

УДК 94(47).084.8

## ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА ЖИТЕЛЕЙ ЛЕНИНГРАДА В 1945 г.: ПО МАТЕРИАЛАМ ЛЕНГОРИСПОЛКОМА

© 2025 А.А. Амосова

Санкт-Петербургский государственный университет  
Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда  
(г. Санкт-Петербург)

Статья поступила в редакцию 25.06.2025

*Ссылка для цитирования:* Амосова А.А. Организация культурного досуга жителей Ленинграда в 1945 г.: по материалам Ленгорисполкома // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Исторические науки. Том 7. 2025. Номер 3. С. 62-

Вопросы организации культурного досуга в Ленинграде в 1945 г. находились в ведении отдела культурно-просветительной работы Ленгорисполкома. В его структуре были учреждены экскурсионное и лекционное бюро. Среди ключевых направлений работы отдела культурно-просветительной работы Ленгорисполкома следует отметить плановую работу по сохранению и увековечению памяти о битве за Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Выполнению указанной задачи служило возрождение музейной сети и возведение мемориалов, посвященных обороне города на Неве. В изучаемый период проявилась и тенденция, направленная на организацию популяризации историко-культурного наследия Ленинграда досоветского и советского периодов. Культурно-просветительная работа в достаточной мере эффективно проводилась в пространстве садов и парков Ленинграда, что способствовало обеспечению познавательных и рекреационных потребностей горожан.

*Ключевые слова:* Ленгорисполком, культурный досуг, отдел культурно-просветительной работы Ленгорисполкома, городское экскурсионное бюро, городское лекционное бюро, ЦПКиО им. С. М. Кирова, 1945 г.

DOI: 10.37313/2658-4816-2025-7-3-62-69

EDN: ZMYSAV

1945 год – стал годом форсированного восстановления Ленинграда. После окончания Великой Отечественной войны процессы возрождения городского хозяйства, инициированные еще в годы блокады, приобрели масштабный характер. Именно в 1945 г. в Ленинграде был реализован комплекс мероприятий, посвященных организации культурного досуга горожан с целью их скорейшего возвращения к мирной жизни, «творческой созидательной работе»<sup>1</sup>.

Культурно-досуговую деятельность следует определить как работу, направленную на создание, освоение и приобщение к социально значимым ценностям культуры в свободное время, то есть во время досуга<sup>2</sup>. Данное понятие было введено в научный оборот в конце XX в. В советский период употреблялись сходные по значению термины, отражавшие социально-политические реалии 1930-х – 1950-х годов: «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа».

В послевоенное время возрос интерес к его истории Ленинграда, а организация культурно-просветительной работы в городе на Неве стала одним из значимых направлений деятельности местных органов власти. Среди историков, углубленно занимающихся проблемами ленинградской культурной политики и вопросами изучения повседневности 1940-х – 1950-х годов необхо-

---

*Амосова Алиса Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии Института истории Санкт-Петербургского государственного университета; старший научный сотрудник отдела «Институт истории обороны и блокады Ленинграда», Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. E-mail: alisaamosova@yandex.ru*

димо назвать таких ученых как В. Л. Пянкевич, А. Н. Чистиков, Е. Д. Твердюкова, Ф. К. Ярмолич, М.В. Васинская и др.<sup>3</sup>.

Целью настоящего исследования стало намерение выявить значимые мероприятия, связанные с организацией культурного досуга в Ленинграде в условиях послевоенного времени, параллельно определив содержательное наполнение культурной политики, реализуемой отделом культурно-просветительной работы Ленгорисполкома в 1945 г.

Следует начать с того, что наиболее значимые мероприятия, проводимые в Ленинграде в послевоенный период, осуществлялись в соответствии с Генеральным планом восстановления и развития города. 25 декабря 1945 г. в докладе, посвященном возрождению и развитию Ленинграда, главный архитектор Н. В. Баранов охарактеризовал основные направления возрождения Северной столицы. Одной из основных задач стало создание условий для скорейшего возвращения горожан к мирной жизни<sup>4</sup>. В этой связи предполагалось реализовать комплекс мероприятий по благоустройству и озеленению города, по жилищному строительству и созданию новых зон отдыха. В плане констатировалось намерение увековечить историю героического подвига Ленинграда<sup>5</sup>, в том числе в течение 10 лет возвести крупный монумент, посвященный памяти о героической обороне Ленинграда<sup>6</sup>.

В целях воплощения в жизнь основных положений плана в части культурной политики еще до окончания войны, 15 марта 1945 г., был образован Отдел культурно-просветительной работы при Ленгорисполкоме. Задачами работы отдела, отраженными во внутренних нормативных актах стали: учет, охрана, реставрация и использование исторических, архитектурных памятников и культурно-просветительских заведений<sup>7</sup>; руководство библиотеками музеями и парками, дворцами, домами культуры Ленинграда и его пригородов, а также организация экскурсионной и лекционной работы<sup>8</sup>. В 1945 г. отдел возглавлял Петр Иванович Рачинский.

Проводимое под руководством сотрудников Отдела послевоенное возрождение архитектурных ансамблей и музеев Ленинграда способствовало восстановлению туристического потенциала города. К началу 1946 г. статус действующих музеев в Ленинграде имели 18 институций<sup>9</sup>.

В исследуемый период разрабатывались проекты увековечения памяти о героической обороне Ленинграда. Летом 1945 г. была существенно расширена легендарная выставка «Героическая оборона Ленинграда», которой с 5 октября был придан статус музея республиканского значения. Тяжелое трофейное вооружение – немецкие тяжелые танки «Тигр», «Пантера», три орудия крупного калибра, обстреливавшие Ленинград, штабные автобусы, пушки, гаубицы, минометы, а также зенитные орудия всех стран Европы – с 1945 г. экспонировалось в его филиале, развернутом на территории ЦПКиО им С. М. Кирова<sup>10</sup>.

Одним из архитектурных проектов, призванных запечатлеть «Ленинградскую эпопею» посредством пространственных искусств, стала работа архитектора И. Петрова. Согласно проекта внутри здания-памятника планировалось разместить панораму «Оборона Ленинграда». Рядом с ним должны быть соответствующие бассейны, аллеи, пропилеи, ведущие к зданию, а вокруг него предполагалось выстроить новое здание музея Оборона Ленинграда<sup>11</sup>.

В 1945 г. был объявлен конкурс на проект мемориала, который предполагалось возвести на Пискаревском кладбище, ставшим местом массового захоронения погибших в годы блокады ленинградцев. Над проектом мемориала в течение 10 лет работал коллектив архитекторов, скульпторов, художников, поэтов, в том числе, архитекторы А. В. Васильев, Е. А. Левинсон, скульпторы В. В. Исаева, Р. К. Таурит, поэты О. Ф. Берггольц и М. А. Дудин<sup>12</sup>.

Наряду с активной работой, проводимой в целях увековечения памяти о героической обороне Ленинграда, на одном из совещаний актива в Ленгорисполкоме Л. Л. Раков<sup>13</sup>, отмечал и негативные тенденции: «Памятники обороны разбиваются со сказочной быстротой... потому, что какой-нибудь организации понадобился бетон, цемент, трубы, лес... Вот например был отличный дзот на Сенной площади...»<sup>14</sup>.

3 июля 1945 г. в отделе Культурно-просветительной работы Ленгорисполкома состоялось совещание актива культурно-просветительных учреждений, посвященное коррективам Генплана раз-

вития города Ленинграда<sup>15</sup>. Основным докладчиком на совещании стал заместитель главного архитектора города – А. И. Наумов. Наряду с многими важными тезисами в докладе было указано, что восстановление культурно-просветительных учреждений Ленинграда, согласно принятым к реализации планам должно быть реализовано в течение ближайших 3-5 лет<sup>16</sup>.

В целях организации культурного досуга горожан в послевоенный период решением Ленгорисполкома от 20 июля 1945 г. было создано Экскурсионное бюро при отделе культурно-просветительной работы<sup>17</sup>. В соответствии с уставом данное подразделение создавалось для «...воспитания трудящихся в духе советского патриотизма, популяризации славного прошлого и героического настоящего Ленинграда — города-героя...»<sup>18</sup>. Предполагалась подготовка и проведение экскурсий в музеях, дворцах-музеях, на выставках, в исторических парках, а также по городу; организация отдыха трудящихся на базах; централизованный выпуск абонементов, пропусков в парки, сады, музеи; подготовка и печать массовой литературы, посвященной истории и культуре Ленинграда<sup>19</sup>.

Информация о деятельности ленинградского городского экскурсионного бюро доводилась до горожан путем размещения афиш и объявлений, рассылки рекламных текстов в организации, посредством информирования по радио, заключения договоров с музеями и учреждениями города<sup>20</sup>. Одной из ключевых задач бюро стало восстановление экскурсионной работы, посвященной историческому и архитектурному наследию Ленинграда<sup>21</sup>.

Для организации планового обслуживания трудящихся Ленинграда экскурсионными программами, работники экскурсионного бюро ввели систему заключения договоров с организациями города через уполномоченных. Благодаря этой работе только за IV квартал 1945 г. было заключено 112 договоров<sup>22</sup>.

На начальном этапе в работе вновь созданного бюро возникла серия проблем, в том числе: сложности в подборе кадров экскурсоводов, необходимость едва ли не с нуля восстанавливать методическую работу и маршруты городских экскурсий, недостаточность материальной базы, в частности, затруднения с обеспечением автобусами.

Однако несмотря на объективные трудности, в результате работы городского экскурсионного бюро в 1945 г., в связи с подготовкой к проведению выборов в Верховный Совет была восстановлена автобусная экскурсия «От первых Советов до Сталинской конституции» и «Борьба за Советы в 1917 году» (пешеходная)<sup>23</sup>; в ноябре начала действовать автобусная экскурсионная программа «Ленин – Сталин вожди ВОСР»; а к началу декабря была подготовлена экскурсия «С. М. Киров в Ленинграде»<sup>24</sup>. За период с 1 октября до 31 декабря 1945 г. сотрудниками бюро по музеям и городу было проведено 1250 экскурсий с общим охватом 38670 человек<sup>25</sup>.

Тематиками внемузейных экскурсий стали:

1. Ленин и Сталин – вожди Великой Октябрьской Соц. революции.
2. Киров в Ленинграде
3. Героическая оборона Ленинграда
4. Основание и развитие города.
5. Петербург в жизни и творчестве А. С. Пушкина
6. Памятники русской славы<sup>26</sup>.

Для методистов и экскурсоводов регулярно проводились специальные обучающие занятия. Так в 1945 г. были проведены: цикл лекций (6 лекций) академика Е. В. Тарле на тему: «Внешняя политика Екатерины II», а также лекции главного архитектора Баранова на тему «План восстановления Ленинграда»<sup>27</sup>. Проводилось контрольное прослушивание текстов экскурсий в целях проверки качества.

Лекционной работе, реализуемой в послевоенном Ленинграде, также был придан формализованный характер. В 1945 г. было учреждено Городское лекционное бюро при Отделе культурно-просветительной работы Ленгорисполкома. 22 декабря 1945 г. был утвержден устав бюро, а также было нормативно закреплено его разделение на секции: естественнонаучную, научно-техническую, литературную, историческую, киноискусства<sup>28</sup>.

Значимой сферой деятельности Отдела культурно-просветительной работы Ленгорисполкома начиная с 1945 г. стала работа по организации культурного досуга трудящихся в пространстве садово-парковых пространств Ленинграда. 23 октября 1945 г. был утвержден устав Летнего сада, состоявшего в ведении Отдела культурно-просветительной работы Ленгорисполкома<sup>29</sup>. В соответствии с положениями устава ключевыми задачами культурно-просветительной деятельности Летнего Сада стали: воспитание трудящихся в духе советского патриотизма путем организации научной и культурно-просветительной работы и создание условий для культурного отдыха трудящихся<sup>30</sup>.

7 октября 1945 г. в ознаменование Победы в Великой Отечественной войне были заложены Московский и Приморский парки Победы. В 1945 г. начались масштабные мероприятия по созданию Центрального городского парка.

Значимую роль в деле организации культурного досуга горожан в послевоенный период играл Центральный парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова (далее – ЦПКиО им. С. М. Кирова) на Елагинском острове<sup>31</sup>. Во время блокады парк был занят военными организациями и приспособлен для выполнения оборонных задач. Оборонительные мероприятия, а также вражеские артобстрелы привели к тому, что к концу блокады одно из самых любимых мест для отдыха ленинградцев довоенного времени оказалось разрушено и запущено<sup>32</sup>. Тем не менее, уже 9 июля 1944 г. ЦПКиО им. С. М. Кирова был открыт для массового досуга и прогулок.

В 1945 г. вся работа парка была направлена на выполнение плана, утвержденного Горкомом ВКП(б) и отделом Культурно-просветительской работы Ленгорисполкома по организации массово-политических мероприятий, способствующих лучшему отдыху и культурному росту трудящихся<sup>33</sup>.

Под руководством Отдела культурно-просветительской работы уже в 1945 г. в ЦПКиО им. С.М. Кирова действовали:

1. большой Летний театр на 1600 мест;
2. музыкальный театр на 1500 мест;
3. павильон для развертывания филиала выставки «Героическая оборона Ленинграда»;
4. кинотеатр на 275 мест;
5. база однодневного отдыха на 300 чел.;
6. база отдыха пионеров на 300 чел.;
7. шахматно-шашечный клуб;
8. библиотека-читальня;
9. кино-лекторий;
10. водный стадион на 1200 чел.;
11. лодочная станция;
12. два ресторана;
13. радиоузел;
14. пять волейбольных площадок;
15. пять открытых эстрад для концертных выступлений;
16. площадка массовых игр и танцев;
17. пляж с базой проката шезлонгов;
18. два кафе-закусочных;

За 9 месяцев 1945 г. парк посетило 1149 тыс. чел., что составило 146 % от плановых цифр<sup>34</sup>.

За период с 3 июня по 16 сентября здесь было прочитано 36 лекций на политические, естественно-научные, литературные и медико-санитарные просветительские темы с общим количеством участников 8800 чел<sup>35</sup>; на площадке Большого летнего театра состоялось 57 спектаклей и концертов, на которых присутствовало 30 835 чел.<sup>36</sup>, а в кинотеатре состоялось 345 сеансов<sup>37</sup>. В рамках детской работы на однодневной базе отдыха для школьников санитарного типа было обслужено 9400 чел.<sup>38</sup>

За летний период 1945 г. в ЦПКиО им. С. М. Кирова были организованы встречи с героями СССР и героями социалистического труда, проведены массовые народные гуляния, приуроченные к ка-

лендарным праздникам, организованы патриотические мероприятия совместно партийными и советскими организациями города. В частности, 22 июля в честь празднования дня Военно-морского флота в митинге приняли участие первый секретарь ОК и ГК ВКП(б) А. А. Кузнецов, командующий войсками Ленинградского фронта маршал Советского Союза Л. А. Говоров, командующий Краснознаменным Балтийским флотом адмирал В. Ф. Трибуц, председатель исполкома П. С. Попков и др.<sup>39</sup>

Послевоенный период возрождения Ленинграда стал временем активного созидания во многих сферах городского хозяйства. Значимая роль здесь была отведена деятельности отдела культурно-просветительской работы Ленгорисполкома в целом, а также его экскурсионного и лекционного бюро, в частности, по организации досуга горожан в условиях возвращения к мирной жизни. Тем более, что после окончания Великой Отечественной войны окрепла и получила развитие ленинградская идентичность, основанная на сопричастности горожан к особой героической и трагической судьбе Невской твердыни. Как следствие, в среде ленинградцев возрос интерес к истории и культуре Северной столицы, а одним из приоритетных направлений работы Ленгорисполкома в изучаемый период стало воплощение задач, связанных с сохранением и увековечением памяти о битве за Ленинград, а также сохранением и популяризацией историко-культурного наследия Северной столицы досоветского и советского периодов. Благодаря организации экскурсионного и лекционного бюро эта работа получила плановый и систематический характер.

Организации культурного отдыха трудящихся в достаточной степени эффективно служили патриотические и просветительские мероприятия, проведенные в изучаемый период в пространстве садов и парков Ленинграда. Не обошлось и без объективных трудностей: недостаточность материальной базы, кадровый голод, необходимость восстанавливать городские экскурсионные маршруты и даже методические подходы к работе тормозили процесс. Тем не менее, уже к концу 1945 г. результаты проводимой под руководством Ленгорисполкома работы были впечатляющими: активными темпами шло возрождение музейной сети, возводились мемориалы, посвященные обороне Ленинграда, была подготовлена серия тематических экскурсионных программ, начали полноценную деятельность любимые горожанами сады и парки города.

С сожалением следует констатировать, что многие перспективные планы, намеченные к реализации ленинградским руководством в послевоенный период, не были воплощены по причине фабрикации в их отношении в конце 1940-х – начале 1950-х годов «Ленинградского дела». Не был воплощен проект Центрального городского парка, Монумента защитникам города<sup>40</sup>, был ликвидирован Музей обороны Ленинграда.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Стенограмма доклада главного архитектора Баранова Н.В. на тему: «План развития и восстановления Ленинграда» // Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (далее – ЦГА СПб). Ф. 7384. Оп. 26. Д. 57. Л. 2.

<sup>2</sup> Мухин А.Ю. Сущностная характеристика понятия культурно-досуговая деятельность // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств. 2017. С. 66. С. 65 – 68.

<sup>3</sup> См. напр.: Твердюкова Е.Д. Вестернизация потребительских ценностей в СССР в первые послевоенные годы (1945-1949) // Петербургский исторический журнал. 2023. № 1 (37). С. 83-94; Васинская М.В. Взаимодействие музея и общества как фактор становления культурного туризма в послевоенное время // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. № 4 (45). С. 15-19; Л. «Можно расходиться - картина испортилась». Кинодосуг в Ленинграде после Великой Гречкин В.Н., Пянкевич В.Л. Отечественной войны // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2020. С. 5-14; Чистиков А.Н., Ярмолич Ф.К. Кино и зритель в Ленинграде 1950 -1960-х гг. // Петербургский исторический журнал. 2018. № 3. С. 84-100; Ярмолич Ф.К. Советский горожанин и культурно-просветительская работа в 1950-е гг. (на материалах Ленинграда) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2015. Т. 14. С. 27-35; Ярмолич Ф.К. Молодежь и культурно-просветительская работа в 1950-е гг. (на материалах Ленинграда) // Новейшая история России. 2015. № 3. С. 173-179.

- <sup>4</sup> Стенограмма доклада главного архитектора Баранова Н.В. на тему: «План развития и восстановления Ленинграда» // ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 26. Д. 57. Л. 2.
- <sup>5</sup> Там же. Л. 31.
- <sup>6</sup> Там же.
- <sup>7</sup> Положение об Отделе культурно-просветительной работы // Бюллетень Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся. 1949. № 9. С. 16.
- <sup>8</sup> Там же.
- <sup>9</sup> Годовые отчеты: научно-исследовательских учреждений, по аспирантуре, театров и музеев, по киносети. Сводки по отчетам: массовых библиотек, по подготовке кадров массовых квалификаций и специалистов, список газет и журналов // ЦГА СПб. Ф. 4965. Оп. 1. Д. 5186. Л. 21–22.
- <sup>10</sup> Председателю Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся П. С. Попкову // ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 18. Д. 1680. Л. 224.
- <sup>11</sup> Стенограмма совещания актива культурно-просветительных учреждений «О коррективах Генплана развития города Ленинграда // Центральный государственный архив литературы и искусств (далее - ЦГАЛИ СПб). Ф. 277. Оп. 1. Д. 18. Л. 17.
- <sup>12</sup> О мемориале. Пискаревское мемориальное кладбище. URL: <https://pmemorial.ru/memorial> (дата обращения: 02.06.2025).
- <sup>13</sup> В 1944 – 1945 гг. - директор выставки «Героическая оборона Ленинграда», с ноября 1945 г. – директор Музея обороны Ленинграда.
- <sup>14</sup> Стенограмма совещания актива культурно-просветительных учреждений «О коррективах Генплана развития города Ленинграда // ЦГАЛИ СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 18. Л. 17 об. - 18.
- <sup>15</sup> Там же.
- <sup>16</sup> Там же. Л. 5.
- <sup>17</sup> Выписка из протокола заседания Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 20 июля 1945 г. № 153 – п. 5 // ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 18. Д. 1688. Л. 161.
- <sup>18</sup> Устав Экскурсионного бюро // ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 18. Д. 1688. Л. 153.
- <sup>19</sup> Там же.
- <sup>20</sup> Отчет о работе городского Экскурсионного бюро при отделе культурно-просветительской работы за октябрь, ноябрь и декабрь 1945 г. // ЦГАЛИ СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 81. Л. 1.
- <sup>21</sup> Там же. Л. 5.
- <sup>22</sup> Там же.
- <sup>23</sup> Там же. Л. 7.
- <sup>24</sup> Там же. Л. 4.
- <sup>25</sup> Там же. Л. 5.
- <sup>26</sup> Там же. Л. 3.
- <sup>27</sup> Там же. Л. 7.
- <sup>28</sup> Лектории. Искусство. Культурно-просветительные учреждения // Архивы Санкт-Петербурга. URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgali/guide/92> (дата обращения: 03.05.2025).
- <sup>29</sup> Решение № 159-25 Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 23 октября 1945 г. // ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 18. Д. 1688. Л. 164.
- <sup>30</sup> Устав Летнего сада и Дворца-музея Петра I // Там же. Л. 169.
- <sup>31</sup> Был создан 3 декабря 1931г. и является прекрасным образцом парковой архитектуры и выдающимся по богатству и разнообразию садово-парковым массивом. Открыт для широких масс 5 августа 1932 г.
- <sup>32</sup> Отчет о работе Центрального парка культуры и отдыха им. С. М. Кирова за 1945 г. // ЦГАЛИ СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 101. Л. 1 об.
- <sup>33</sup> Там же. Л. 2.
- <sup>34</sup> Там же.
- <sup>35</sup> Там же. Л. 2-2об.
- <sup>36</sup> Там же. Л. 5.
- <sup>37</sup> Там же.
- <sup>38</sup> Там же.
- <sup>39</sup> Там же. Л. 4.
- <sup>40</sup> Возведен в 1970-е гг. на Московском проспекте.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Бюллетень Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся. 1949. № 9.
2. Васинская М.В. Взаимодействие музея и общества как фактор становления культурного туризма в послевоенное время // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2020. № 4 (45). С. 15-19.
3. Гречкин В.Н., Пянкевич В.Л. «Можно расходиться – картина испортилась». Кинодосуг в Ленинграде после Великой Отечественной войны // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2020. С. 5-14.
4. Лектории. Искусство. Культурно-просветительные учреждения // Архивы Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgali/guide/92> (дата обращения: 03.05.2025).
5. Мухин А.Ю. Сущностная характеристика понятия культурно-досуговая деятельность // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств. 2017. С. 66. С. 65 – 68.
6. О мемориале // Пискаревское мемориальное кладбище [Электронный ресурс] URL: <https://pmemorial.ru/memorial> (дата обращения: 02.06.2025).
7. Твердюкова Е.Д. Вестернизация потребительских ценностей в СССР в первые послевоенные годы (1945-1949) // Петербургский исторический журнал. 2023. № 1 (37). С. 83-94.
8. ЦГА СПб. Ф. 4965. Оп. 1. Д. 5186; Ф. 7384. Оп. 18. Д. 1680; Ф. 7384. Оп. 18. Д. 1688; Ф. 7384. Оп. 26. Д. 57.
9. ЦГАЛИ СПб. Ф. 277. Оп. 1. Д. 18; Ф. 277. Оп. 1. Д. 81; Ф. 277. Оп. 1. Д. 101.
10. Чистиков А.Н., Ярмолич Ф.К. Кино и зритель в Ленинграде 1950 -1960-х гг. // Петербургский исторический журнал. 2018. № 3. С. 84-100.
11. Ярмолич Ф.К. Молодежь и культурно-просветительная работа в 1950-е гг. (на материалах Ленинграда) // Новейшая история России. 2015. № 3. 173-179.
12. Ярмолич Ф.К. Советский горожанин и культурно-просветительная работа в 1950-е гг. (на материалах Ленинграда) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. 2015. Т. 14. С. 27-35.

## REFERENCES

1. Byulleten' Ispolnitel'nogo komiteta Leningradskogo gorodskogo Soveta deputatov trudyashchihsya. 1949. № 9.
2. CGA SPb. F. 4965. Op. 1. D. 5186; F. 7384. Op. 18. D. 1680; F. 7384. Op. 18. D. 1688; F. 7384. Op. 26. D. 57.
3. CGALI SPb. F. 277. Op. 1. D. 18; F. 277. Op. 1. D. 81; F. 277. Op. 1. D. 101.
4. Chistikov A.N., Yarmolich F.K. Kino i zritel' v Leningrade 1950 -1960-h gg. // Peterburgskij istoricheskij zhurnal. 2018. № 3. S. 84-100.
5. Grechkin V.N., Pyankevich V.L. «Mozhno raskhodit'sya - kartina isportilas'». Kinodosug v Leningrade posle Velikoj Otechestvennoj vojny // Vestnik Severnogo (Arkticheskogo) federal'nogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye i social'nye nauki. 2020. S. 5-14.
6. Lektorii. Iskusstvo. Kul'turno-prosvetitel'nye uchrezhdeniya // Arhivy Sankt-Peterburga. [Elektronnyj resurs] URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgali/guide/92> (data obrashcheniya: 03.05.2025).
7. Muhin A.Yu. Sushchnostnaya harakteristika ponyatiya kul'turno-dosugovaya deyatel'nost' // Uchenye zapiski (Altajskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv. 2017. S. 66. S. 65 – 68.
8. O memoriale // Piskarevskoe memorial'noe kladbishche [Elektronnyj resurs] URL: <https://pmemorial.ru/memorial> (data obrashcheniya: 02.06.2025).
9. Tverdyukova E.D. Vesternizaciya potrebitel'skih cennostej v CCCR v pervye poslevoennye gody (1945-1949) // Peterburgskij istoricheskij zhurnal. 2023. № 1 (37). S. 83-94.

10. *Vasinskaya M.V.* Vzaimodejstvie muzeya i obshchestva kak faktor stanovleniya kul'turnogo turizma v poslevoennoe vremya // *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*. 2020. № 4 (45). S. 15-19.
11. *Yarmolich F.K.* Molodezh' i kul'turno-prosvetitel'naya rabota v 1950-e gg. (na materialah Leningrada) // *Novejshaya istoriya Rossii*. 2015. № 3. 173-179.
12. *Yarmolich F.K.* Sovetskij gorozhanin i kul'turno-prosvetitel'naya rabota v 1950-e gg. (na materialah Leningrada) // *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Politologiya. Religiovedenie*. 2015. T. 14. S. 27-35.

## **ORGANIZATION OF CULTURAL LEISURE FOR RESIDENTS OF LENINGRAD IN 1945: BASED ON MATERIALS FROM THE LENINGRAD CITY EXECUTIVE COMMITTEE**

© 2025 A.A. Amosova

St. Petersburg State University

State Memorial Museum of the Defense and Siege of Leningrad (St. Petersburg)

The study is devoted to the activities for organizing cultural leisure in Leningrad in 1945, carried out under the leadership of the Department of Cultural and Educational Work of the Leningrad City Executive Committee of the Council of Working People's Deputies. In 1945, an excursion and lecture bureaus were established in the structure of this unit. Among the key areas of its work, it is worth noting the systematic efforts to preserve and perpetuate the memory of the Defense of Leningrad during the Great Patriotic War. The revival of the museum network and the construction of memorials dedicated to the defense of the city contributed to the implementation of this task. During the period under study, a trend also emerged aimed at organizing the popularization of the historical and cultural heritage of Leningrad in the pre-Soviet and Soviet periods. Cultural and educational work was carried out quite effectively in the space of gardens and parks of Leningrad, which contributed to meeting the educational and recreational needs of city residents.

*Keywords:* Leningrad City Executive Committee, cultural leisure, Department of cultural and educational work of the Leningrad City Executive Committee, City excursion bureau, City lecture bureau, Kirov Central Park of Culture and Leisure, 1945.

DOI: 10.37313/2658-4816-2025-7-3-62-69

EDN: ZMYSAY