. третий; Внутренний вид вокзала // Астрахань историческая. Вып. третий; № 25. Астрахань. Казенная пристань // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5.
- ²⁰ Астрахань. Астраханская биржа // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5.
- ²¹ г. Астрахань. Московская ул. // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 2; Астрахань. Клуб Общественного собрания // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 3; Астрахань. Александровский сад // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 6; № 14. Астрахань. Мужская гимназия // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 5; Астрахань. № 21. Памятник Александру II в губернском саду // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Полицейская улица // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Зимний театр Насл. Плотникова // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ²² Никольская улица // Астрахань историческая. Вып. третий; Никольская улица // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Александровская площадь // Астрахань историческая. Вып. третий; Астрахань. Улица Московская // Астрахань историческая. Вып. третий; № 11. Астрахань. Большая Московская улица // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5.
- ²³ Астрахань. Губернаторский сад // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 1; Астрахань. Полицейская ул. и Губернаторский сад // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Табачный ряд // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 15; Астрахань. Улица Московская // Астрахань историческая. Вып. третий; Астрахань. № 30. Александровская улица // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Большая Демидовская. Дом купца Мизина // Астрахань историческая. Вып. третий; г. Астрахань. Московская ул. // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 2; Никольская улица // Астрахань историческая. Вып. третий; Никольская улица // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; № 14. Астрахань. Мужская гимназия // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 5.
- ²⁴ Адмиралтейство. Астрахань // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Большие Исабы. Красная мечеть // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1...

- Сюжет 13; Окраины Астрахани. Большая Царевская улица // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 16; Слияние рек Кутума и Канавы // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ²⁵ Астрахань. Вечерний базар // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 1; Никольская улица // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ²⁶ Никольская улица // Астрахань историческая. Вып. третий; № 11. Астрахань. Большая Московская Гостиница // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5.
- ²⁷ Астрахань. Вечерний базар // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 1; Астрахань. Большие Исабы. Красная мечеть // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 13.
- ²⁸ Астрахань. Магазин Бр. Гантшер // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 4; Астрахань. Полицейская ул. и Губернский сад // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Табачный ряд // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 15; Никольская улица // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Табачный ряд. Магазин Тарасовых // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ²⁹ Большая Демидовская. Дом купца Мизина // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ³⁰ Астрахань. Табачный ряд // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 6.
- ³¹ Астрахань. Улица Московская // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ³² Пулин М. Эпоха газетных объявлений в дореволюционной Астрахани // Астраханский листок. 8 марта 2019 г. URL: <https://astralist.info/archives/4778> (дата обращения: 01.03.2020).
- ³³ Астрахань. Астраханская биржа // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Здание окружного суда // Астрахань историческая. Вып. третий; Дом губернатора // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ³⁴ Астраханский вестник. 1917. № 3. 4 января. С. 1; Российский государственный архив литературы и искусства (далее – РГАЛИ). Ф. 641. Оп. 1. Д. 2590. Л. 1-7; Д. 2610. Л. 1, 5.
- ³⁵ Александровский сад // Астрахань историческая. Вып. третий; Астрахань. Александровский сад // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 6; Астрахань. № 21. Памятник Александру II в губернаторском саду // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; г. Астрахань. Вход в сад «Аркадия» // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 19; Вход в сад «Аркадия» // Астрахань историческая. Вып. третий; Луна парк. Главная аллея // Астрахань историческая. Вып. третий.
- ³⁶ Астрахань. Летний театр и курзал в саду «Аркадия» // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Летний театр в саду «Аркадия» // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 17.
- ³⁷ РГАЛИ. Ф. 641. Оп. 1. Д. 2610. Л. 1.
- ³⁸ Зимний театр Насл. Плотникова // Астрахань историческая. Вып. третий; Астрахань. Клуб Общественное Собрание // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 3; Театр Татарской драмы «Вулкан» // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 9; № 4. Астрахань. Театр «Модерн». Внутренний вид // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 8.
- ³⁹ РГАЛИ. Ф. 2492. Оп. 3. Д. 69. Л. 8, 12, 25, 29.
- ⁴⁰ РГАЛИ. Ф. 641. Оп. 1. Д. 2590. Л. 1-7; Д. 2610. Л. 13-17.
- ⁴¹ РГАЛИ. Ф. 2097. Оп. 2. Д. 37. Л. 30-31 об., 41-42 об., 64.
- ⁴² Астрахань. Мариинская женская гимназия // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. № 30. Александровская улица // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Реальное училище // Астрахань историческая. Вып. третий; № 14. Астрахань. Мужская гимназия // Астрахань на старых открытках. Реквием по утраченному. Вып. 1... Сюжет 5.
- ⁴³ Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. Астраханская губерния. Тетрадь 2 (последняя) / под ред. и с предисл. Н.А. Тройницкого. СПб.: издание Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел, 1904. С. 91. URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_92043/viewer/?page=111 (дата обращения: 02.03.2020).
- ⁴⁴ Астрахань. Выгрузка морской шхуны // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5.
- ⁴⁵ Астрахань. Ловецкий стан // Старая Астрахань

и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Рыбный промысел // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Уборка мороженой рыбы // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Астрахань. Уборка рыбы в тары

// Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5; Торговля рыбой на реке Кутум // Астрахань историческая. Вып. третий; 95. Волга и Поволжье. Рыбачьки тони бл. Астрахани // Старая Астрахань и ее окрестности. Серия «Астрахань историческая». Вып. 5.

**PHOTO IN STUDYING THE URBAN SPACE OF THE VOLGA CITY
IN THE LATE XIX - EARLY XX CENTURY
(BASED ON MATERIALS FROM ASTRAKHAN)**

© 2020 E.Y. Semenova

Samara State Technical University

The author explores the possibilities of reconstruction of the Russian city (on materials from Astrakhan) of the late XIX - early XX century based on access to photo documents. Using visual sources, she reveals the characteristics of the city as an integral economic, cultural, infrastructural, and everyday life space of society. The article contains an analysis of the approaches to the characterization of Astrakhan as a city with a certain social and confessional composition of the population, the possibilities of cultural and leisure practices, and the diversity of economic activity.

Keywords: photo documents, city, Astrakhan, visualization, urban space.

DOI: 10.37313/2658-4816-2020-2-1-51-58