

УДК 94(47)

**СЕМЬЯ П. В. АЛАБИНА И ЕГО ПОТОМКИ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ.
РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: КРАМАРЕВА И. В., КОНЯКИНА Т. Ю. «П. В. АЛАБИН.
НАСЛЕДИЕ И НАСЛЕДНИКИ: К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ» (2024)**

© 2026 Л.М. Артамонова

Самарский государственный институт культуры

Статья поступила в редакцию 12.01. 2026

Ссылка для цитирования: Артамонова Л.М. Семья П.В. Алабина и его потомки в истории и культуре России. Рецензия на книгу: Крамарева И.В., Конякина Т.Ю. П.В. Алабин. Наследие и наследники: к 200-летию со дня рождения // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Исторические науки. 2026. Т. 8. № 1. С. 147-151.

EDN: TMPKAB

Обращение к памяти о выдающихся людях, оставивших яркий след в истории страны и ее отдельных регионов, процесс содержательного и теоретического обогащения науки о прошлом требуют более внимательного отношения не только к индивидуальным биографиям этих персонажей, но и к их семейному окружению, к жизни и делам их потомков. Задачей биографического и генеалогического исследования становится не только выявление происхождения и предков интересующего нас лица, но и продолжение истории семьи и рода вплоть до самого новейшего периода на рубеже XX-XXI веков.

Одним из несомненных успехов среди подобного рода попыток изучения отечественной и региональной «истории в лицах» в последние десятилетия стали работы, посвященные видному общественному деятелю, мемуаристу, краеведу Самары¹ и Вятки² П.В. Алабину (1824-1896). О неослабевающем интересе к его личности говорит пополнение числа работ о его службе, научно-просветительской деятельности, окружении, поиск новых источников³. В новейших обобщающих трудах по локальной истории его имя занимает почетное место среди персонажей⁴ и историографов⁵.

Накопленные к настоящему времени сведения о П.В. Алабине, его близких и родных обобщили и дополнили собственными изысканиями сотрудники Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина (СОИКМ) И.В. Крамарева и Т.Ю. Конякина. Они изложили собранный материал в интересной книге, изданной на средства самарского Губернского гранта в области культуры и искусства за 2024 год, в котором отмечалось 200-летие основателя музея, где они трудятся⁶.

Рецензируемая книга, прежде всего, является данью памяти о П.В. Алабине как замечательном земляке. Вместе с тем, она была подготовлена опытными специалистами музейного дела и региональной истории и дает прекрасный пример современной трактовки жанров научной биографии и генеалогии, путей развития и возможностей этих научных направлений.

Источниковая база данного исследования включает ожидаемый корпус опубликованных материалов, в том числе сообщений периодической печати, воспоминаний современников,

Артамонова Людмила Михайловна доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения. artamonova@samgik.ru

научных, литературных и иных сочинений самого П.В. Алабина, его родных и потомков. Однако она не сводится к подборке личных документов, газетных и иных печатных сообщений. Огромная работа была проведена авторами в музеях и архивохранилищах. Кроме СОИКМ, ценные материалы были обнаружены в Государственном историческом музее в Москве и Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, а также в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Велик список использованных для работы над книгой архивов. Помимо материалов Центрального государственного архива Самарской области, документы по теме исследования были обнаружены в других региональных архивах: Центральном государственном архиве Кировской области, Государственном архиве Брянской области, Государственном архиве Иркутской области. Внушительным выглядит перечень столичных архивов, содержащих выявленные источники: Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга, Центральный государственный архив города Москвы, Российский государственный архив литературы и искусства, Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, Российский государственный архив древних актов, Российский государственный военно-исторический архив, Российский государственный исторический архив, Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, архивы Российской академии наук и Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

Основной текст книги поделен на главы и разделы по хронологическому, тематическому и биографическому принципу. Первые две главы посвящены П.В. Алабину и носят понятные «говорящие» названия: «Служба» и «Творчество». Первая из них имеет три раздела. Начальный под названием «Военная служба» предваряется кратким повествованием о детских и юношеских годах его учебы (1824-1842 гг.) и посвящен в основном жизненным событиям и обстоятельствам его армейской карьеры (1843-1857 гг.) Начало его гражданского и общественного служения с конца 1857 г. до начала 1868 г. отражено в разделе «Гражданская служба. Вятка». Раздел «Самара» охватывает 1866-1896 гг. и включает пребывание не только в указанном городе, но и в 1877-1878 гг. на Балканах.

Вторая глава «Творчество» рассказывает об П.В. Алабине как ученом, писателе, краеведе, археологе, мемуаристе, биографе, статистике, экономисте, организаторе музейного и библиотечного дела⁷ Она затрагивает основной ряд его сочинений. Начинается он собственноручно написанной речью для торжественного выпуска из коммерческого училища в 1842 г., привлечшей внимание даже столичной газеты «Санкт-Петербургские Ведомости». Завершается этот рассказ попыткой сына в 1897 г. опубликовать 4-ю часть мемуаров умершего отца «Четыре войны». В отличие от первых трех томов капитальной автобиографии, напечатанных в 1888-1892 гг., последняя часть до смерти автора оставалась в рукописи, которая затем затерялась и до сих пор не найдена. Это, к сожалению, самая крупная утрата из творческого наследия П.В. Алабина, тем более связанная, пожалуй, с наиболее ярким периодом его жизни - Русско-турецкой войной 1877-1878 гг.

Первые две главы в книге И.В. Крамарева и Т.Ю. Конякиной оказались не очень большими по объему. При всех интересных подробностях и уточнениях, сделанных авторами, в них в основном обобщается и дополняется значительный массив литературы, уже написанной о служебной биографии и сочинениях П.В. Алабина.

Гораздо более насыщена новым материалом третья глава под названием «Семья», самая объемная в книге и составленная из десяти разделов. Ее первые три раздела озаглавлены «Род Алабиных», «Род Безобразовых», «Петр и Варвара». В них представлены предки и старшие родственники Петра Владимировича Алабина и его жены Варвары Васильевны, урожденной Безобразовой, а также история их крепкой и дружной семейной жизни от момента знакомства до смерти супругов.

Авторы согласны с тем, что отсутствуют надежные свидетельства о связи главного героя с древним рязанским дворянским родом Алабиных. Это дает основание, не углубляясь в слишком далекое прошлое, начать повествование от достоверно известных предков, а именно деда и отца, получивших дворянство с офицерскими «чинами на службе военной» при Екатерине II и Александре I⁸.

Несколько схожая ситуация наблюдается в отношении его супруги В.В. Алабиной (1832-1898). Легенда о происхождении Безобразовых от выходца из прусских земель, прибывшего в Россию в XV в., также не находит подтверждения (с. 53). Различные ветви Безобразовых становились дворянами в XVI-XVII вв. или приобретали дворянство в XVIII в. по петровской Табели о рангах⁹. Хотелось, чтобы авторы книги уточнили, каково было положение на генеалогическом древе и на социальной лестнице брянских Безобразовых, из семьи которых происходила В.В. Алабина. Однако, решение начать рассказ о ее предках с прадеда, в начале царствования Екатерины II имевшего достаточно высокий чин капитана, позволило, не уходя в генеалогические дебри, показать через службу деда, отца, брата Вари Безобразовой, что семьи будущих супругов, сочетавшихся браком в 1850 г. (через 8 лет после первого знакомства), принадлежали к одному кругу. Между молодыми влюбленными не стояло серьезных преград, поскольку те были друг другу ровней по статусу, образованию, воспитанию. В значительной мере это способствовало ладу и согласию в семье, в которой со временем появилось восемь детей¹⁰.

Семь последующих разделов посвящены сыновьям и дочерям П.В. Алабина и их потомкам: «Василий Алабин», «Иван Алабин», «Андрей Алабин», «Елена Алабина», «Мария Алабина и ее потомки», «Ольга Алабина», «Александра Алабина». Отдельной главы нет только об умершей от коклюша двухлетней Варваре. Для того времени семья показала очень низкую детскую смертность, что несомненно говорит о заботе, которой дети были окружены.

Нити жизни семерых детей П.В. Алабина оборвались со временем уже во взрослом возрасте. Пятеро из них остались без продолжения в потомстве. В.П. Алабин (1850-1879) в чине ротмистра участвовал в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. и умер в Болгарии от чахотки. Он недолго был женат и детей не имел. И.П. Алабин (1857-1894) также в те годы воевал на Балканах добровольцем в сербской армии, позже дослужился до подполковника, издал нескольких книг по военной истории и военному делу, и умер от той же болезни. Женат не был. С войны на Балканах начал военную службу и молодой артиллерист А.П. Алабин (1859 - после 1908), которую закончил в 1900 г. штабс-капитаном. После этого он служил на должности земского начальника в разных уездах Самарской и Варшавской губерний. От родителей унаследовал все их недвижимое имущество, но семьей так и не обзавелся¹¹.

Е.П. Алабина, в замужестве Лаппа (1852-1874), умерла, как и два старших брата, от чахотки. Была недолго замужем за российским чиновником, выходцем из польско-литовской шляхты, но детей у молодой женщины не было. О.П. Алабина (1864-1894) активно занималась общественной и благотворительной деятельностью, но также умерла довольно рано, как сказано в сохранившемся документе, «от воспаления брюшины»¹². Замужем не была и детей не имела.

Раздел посвященный еще одной дочери П.В. Алабина - Марии не случайно назван «Мария Алабина и ее потомки». Дело в том, что большая часть потомков П.В. Алабина в наши дни представлена линией, идущей как раз от М.П. Алабиной, в замужестве Вилламовой (1862-1882). Именно в отношении потомков этой линии авторы провели особенно тщательный и достаточно успешный поиск, прежде всего, по неопубликованным архивным документам.

Интересен факт знакомства будущих супругов в Софии, куда в 1878 г. 16-летняя дочь Мария приехала к отцу, назначенному туда губернатором, а 28-летний Н.А. Вилламов был одним из его сотрудников в должности окружного начальника. Род Вилламовых имел не-

мецкие корни, что было не удивительно для русских дворян, у самого П.В. Алабина мать была дочерью французского эмигранта, она звалась Эмилией Мортен, но, приняв православие, стала Еленой Александровной. Брак Марии, заключенный вскоре после знакомства, оказался недолгим. В возрасте 19 лет М.П. Вилламова умерла после вторых родов, разрешившись сыном Михаилом. Его судьба сложилась несчастлива. Штабс-ротмистр М.Н. Вилламов «в 1919 г. расстрелян большевиками в Астрахани»¹³.

Ныне живущие потомки П.В. Алабина по этой линии происходят от первого ребенка Марии Алабиной (Вилламовой) – дочери Ольги, в замужестве Стракач, воспитанницы, а затем сотрудницы Смольного института вплоть до последнего выпуска из него, состоявшегося в 1919 г. в Новочеркасске. В советское время О.Н. Стракач (1880-1942) преподавала французский и немецкий языки, работала в газете и погибла при эвакуации из блокадного Ленинграда на Ладожском озере¹⁴.

Ее дочь Ксения, правнучка П.В. Алабина, была одной из последних выпускниц Смольного института в 1919 г. Она стала актрисой, выступала под псевдонимом Вольская, затем вышла замуж за студента М.Ф. Куракина, взяв его фамилию, но затем с ним разошлась и стала женой актера А.Л. Авербаха. К.В. Куракина (1903-1988) известна в театральных кругах Ленинграда и России не только сыгранными ролями, но и как педагог, автор книг и статей по сценической речи. Ее сыновья стали режиссерами, Н.М. Куракин (1922-1988) – на Ленинградском телевидении, а И.А. Авербах (1934-1986) – на киностудии «Ленфильм». Дочь и один из внуков последнего также связаны с миром кино как продюсер и кинооператор, а еще один внук – музыкант¹⁵.

Другая правнучка П.В. Алабина по этой линии Татьяна была пианисткой и аккордеонисткой, работала аккомпаниатором, в том числе в Московской филармонии. У Т.В. Стракач (1904-1973) был единственный сын Ю.Б. Стракач (1929-2010), он стал известным этнографом, доктором историческим наук¹⁶.

Последний раздел третьей главы можно было бы назвать «Александра Алабина и ее потомки». Это, видимо, не сделано по одной и, согласимся, веской причине. «Наследники» П.В. Алабина по этой линии являются самыми известными из его потомков, они не только заслуживают отдельного рассказа, но уже имеют богатую литературу, им посвященную. Имеются, прежде всего, в виду зять А.А. Щербачёв (1858-1912) и внук П.А. Щербачёв (1890-1967), которые были оба выдающимися архитекторами¹⁷. Это дало авторам книги основание в рассказе о семье и потомках А.П. Щербачёвой (Алабиной) (1866-1943) ограничиться краткими и самыми необходимыми упоминаниями. При этом, однако, показано, что именно эта семья сохранила ряд ценных фамильных реликвий Алабиных, документов и фотографий, которые П.А. Щербачёв передал еще при жизни в Куйбышевский (ныне Самарский) краеведческий музей и областной архив¹⁸. Одной из наиболее ценных реликвией стал рукописный художественный журнал с рисунками детей Алабиных. Всё это демонстрирует наличие в этой семье стремления к сохранению и приумножению культурного наследия, к установлению взаимосвязи между поколениями. Образованные семьи России, подобные этой, воспитывали в детях любовь не только к своим родным и близким людям, но и ответственность за судьбу страны, стремление служить на благо Отечества.

По линии Марии и Александры Алабиных есть поныне здравствующие потомки П.В. Алабина. Их жизненный путь продолжается. Авторы книги не стали подводить его промежуточные итоги и разумно оставили за границами своего издания.

Как показано в рецензируемой книге, П.В. Алабин и его супруга пережили и похоронили шестерых из своих восьми детей. Таковы были житейские условия, служебные тяготы и состояние медицины той эпохи. Однако все же из добрых семян крепкой семьи были и сильные всходы. Они проросли в виде людей талантливых и творческих, оставивших след

в отечественной архитектуре и театральном искусстве, гуманитарной науке и педагогике, в кино и на телевидении. «Сага об Алабиных» остается, к счастью, не дописанной, как и история нашей большой страны, поскольку продолжается день за днем, год за годом.

Подводя итоги, стоит отметить, что во второй половине XIX - XX вв. Россия пережила период значительных изменений в самых разных областях жизни. Это было время идейных и эстетических исканий, общественной и творческой активности. В книге И.В. Крамаревой и Т.Ю. Конякиной реконструированы очень важные страницы семейной и национальной хроники целой эпохи. Заглянуть в них будет полезно тем, кто специально занимается наукой о прошлом, и интересно для тех, кому детали исторической памяти о прошлом дороги в целом как часть национального и культурного самосознания.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Кабытов П.С. Легендарный самарец Петр Владимирович Алабин. Куйбышев: НПК «Фактор», 1990. 58 с.
- ² Жаравин В.С. Петр Алабин - Почетный гражданин города Вятки. Киров: [б. и.], 2005. 130 с.
- ³ Смирнов Ю.Н. Деятельность П.В. Алабина во временном русском управлении в Болгарии (1877-1878 годы) // Самарский край в истории России. Материалы Девятой Межрегион. науч. конф., посвящен. 200-лет. со дня рожд. П.В. Алабина. Самара: Стандарт, 2025. С. 12-17; Завальный А.Н. П.В. Алабин и библиотеки // Там же С. 18-21; Перепелкин М.А., Курдакова К.С. П.В. Алабин и его близкие в переписке А.А. Бострома и А.Л. Толстой // Там же. С. 37-44; Малкова Н.М. Из Вятки в Самару: новые документы о П.В. Алабине в фондах Центрального государственного архива Самарской области // Там же. С. 8-11.
- ⁴ Очерки истории Самарского Поволжья / отв. ред П.С. Кабытов. Самара: ООО «САМАРАМА», 2025. 268 с.
- ⁵ Кабытов П.С. [и др.] Изучение истории Самарского края XVI - начала XX вв.: историографический обзор // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2020. Т. 26. № 2. С. 8-24.
- ⁶ Крамарева И.В., Конякина Т.Ю. П. В. Алабин. Наследие и наследники. Самара: ООО «Полиграфия», 2024. 160 с.
- ⁷ Там же. С. 31, 33-34.
- ⁸ Там же. С. 49-50.
- ⁹ Безобразова О.С. Дворянский род Безобразовых в истории России: социогенеалогическое исследование: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Москва, 2011. 24 с.
- ¹⁰ Крамарева И.В., Конякина Т.Ю. Указ. соч. С. 61.
- ¹¹ Там же. С. 66-68, 71-72, 82-83, 87, 89-91.
- ¹² Там же. С. 93-94, 135.
- ¹³ Там же. С. 103, 105.
- ¹⁴ Там же. С. 106, 110.
- ¹⁵ Там же. С. 120, 123-124.
- ¹⁶ Там же. С. 127-129.
- ¹⁷ Самогоров В.А., Иванов М.О. Архитектура Александра и Петра Щербачевых в Самаре. Самара: СГА-СУ, 2014. Кн.1-2.
- ¹⁸ Крамарева И.В., Конякина Т.Ю. Указ. соч. С. 127-129.

**THE FAMILY OF P.V. ALABIN AND HIS DESCENDANTS IN RUSSIAN HISTORY AND CULTURE.
REVIEW ON: KRAMAREVA I. V., KONYAKINA T. YU. «P.V.ALABIN. HERITAGE AND HEIRS:
ON THE 200TH ANNIVERSARY OF HIS BIRTH» (2024)**

© 2026 L.M. Artamonova

Samara State Institute of Culture

EDN: TMPKAB

Lyudmila M. Artamonova, Doctor of History, Professor, Department of Cultural Studies, Museology and Art History. E-mail: artamonovoi@mail.ru