

**ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
В ГОРОДАХ ПОВОЛЖЬЯ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ:  
ПРАВОВОЙ, ЭКОНОМИЧЕСКИЙ, ЛИЧНОСТНЫЙ АСПЕКТЫ**

© 2026 Е.Ю. Семенова<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Самарский федеральный исследовательский центр РАН

<sup>2</sup> Самарский государственный технический университет

Статья поступила в редакцию 28.12. 2025

*Ссылка для цитирования:* Семенова Е.Ю. Организация культурно-досуговых возможностей в городах Поволжья в годы Первой мировой войны: правовой, экономический, личностный аспекты. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Исторические науки. 2026. Т. 8. № 1. С. 59-78.

В статье определены юридические основы формирования и функционирования культурно-досуговой среды в составе городского пространства - театров, музеев, библиотек, кинематографа, садово-парковых зон. Обозначены органы власти, которым были подотчетны данные учреждения и места досуга, выделены механизмы осуществления контроля за ними. Акцентировано, что юридическая основа формирования и функционирования культурно-досуговых мест в городе была представлена как законодательными, так и подзаконными актами, а также базировалась на конкретных решениях городского самоуправления, включая частные мнения ответственных лиц из состава городского самоуправления. Изучены финансовые основы создания культурно-досуговых мест и организации культурно-досуговых практик в поволжском городе. Установлено, что их составляли средства города, государственных ведомств, общественных фондов, частных лиц. Личностный аспект культурно-досуговой деятельности в поволжском городе представлен на основе данных об организаторах учреждений досуга и досуговых программ. Выявлена и проанализирована мотивация организаторов культурно-досуговых практик к подготовке данных программ и созданию мест их осуществления. Автор пришел к выводу о том, что мотивация их организаторов имела различные аспекты: профессиональную самореализацию, выполнение должностных обязанностей, стремление к оказанию помощи, а также к развитию культурной среды в городском сегменте, желание сплотить представителей этнической общности и проводить свободное время в понятном и близком окружении, коммерческий интерес. Осуществлена персонификация создателей культурно-досугового пространства и культурно-досуговых возможностей в ряде поволжских городов в годы Первой мировой войны.

*Ключевые слова:* досуг, культура, городское пространство, Поволжье, Первая мировая война.

DOI: 10.37313/2658-4816-2026-8-1-59-78

EDN: ZBTYUG

*Работа выполнена ведущим научным сотрудником отдела истории и археологии СамНЦ РАН в рамках государственного задания Минобрнауки России по теме FMRW-2026-0002 «Отдельные аспекты внешней и внутренней политики России конца XV- первой трети XX в.»*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Н.В. Серeda справедливо подчеркнула, что уже два десятилетия исследование повседневности является ключевым направлением в развитии городоведения<sup>1</sup>, что свидетельствует об интересе научной общественности к данной проблематике. Досуг - часть повседневности

*Семенова Екатерина Юрьевна, доктор исторических наук, старший научный сотрудник отдела истории и археологии СФИЦ РАН, профессор кафедры философии и социально-гуманитарных наук СамГТУ. E-mail: dashka129k@yandex.ru*

невной жизни человека не только в современном обществе. Его реализация предполагает наличие определенных возможностей, как со стороны организаторов, так и со стороны «потребителей». Эпоха Первой мировой войны - один из периодов, в условиях которого представляется уместным проанализировать не только развитие досуга в связи с культурным компонентом, но также выявить особенности его проведения в тыловых регионах в ситуации масштабной внешнеполитической конфронтации, требующей дополнительных физических сил и финансовых средств со стороны государства и общества.

Изучение вопросов, связанных с темой статьи, осуществлялось ранее автором по отдельным направлениям развития культуры и городского пространства Поволжья в годы Первой мировой войны<sup>2</sup>. Составляющие темы нашли отражение в ряде исследований по материалам как Поволжья, так и других регионов Российской империи.

Вопрос об аудитории посетителей учреждений культуры фрагментарно затронут Х. Яном, отметившим, что «цирк был самым демократическим развлечением» «до взлета кинематографа»<sup>3</sup>. В.П. Булдаков полагает, что в условиях войны усилился разрыв между элитарной и массовой культурой, посетителями кинотеатров являлись городские «низы», массовая культура, являвшаяся достоянием «низов» общества, вульгаризировалась<sup>4</sup>.

Участие органов самоуправления и общества в развитии культурно-досуговых возможностей нашло отражение в статьях Я.В. Солдатова, на примере Казанского земства, акцентировавшего внимание на работе местных органов управления по организации снабжения населения литературой, в том числе на языках народов Поволжья<sup>5</sup>; и О.В. Чудакова, который на основе данных о сибирских городах пришел к заключению о том, что именно совместная деятельность городских властей и общественных организаций: «способствовала появлению... новых досуговых и культурных учреждений, которые стремились заполнить свободное время горожан различными мероприятиями просветительного и развлекательного характера»<sup>6</sup>. Ж.Е. Левина и И.И. Базылев по материалам Омска отметили феномен - связь «модификации социокультурного облика города» с «гражданской предприимчивостью его жителей — как коренных, так и вновь прибывших»<sup>7</sup>.

В исследованиях фигурирует материальный фактор, значимый в повседневной жизни обывателей. Так, Э.Е. Шумилова анализируя повседневность в городах Сибири, выявила доходы разных категорий городского населения<sup>8</sup>. Е.Ю. Гордеева обратила внимание на сокращение доступа горожан к книжной продукции в связи с ростом цен на книги, и сокращением их выпуска с 1914 по 1917 гг.; в связи с резким падением закупки и выпуска необходимого для производства ресурса<sup>9</sup>.

Анализ законодательных норм, регламентирующих деятельность культурно-досугового пространства представлен в ряде трудов. Так, в годы войны развитие печати, и функционирование института цензоров с личностным контекстом по данным Владивостока приводятся в исследовании В.Л. Агапова<sup>10</sup>. Г.Г. Дадамян упоминает о влиянии законодательства на работу театров<sup>11</sup>.

Личностный фактор организации культурно-досугового пространства и культурно-досуговых практик в Первую мировую войну на материалах городов разных регионов России нашел отражение в статьях В.Ю. Панасюк, А.В. Французовой<sup>12</sup>.

Несмотря на наличие значимых наработок по заявленной проблематике, отметим, что необходим комплексный подход к изучению культурно-досуговых возможностей, сложившихся в городах в годы Первой мировой войны. Интересующей нас территорией являются города поволжских губерний.

Исследуемая в статье тема предполагает решение нескольких задач, поскольку организация культурно-досуговых возможностей в городе, в частности в период Первой мировой войны включает ряд компонентов. Базовой основой создания культурно-досуговых

учреждений и культурно-досуговых практик являлся юридический аспект, поскольку законодательство регламентировало данного рода деятельность. Соответственно, необходимо выявить правовые основы создания и работы учреждений, в которых был возможен культурный досуг для городского общества. Также следует проанализировать экономическую основу функционирования различных форм культурно-досугового пространства в поволжском городе, как с точки зрения организации, так и с точки зрения возможностей потенциальной аудитории. Необходимым компонентом исследования, мы также считаем личностный фактор в организации и реализации культурно-досуговых возможностей в городской среде в условиях военного периода, что требует изучения мотивации «организаторов» и «участников», а также выявление персоналий, отличившихся в развитии культурно-досуговой среды в городах Поволжья.

Источниковая база исследования включает нормативно-правовые акты (содержат юридические основания открытия и работы культурно-досуговых учреждений и осуществления культурно-досуговых практик), делопроизводственную документацию (прежде всего, переписка губернских канцелярий и городских управ с Министерством внутренних дел, полицмейстерами и подавшими прошения обществами и лицами по вопросам открытия культурно-досугового учреждения или организации конкретной программы; а также делопроизводственная документация Русского театрального общества, РТО, с данными о доходах антрепренеров и ценах на билеты в театр), периодическую печать (в изданиях приводятся публикации рецензий-отзывов о культурно-досуговых программах с указанием их посещаемости, сведения о стоимости билетов). В ходе исследования автор обращался к материалам фондов Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ), Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), использовал материалы фондов региональных архивов - Центрального государственного архива Самарской области (ЦГАСО), Государственного архива Саратовской области (ОГУ ГАСО), Государственного архива Астраханской области (ГКУ АО ГААО), Центрального архива Нижегородской области (ГКУ ЦАНО), Государственного архива Костромской области (ОГКУ ГАКО), Государственного архива Ярославской области (ГКУ ГАЯО), Государственного архива Республики Татарстан (ГАРТ). Также были использованы опубликованные источники - сборники статистической отчетности и отчетная документация обществ.

Исследование базируется на принципах объективности и историзма, при анализе мотивации в формировании культурно-досугового пространства и культурно-досуговых практик используется феноменологический подход. Компаративный метод позволил осуществить сравнительный анализ экономических и институциональных возможностей городского населения в культурно-досуговом секторе городского пространства. Историко-системный метод - основа анализа организации и функционирования культурно-досуговых возможностей в городах Поволжья в годы Первой мировой войны как целостной системы, включающей правовой, экономический и личностный аспекты.

### **ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО КОМПОНЕНТА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Формирование и функционирование культурно-досугового пространства и культурно-досуговых практик определялось законодательной базой. Хотя нами рассматривается период Первой мировой войны, обратим внимание на то, что правовые основы по интересующей нас проблематике были разработаны в конце XIX - начале XX столетия.

Так, право открытия и работы библиотеки определялось на основании статьи 175 Устава о цензуре и печати тома 14 Свода законов, издания 1890 г. В статье имелась ссылка на

закон от 6 апреля 1865 г. об открытии «типографий, литографий и тому подобных заведений». К статье также имелось примечание, в котором указывалось, что желающий открыть (частное лицо или общество) читальный кабинет или библиотеку должен подать ходатайство соответствующей структуре власти (для городов Поволжья - губернатору). Следовало выдвинуть кандидатуру ответственного за заведывание библиотекой. Его персону должны были проверить на благонадежность местные структуры (полицмейстер или уездный исправник)<sup>15</sup>. Содержательный аспект литературы и периодики определялся Министерством внутренних дел.

Открытие и функционирование обществ, в том числе и культурно-просветительской направленности, осуществлялось на основании законов от 4 марта 1906 г. и от 4 июня 1914 г.<sup>14</sup> Они включали положения о необходимости устава общества, в котором должны быть закреплены его цели, которые будут соответствовать нормам порядка, состав участников, материальные основы деятельности. При открытии общества следовало подать ходатайство в Министерство внутренних дел или губернатору через учреждавшиеся губернские или областные по делам об обществах и союзах присутствия<sup>15</sup>. Все программы, реализуемые обществом, должны были получить одобрение со стороны данных структур, для чего направлялись прошения об организации в том числе лекций, литературных, музыкальных вечеров и утренников, проведении праздников и иных культурно-досуговых программ.

Содержание помещений кинематографа определялось приложением к Циркуляру МВД по технически-строительному комитету № 688 от 12 мая 1911 г. На его основании применялось, например, «Обязательно постановление по устройству и содержанию театров-кинематографов в гор. Самаре» Самарской городской думы<sup>16</sup>. Помещение кинематографа должно было быть оборудовано с соблюдением стандартов безопасности. Согласно документу, кинематограф должен был размещаться в каменном или деревянном помещении, но не в подвальном этаже, быть отделен от других помещений капитальной стеной. Зал кинематографа должен был иметь два выхода или несгораемые лестницы, оборудован сиденьями, прикрепленными к полу по двенадцать в ряд с проходами между рядами. При наличии печного отопления помещение кинематографа следовало проветривать не позднее, чем за четыре часа до начала сеанса. Вместимость помещения кинематографа должна была соответствовать соотношению - не менее одной квадратной сажени (около 4,55 м<sup>2</sup>) на восемь посетителей. Допускалось только электрическое освещение или свечное, с обязательным помещением свечей в фонари, которые располагаются не ниже, чем на три аршина (2,13 м) над уровнем пола. Камера проката должна была быть из огнестойкого материала. Одежду посетителей следовало хранить в специальном отдельном помещении. Для ожидающих сеанса зрителей тоже следовало иметь отдельное помещение. Примыкающая к кинематографу свободная территория должна была составлять не менее 5-10 сажений (3,5-7 м)<sup>17</sup>.

Для открытия кинематографа в городе следовало подать прошение. Оно рассматривалось в городской думе, в строительном и техническом отделах городской управы, при необходимости с привлечением городского архитектора. В случае наличия замечаний к помещению, их следовало устранить в соответствии с требованиями безопасности<sup>18</sup>.

В начале войны, в сентябре 1914 г. в Департаменте полиции был составлен «Проект правил о надзоре за кинематографическими лентами, граммофонными пластинками и световыми для волшебных фонарей картинками», включавший 19 статей. Он был отправлен на рассмотрение начальнику и председателю совета Главного управления по делам печати МВД С.С. Татищеву<sup>19</sup>. В Объяснительной записке к данному документу говорилось о том, что к текущему периоду отсутствует законодательная база, определяющая содержательный контекст кинолент и осуществление их проката, контроль по данному вопросу возлагается на полицию и определяется только циркулярами (подзаконные акты, носили общий характер). В «Про-

екте» предлагалось возложить предварительную цензуру за кинолентами, граммофонными пластинками и световыми картинками для «волшебных фонарей» на Главное Управление по делам печати, оставив за полицией лишь контроль за их соблюдением<sup>20</sup>.

Театры, располагавшиеся в пространстве поволжского города, являлись городскими и частными. Городские театры, согласно сути «Городового положения» от 16 июня 1870 г., учреждались городской думой и находились под управлением городской управы, наблюдавшей за помещением театра и его работой. В статье 2 «Положения» констатировалось: «К предметам ведомства городского общественного управления принадлежат... г) устройство на счет города благотворительных заведений... а также устройство театров, библиотек, музеев и других подобного рода учреждений»<sup>21</sup>. Театральная комиссия при управе занималась вопросами приглашения антрепренера, который сам набирал труппу артистов, определяла порядок проведения спектаклей (например, обязательность определенного количества показов спектаклей по общедоступным ценам, график летнего и зимнего сезонов, время утренних и вечерних спектаклей)<sup>22</sup>.

Устройство любительских спектаклей осуществлялось на основании прошений отдельных лиц и обществ на имя губернатора через губернскую канцелярию по делам об обществах и союзах присутствия с приложением программы мероприятия.

Органы самоуправления своими положениями определяли временной график работы подведомственного городскому самоуправлению садово-паркового пространства. Так, на заседании Самарской городской думы 28-29 сентября 1915 г. было принято постановление о том, чтобы городские сады были открыты и освещены до 24 часов ночи, а Александровский сквер до 23 часов<sup>23</sup>.

### **ЛИЧНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ В СОЗДАНИИ И РАЗВИТИИ ГОРОДСКО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ СРЕДЫ**

Создание городского пространства, его культурно-досуговых составляющих, связано с личностным аспектом. Его изучение ставит вопрос о выявлении конкретных деятелей, внесших значительный вклад в развитие культурно-досуговых возможностей в городах Поволжья, а также мотивации, которой они руководствовались в данной деятельности.

Одним из оснований участия в формировании составляющих культурно-досугового пространства для жителя города был коммерческий интерес. Прежде всего, это относится к владельцам кинематографов. Так, содержанием астраханского кинематографа «Художественный» в начале войны являлся С.М. Айдаркин, затем его супруга - О.Н. Айдаркина, а с ноября 1916 г. кинотеатр был перекуплен компаньонами А.И. Гребом, И.С. Гермсом и А.И. Ефимовым<sup>24</sup>. Данный кинематограф приносил хороший доход. Только за январь 1916 г., еще до введения военного налога на билеты, налог, перечисленный с доходов, составил 1400 руб. при не самых высоких ценах на билет в Астрахани в данный кинотеатр, от 15 до 80 коп. За этот период было куплено 13900 билетов<sup>25</sup>. В Нижнем Новгороде с 1 июля по 30 августа 1916 г. в пять кинотеатров - «Художественный», «Прогресс», «Железнодорожник», «Рекорд» и «Паласс» - было продано 411085 билетов, а доход составил 35020 руб.<sup>26</sup> В Самаре в годы Первой мировой войны инициативу по открытию кинематографа проявили в конце 1914 г. Николай Михайлович Дуберштейн (здание на улице Соловьинной на окраине города), в 1915 г. - Николай Дмитриевич Новокрещенов (помещение на углу улиц Садовой и Ярмарочной), Василий Васильевич Шаталов (дом на углу улиц Панской и Самарской вместе гостиницы-чайной)<sup>27</sup>.

Получение дохода было основой участия в развитии культурно-досуговой среды владельцев здания самарского театра «Олимп» братьев (Павла и Семена Климентьевичей) Калини-

ных. Они активно искали труппы артистов, которые могли арендовать театр для выступлений, тем самым не только заботясь о своем материальном положении, но и обеспечивая для жителей и гостей Самары позитивный отдых. Так, с 1 августа по 1 октября 1914 г. помещение было сдано цирку, в нем демонстрировались номера борьбы. Согласно следующему договору, с Рождества до начала Великого Поста 1915 г. здание поступало в аренду малороссийской труппе А.И. Суходольского. Телеграммой от 5 ноября 1916 г. Калинин сообщал в театральное агентство Е.Н. Рассохиной, что ему «нужны аттракцион, куплетисты, балалаечники, другие веселые номера», а 16 ноября телеграфировал о том, что здание «Олимпа» свободно с Великого Поста 1917 г. и сдается под устройство спектаклей оперных, опереточных и малороссийских трупп, для выступления куплетистов и аттракционов<sup>28</sup>.

Получение прибыли являлось важным компонентом работы антрепренера, с которым заключали договор городские власти или частные лица. В частности, в городах Поволжья оставил заметный след работой театральных трупп антрепренер Николай Дмитриевич Лебедев. В Городском театре Самары доход антрепренера Н.Д. Лебедева составил за сезон с поста 1915 г. до поста 1916 г. (по февраль) 10487 руб. 36 коп., а за операционный 1916–1917 г. (до 12 февраля) - 21078 руб. 29 коп. (в том числе 20417 руб. 65 коп. от антрепризы и 660 руб. 64 коп. от денежных капиталов и процентных бумаг)<sup>29</sup>.

К развитию городской культурно-досуговой среды имели отношение и арендаторы садово-парковых пространств. Сдача в аренду садов и парков приносила им дивиденды. На территории садово-паркового пространства находились летние театры, что давало арендатору или владельцу сада преимущества. Например, в Алатыре (уездный город Симбирской губернии) имелся сад, на территории которого располагался летний театр Н.А. Бугрова (сам Н.А. Бугров был его владельцем). Стоимость билета в театр в 1914 г. составляла 20 коп. - 2 руб. 10 коп., а входную плату в сад устанавливал тот, кто его арендовал. На летний сезон 1914 г. арендатором являлся Разумный, палата за вход в сад составляла 12 коп.<sup>30</sup>

Мотивация участников просветительских обществ в развитии культурно-досуговых практик была отражена в уставе данных структур, заключалась в развитии культурной среды для городского общества, его разностороннем просвещении. Перечень лиц, занимавшихся подобной деятельностью широк, как и реализуемых ими программ, включавших лекции, концерты, литературные чтения и иные мероприятия культурно-просветительской направленности.

Например, участники Астраханского общества народных университетов, в составе которого на 1 января 1916 г. значилось 116 человек, проводили в 20.00 или 20.30 в Большом зале городской думы лекции, литературные вечера<sup>31</sup>.

Так, 6 января 1915 г. они организовали «Общепародные литературно-художественные народные чтения, посвященные творчеству А.С. Пушкина», среди выступавших были Л.Г. Вульфус, К.К. Лебедев, А.А. Перов, П.М. и М.М. Раковы, З.Л. Пчелко, П.И. Горбачев, М.Д. Алексеев, В.Н. Бородин, Е.В. Бехла, К.М. Агеев<sup>32</sup>. В конце декабря 1915 г. ими был проведен литературно-художественный вечер стихов и романсов, посвященный М.Ю. Лермонтову, а 4 января 1916 г. - вечер, посвященный А.С. Пушкину<sup>33</sup>. 24 января 1916 г. активный деятель общества К.К. Лебедев прочел лекцию «Творчество Леонида Андреева»<sup>34</sup>. 13 марта 1916 г. была организована лекция М.Л. Ямпольского «Дороговизна и меры борьбы с ней»<sup>35</sup>. 11, 13, 14 и 16 апреля при содействии членов общества прошла лекция «свободного художника» Д.С. Шора, приехавшего из Москвы, а 11-16 апреля цикл лекций по истории музыки (11 и 13 апреля – «Русская музыка после Глинки: Даргомыжский, Балакирев и Бородин», 14 и 16 апреля – «Норвежская музыка и ее гениальный представитель Э. Григ»), причем, сотрудники общества смогли задействовать в программе лекции певицу М.Д. Мец и скрипача А.Г. Мец, что позволило превратить литературный вечер в литературно-музыкальный<sup>36</sup>.

В годы Первой мировой войны широко проявилась личностная мотивировка со стороны горожанина в участии в культурно-просветительском досуге как основе помощи пострадавшим от войны категориям населения. Она обеспечивала обывателю возможность одновременно предстать в роли и организатора программы, и зрителя - слушателя, а также и благотворителя. Среди множества историй приведем следующую. В Кологриве (уездный город Костромской губернии) 29 июня 1915 г. «местными любителями и молодежью» был организован бесплатный концерт для раненых воинов. Кроме раненых, находящихся на лечении в земском лазарете, на концерт были приглашены члены городского и земского комитетов. Как отмечал кологривский уездный исправник, «раненые нижние чины таким развлечением остались очень довольны и благодарили общество за такое развлечение». В чтении стихов, исполнении вокальных произведений, игре на инструментах были задействованы одиннадцать «любителей» из числа местных обывателей - М.И. Шипова, Н.Н. Крутикова, Е.П. Кутилова, М.Н. Соболев, Е.А. Заблочкая, Ф.Н. Шипов, З. Филиппова, А.А. Козлова, О.И. Трефилова, Л.А. Козлова, В.И. Шипова<sup>37</sup>.

Особым мотивом для участия в организации культурно-досуговых практик, также получившим развитие в годы Первой мировой войны, можно считать стремление части представителей этнических групп к сплочению поселившихся в городе беженцев - единокоренцев (евреев, латышей, эстонцев, литовцев, поляков) и обеспечение для них привычного, в том числе и в языковом формате отдыха-развлечения, для чего организовывались литературные, музыкальные вечера, любительские театральные постановки, праздники<sup>38</sup>.

Исследователь выявил отдельные личности, задействованные в организации культурно-досугового пространства. Важным полагаем подчеркнуть, что среди них фигурируют представители разных сфер занятости и социальных сред.

Так, отметим роль гласных городских дум, принимавших участие в решении вопросов об устройстве и благоустройстве культурно-досугового пространства в городе. Например, председатель театральной комиссии в составе самарской городской думы А.А. Смирнов в июне-августе 1916 г. активно работал над вопросом ремонтом Городского театра, он же в 1914-1915 гг. являлся членом комитета, осуществлявшего работу по комплектованию и благоустройству Самарской публичной библиотеки<sup>39</sup>.

Городские служащие совмещали свои обязанности с выполнением миссии по просвещению общества. Например, заведующая 1-м Саратовском городском детским клубом при городской училищной комиссии А.Г. Игнатова, «выбивала» средства на создание в данном клубе библиотеки<sup>40</sup>. Астраханский врач М.Г. Рафес, занимавший должность заведующего отделом народного здравия Губернского земства, сотрудничая с различными обществами, неоднократно выступал перед публикой Астрахани с просветительскими лекциями в Большом зале Городской думы. По приглашению Астраханского общества народных университетов 21, 22 и 28 ноября 1915 г. им была прочитана лекция «Научные основы трезвости и меры борьбы с алкоголизмом»<sup>41</sup>, 19 марта 1916 г. - лекция «Какова должна быть пища человека и что могут сделать потребительские общества для улучшения народного питания»<sup>42</sup>. На основе сотрудничества с Астраханским обществом трезвости 12 марта 1916 г. он выступил с лекцией «Страхование рабочих от болезней и несчастных случаев в России»<sup>43</sup>.

Инициативные лица из числа горожан занимались созданием новых досуговых мест. Так, председатель библиотечной комиссии при Самарском общественном собрании, являвшийся также ее заведующим, Н.К. Рыбин, вместе с шестью членами Общества вел активную работу по созданию и оснащению библиотеки мебелью и литературой<sup>44</sup>. В.М. Смыслов открыл в Самаре электротheater «Колизей»<sup>45</sup>.

Также на основе частной инициативы учреждались объединения, занимавшиеся вопросами культурно-досуговой практики горожан. Например, Петр Викентьевич Набатов

стал председателем Бузулукского отделения Императорского русского театрального общества, открывшегося 20 ноября 1915 г. при участии местных артистов<sup>46</sup>. Юлий Мстиславович Ярачевский возглавил нижегородское отделение петроградского общества физического развития «Санитас», созданного для физического развития «лиц, занимающихся в обществе в видах спорта: атлетике, борьбе, фехтовании и вольной гимнастике»<sup>47</sup>.

### **ЭКОНОМИЧЕСКАЯ БАЗА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРАКТИК**

Важной составляющей формирования и функционирования культурно-досугового пространства является материальный фактор. Организация культурно-досуговых мест и практик в поволжских городах в годы Первой мировой войны осуществлялось при финансировании из различных источников.

Учреждения культурного досуга финансировались из средств государства, местного управления и частных лиц. Например, Ростовский музей церковных древностей, в коллекции которого хранились предметы древнерусского церковного зодчества, располагался в Белой Палате и Княжьих Теремах Ростовского Кремля, находился под покровительством великого князя Николая Михайловича, а управление музеем осуществлял специальный комитет под председательством ярославского губернатора. На 1915 г. финансирование музея включало собственный капитал в размере 6910 руб., субсидии от казны – 2300 руб., субсидии от Ростовской городской управы – 500 руб.<sup>48</sup>

Основой содержания Казанского городского музея в годы войны являлись общегородские средства, перечисляемые Казанской городской управой, и значительно меньшую часть составляли доходы от продажи билетов и изданий<sup>49</sup>. В 1914 г. на музей было израсходовано 7519 руб., в 1915 г. – 7969 руб., в 1916 г. – 10644 руб. 79 коп., а смета на 1917 г. составила 10826 руб.<sup>50</sup> В годы войны смета расходов музея содержала традиционные пункты: приобретение и ремонт инвентаря (200 руб. в 1915 г. и по 500 руб. на 1916 г. и 1917 г.), пополнение коллекции (по 1000 руб. на 1915-1917 г.), на издание отчетов (450 руб. в 1915 г. и по 500 руб. на 1916 г. и 1917 г.). В сложном 1916 г. было приобретено 52 экспоната и 7 хозяйственных вещей<sup>51</sup>.

На средства города содержалось подведомственное местному управлению садово-парковое пространство. Так, в Самаре в сентябре 1915 г. при рассмотрении в Городской думе вопроса о переходе с керосино-калильного на электрическое освещение в смету было заложено на год на 56268 руб. и в обращении к финансовой комиссии подчеркивалось, что все или хотя бы два городских сада и Александровский сквер должны освещаться до 23-24 часов ночи<sup>52</sup>. За счет города выделялись средства на озеленение садов, например 1916-й, и на 1917 г. Струковского сада в размере 134 и 100 руб. соответственно, Соборного сада и сквера – по 50 руб., Александровского сада – по 25 руб., Покровского сада – по 20 руб. На сезон 1917 г. была составлена смета на закупку глиняных горшков для Струковского (на 84 руб.), Николаевского (на 66 руб.), Александровского (на 18 руб.) садов. В апреле осуществлялась уборка сада от прошлогодней листвы, для чего потребовалась оплата четырех подвод для Струковского сада и трех – для Покровского<sup>53</sup>.

Другой стороной экономического вопроса является ценовая доступность культурно-досуговых программ для городского обывателя. Сопоставим цены на досуговые практики, доходы городского населения и посещаемость мероприятий в условиях военного периода по материалам Астрахани.

К 1 января 1914 г. в Астрахани проживало 162482 человек, к 1 января 1915 г. – 156068, к 1 января 1916 г. – 151170<sup>54</sup>. В таблице 1 представлены данные о доходах городского населения Астрахани, включая беженцев, поскольку плата за труд данной категории горожан отличалась от зарплаты «аборигенов».

**Таблица 1.** Средние цены на рабочие руки в г. Астрахани летом 1916 г.<sup>55</sup>

Специалист	Зарботная плата местного работника	Зарботная плата беженца
	Зарботная плата поденная, руб.	
кузнец	3,5–4	2–3
молотобоец	3–4	2–3
плотник	3,5–4	2,5–3
маляр	4	3,5
слесарь	4–5	2,5–3,5
	Зарботная плата месячная, руб.	
прислуга	12–15	10–12
дворник	35	25–30
пекарь	70	45
извозчик	80–90	50–65
машинист	100	60–75

Доходы представителей других сфер занятости приведем по имеющимся данным о городах Поволжья периода Первой мировой войны. Так, в Самаре весной 1916 г. месячный доход служителей городской пожарной команды и мастеровых депо, включая основной оклад жалованья, временную прибавку по борьбе с дороговизной и прибавку по постановлению Городской думы от 21-го марта 1916 г., составлял: 31-44 руб. (ветеринар-фельдшер), 44 руб. (телефонист), 49-68 руб. (слесарь, шорник, колесник), 57 руб. (письмоводитель), 80-85 руб. (брандмейстер)<sup>56</sup>, ночные сторожа получали более скромную оплату - 17-20 руб. в месяц<sup>57</sup>. Жалованье служащих, задействованных в различных сферах, финансируемых за счет города, рассматривалось в классификации - до 600 руб. в год (то есть до 50 руб. ежемесячно), 600-1500 руб. в год (50-125 руб. ежемесячно), 1500-3000 руб. в год (125-250 руб. ежемесячно), к нему осуществлялась прибавка с 1 марта 1916 г. по первой группе на 30% в год, по второй - 20%, по третьей - 10%<sup>58</sup>. В качестве примера дохода учащихся и преподавателей приведем сведения о Самарском учительском институте, где размер ежемесячной стипендии учащихся составлял 13 руб. 88 коп., жалование директора - 160 руб. в месяц, а штатного преподавателя - 96 руб.<sup>59</sup>

Соотнесем с данными окладами стоимость досуговых практик.

Например, в Астрахани билет на просветительскую лекцию М.Г. Рафеса 19 марта 1916 г. («Какова должна быть пища человека и что могут сделать потребительские общества для улучшения народного питания») можно было приобрести за 5-50 копеек<sup>60</sup>, а на июльскую лекцию на татарском языке («О Лима») - за 79 коп. - 2 руб.<sup>61</sup>.

Стоимость билета на первую периодическую выставку астраханских художников-любителей, проведенную в апреле 1916 г., составляла 10-49 коп., причем из 1457 приобретенных билетов 413 билетов были куплены по 10 коп., а 844 билета - по 49 коп.<sup>62</sup>

Билет на праздничный концерт, организованный 14 февраля 1916 г. Астраханским попечительством детского труда, стоил 15-30 коп., его посетили 1054 горожанин<sup>63</sup>. Цена билета на концерт, подготовленный 19 февраля 1916 г. Астраханским отделением Императорского русского музыкального общества, составила 30 коп. - 2 руб., на нем побывали 444 слушателя<sup>64</sup>. Концерт Насти Поляковой, собравший 723 слушателей прошел 28 апреля 1916 г., билет на него стоил 40 коп. - 4 руб. 50 коп.<sup>65</sup>. Билет на концерты, прошедшие в 1916 г. в астраханской Духовной семинарии, можно было приобрести за 40 коп. - 3 руб. 20 коп., всего на них было приобретено 794 билетов<sup>66</sup>.

Неизменной популярностью пользовался у астраханской публики цирк братьев Ефимовых. Он располагался в деревянном здании – балагане на Облупинской площади на арендованной у города земле<sup>67</sup>. В августе 1915 г. в периодике сообщалось: «15 августа в 2 часа дня в цирке бр. Ефимовых было дано дневное представление под названием “Детское утро”. Цирк был переполнен детворой, особенно понравился маленький клоун “Вова”. Особое внимание детей привлекли дрессированные слоны. Оставили впечатление номера велосипедистов и велосипедисток и японских акробатов»<sup>68</sup>. В годы войны отмечался рост цен на цирковые представления. В июне-октябре 1916 г. билет в указанный цирк стоил 99 коп. - 1 руб. 95 коп., а в апреле 1917 г. – 45 коп. - 10 руб.<sup>69</sup> В апреле-мае 1916 г. в Астрахани выступал цирк Никитиных. Цена на его представления находилась в диапазоне 10 коп. - 6 руб., при этом всего было приобретено 74055 билетов<sup>70</sup>.

Популярным местом гуляний в Астрахани являлся сад «Аркадия». Цена входного билета в этот сад составляла 10–49 коп.<sup>71</sup>. В Губернском саду 4 сентября 1916 г. были организованы народные детские гуляния с лотереей-аллегри с ценой за вход 20 коп. (полученные средства были перечислены на содержание приюта и мастерских для детей воинов при Попечительстве детского труда в Астрахани)<sup>72</sup>.

Стоимость спектаклей в театрах отличалась широким диапазоном. Так, в марте 1916 г. в Астрахани давал представления африканский театр «Русская Швейцария», реализовав 700 билетов по цене 15-45 коп.; в апреле на представления театра «Гигант» было продано 6092 билета стоимостью по 5–40 коп.<sup>73</sup>; в апреле-июне на спектакли «Еврейской труппы» цена билета составляла 27 коп. - 7 руб. 95 коп., было реализовано 9986 билетов; в мае 1916 г. на выступления труппы дирекции «Армянян» было продано 3943 билета по цене 49 коп. - 7 руб. 90 коп.<sup>74</sup>. В театре «Луна-Парк» за апрель-май 1916 г. было продано 229021 билет по цене 15 коп. - 7 руб. 60 коп. На спектакли Товарищества артистов русской драмы, показанные 3-4 сентября 1916 г., было куплено 703 билета по цене 15 коп. – 6 руб. 40 коп.<sup>75</sup>.

Среди зимних развлечений у астраханцев пользовался популярностью каток в порту. За зимний сезон 1916 г. на него было продано 1233 билета, в том числе 400 – по 20 коп., 728 – по 15 коп., 105 – по 10 коп.<sup>76</sup>.

На территории городов Поволжья действовали и бесплатные культурно-досуговые пространства и культурно-досуговые практики.

Так, в Симбирске бесплатно можно было почитать литературу в Симбирской бесплатной библиотеке-читальне в память И. А. Гончарова, в городской публичной библиотеке, Карамзинской общественной библиотеке<sup>77</sup>.

Дети и подростки из различных социальных групп могли бесплатно посещать детские площадки (клубы), организованные и работавшие в годы войны в Самаре, Казани, Угличе, Саратове, Пензе<sup>78</sup>.

Часть садово-паркового пространства в поволжских городах была открыта для посещения всеми желающими или плата за вход составляла незначительную сумму. Так, в Нижнем Новгороде работал Лубянский сад, вход на территорию которого стоил всего 5 коп. В начале августа 1914 г. в Лубянском саду была устроена новая открытая сцена для представлений, количество мест перед ней увеличили с 440 до 660, что признавалось «лучшим украшением сада»<sup>79</sup>. В анонсе программ на 1 августа 1914 г. значилось: «Сегодня идет пьеса Мольнера “Дьявол” (Черт). На открытой сцене разнохарактерный дивертисмент. Сеансы кинематографа. Танцы»<sup>80</sup>.

В Пошехонье (Ярославская губерния) в первую военную зиму 1914-1915 г. вход на каток был бесплатным<sup>81</sup>. В Угличе в распоряжении Вольно-коммерческого общества находился каток, которым горожане пользовались бесплатно, при этом во время катания любительский оркестр, составленный в том числе из местных военнопленных австрийцев, исполнял музыку<sup>82</sup>.

## ВЫВОДЫ

Организация культурно-досуговых возможностей в городах Поволжья в годы Первой мировой войны осуществлялась на основе реализации юридической, экономической и личностной основ. Деятельность учреждений культуры и участие в реализации культурно-досуговых практик обществ и частных лиц предполагала фиксированный законом порядок, при этом ключевой вопрос об открытии и содержательной части находился в руках цензурирующих государственных ведомств и должностных лиц - Министерства внутренних дел, его низовых структур вплоть до полицмейстера и уездного исправника. Открытие и деятельность ряда направлений культурно-досуговых заведений были переданы в руки органов местного самоуправления, при учете контроля за содержательной частью программ на базе общегосударственных цензурных норм. Поскольку отсутствовали единые нормы, например, технических параметров к открытию и функционированию помещения, в котором располагалось культурно-досуговое учреждение или осуществлялись культурно-досуговые практики, вопрос о разрешении открыть на территории города такой объект, по сути, являлся делом порядочности и меры скрупулезности отношения к делу со стороны конкретных лиц в составе местных органов управления - членов различных комиссий в составе городского управления (прежде всего, технической комиссии и городского архитектора, который входил в ее состав), ответственного отношения к делу полицмейстера и лиц в составе губернской канцелярии (по делам об обществах и союзах присутствий).

Экономическая база создания и осуществления культурно-досуговых практик в городах Поволжья включала две стороны - материальный ресурс для организации и функционирования культурно ориентированных досуговых мероприятий, а также доходы обывателей как «потребителей» и участников досуга. Первый компонент был довольно разноплановым, интегрировал государственное, местное, частное финансирование в ракурсе в целом городской культурно-досуговой среды. Подчеркнем, что даже в компоненте одинакового культурно-досугового учреждения, например библиотеки, средства могли быть представлены как из разных источников, так и из одного. Финансирование учреждений культурно-досугового плана в условиях войны не было прекращено.

Второй компонент данного вопроса следует рассматривать в совокупности анализа цен на досуг и доходов горожан. Статистические сведения об этих показателях по городам Поволжья позволяют утверждать, что ценовая политика демонстрирует широкий диапазон верхнего и нижнего порога практически на все культурно-досуговые практики. Принципиально важным является вопрос о нижнем пороге, позволявшем материально проводить досуг культурно представителям самых разных профессиональных и социальных групп городского населения. Согласно отзывам газетных критиков, не только сеансы кинематографа, но даже сложные театральные постановки шли часто при полном зрительном зале.

Культурное проведение досуга в городах Поволжья осуществлялось при весомой поддержке конкретных лиц. Мотивацией для организации культурного досуга являлись разные основы. Для участников городского самоуправления и городских служащих такая деятельность интегрировалась с их работой на «службе» городу. Для части горожан она являлась основой реализации профессиональной деятельности (актеры, музыканты, художники и т.д.). Для «самозанятых» той эпохи (владельцев кинотеатров, частных театров и парков, антрепренеров) это был хороший способ получения дохода. Также война обнажила тенденцию тяги общества к благотворительности и соучастию, которые могли найти выражение через участие в постановке культурно-досуговой программы в качестве организатора и «актера», а также участие в ней в качестве слушателя-зрителя, вносящего покупкой билета вклад в дело помощи нуждающимся.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> *Серёда Н.В.* Источники и методы исследования современного городоведения России нового времени // Восточнославянский город в период Средневековья и Нового времени (к 1050-летию Витебска): материалы международного круглого стола / ред. кол. А.А. Субботин, В.М. Хаданёнак, Е.С. Лученкова, Е.А. Рудко, О.И. Уткевич. Витебск: УО «ВГТУ», 2024. С. 119.
- <sup>2</sup> *Семенова Е.Ю.* Досуг в повседневной жизни этнических групп городского населения Поволжья в годы Первой мировой войны // Вестник РУДН. Серия: История России. 2024. Т. 23. № 4. С. 390-402; *Семенова Е. Ю.* Исследование культурно-досугового пространства и культурно-досуговых практик горожан Поволжья в годы Первой мировой войны: возможности региональной периодики // Вестник архивиста. 2020. № 2. С. 516-528.
- <sup>3</sup> *Ян Х.* Патриотический Петроград: культурная жизнь и массовые развлечения во время Первой мировой войны // Опыт мировых войн в истории России: сб. ст. / редкол.: И.В. Нарский и др. Челябинск: Каменный пояс, 2007. С. 388.
- <sup>4</sup> *Булдаков В.П.* 1914: русская культура перед лицом европейского кризиса // Политическая концептология. 2015. № 1. С. 175.
- <sup>5</sup> *Солдатов Я.В.* Культурно-просветительская деятельность земских органов самоуправления в период Первой мировой войны на примере Казанской губернии // Научный диалог. 2013 № 11 (23): История. Социология. Философия. С. 50.
- <sup>6</sup> *Чудаков О.В.* Досуг горожан в деятельности сибирских органов городского самоуправления в годы Первой мировой войны (июль 1914 – февраль 1917 гг.) // Северный регион: наука, образование, культура. 2018. № 4. С. 38.
- <sup>7</sup> *Левина Ж.Е., Базылев И.И.* Социосфера Омска в годы Первой мировой войны в отечественных публикациях конца XX — начала XXI века // Военно-исторический журнал. Интернет-приложение. Официальный сайт. URL: <https://history.milportal.ru/cociosfera-omska-v-gody-pervoj-mirovoj-vojny-v-otechestvennyh-publikacijah-konca-xx-nachala-xxi-veka/> (дата обращения: 28.01.2026).
- <sup>8</sup> *Шумилова Э.Е.* Повседневная жизнь крупных городов Западной Сибири в годы Первой мировой войны: Монография. Екатеринбург: Издательские решения, 2020. С. 67-83.
- <sup>9</sup> *Гордеева Е.Ю.* Читающая Россия в годы Первой мировой войны (по материалам книговедческих журналов) // Век информации. Журналистика Первой мировой войны: матер. 53-й междунар. науч. Конф. «Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения». С.-Петербург. гос. ун-т, 23–25 апр. 2014 г. / ред. коллегия: Л.П. Громова (отв. ред), Г.В. Жирков, О.С. Кругликова. СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015. С. 62-63.
- <sup>10</sup> *Агапов В.Л.* Последние цензоры: Владивостокская инспекция по делам печати в 1916-1917 гг. // История и архивы. 2023. Т. 5. № 4. С. 12-35.
- <sup>11</sup> *Дадамян Г.Г.* Театр в культурной жизни России (1914-1917). Москва: Дар-Экспо, 2000. С. 144.
- <sup>12</sup> *Панасюк В.Ю.* Социально-театральный эксперимент в «глубоком тылу»: научно-краеведческий комментарий к истории актерской коммуны В.Н. Петрова // Театры Первой мировой. Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург; СПб ГБУК СПбГТМиМИ, 2014. С. 126-132; *Французова А.В.* Общественная деятельность Ф.И. Шаляпина в годы Первой мировой войны // Там же. С. 169-175.
- <sup>13</sup> Высочайше утвержденное мнение Государственного совета. О некоторых переменах и дополнениях в действующих ныне цензурных постановлениях 6 апреля 1865 г. // Открытый текст. Электронное периодическое издание. URL: <https://opentextnn.ru/censorship/russia-until-1917/law/1865-6-aprelja-vysochajshe-utverzhdennoe-mnenie-gosudarstvennogo-soveta-o-nekotoryh-peremenah-i-dopolnenijah-v-dejstvujushihh-nyne-cenzurnyh-postanovlenijah/> (дата обращения: 21.01.2026); Устав о цензуре и печати: Т. 14 Свод. Зак.: По изд. 1890 г. с позд. доп. / сост. К.А. Четвериков. Санкт-Петербург: изд. тип. Э.Э. Новицкого, 1903. 112 с. // Национальная электронная библиотека. Официальный сайт. URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003715104?page=22&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003715104?page=22&rotate=0&theme=white) (дата обращения: 21.01.2026); ЦГАСО. Ф. 3. Оп. 233. Д. 5210. Л. 11.
- <sup>14</sup> ЦГАСО. Ф. 3. Оп 130. Д. 30. Л. 25.
- <sup>15</sup> Именной высочайший указ правительствующему сенату о временных правилах об обществах и союзах // Гарант. Информационно-правовой портал. URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5205/> (дата обращения: 20.01.2026).
- <sup>16</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 36. Д. 1505. Л. 2 о - 2 р.

- <sup>17</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 36. Д. 1505. Л. 2о - 2п об.
- <sup>18</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 38. Д. 851. Л. 6, 19; Д. 855. Л. 7 об; Д. 860. Л. 3; Д. 865. Л. 4, 8 об.
- <sup>19</sup> ГАРФ. Ф. 2, департамент 2. Оп. 72. Д. 136. Л. 23-26 об. // Федеральное государственное бюджетное учреждение «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Официальный сайт. URL: <https://www.prilib.ru/item/465337?ysclid=miiwctqtl612405008> (дата обращения: 25.12.2025).
- <sup>20</sup> ГАРФ. Ф. 2, департамент 2. Оп. 72. Д. 136. Л. 20 // Федеральное государственное бюджетное учреждение «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Официальный сайт. URL: <https://www.prilib.ru/item/465337?ysclid=miiwctqtl612405008> (дата обращения: 25.12.2025).
- <sup>21</sup> <sup>21</sup>Городовое положение, выс. утв. 16 июня 1870 г.: [С прил. ст. законов, на которые сделаны ссылки, и разъяснений М-ва вн. дел]. Тула: тип. Н.И. Соколова, 1871. 142 с. // **Internet Archive**. URL: <https://archive.org/details/gorodovopolozhenievysutv16ijunja187031/page/n13/mode/2up> (дата обращения: 21.01.2026).
- <sup>22</sup> Семенова Е.Ю. Культура Поволжья в годы Первой мировой войны (1914 - начало 1918 г.). По материалам Самарской, Симбирской, Пензенской и Саратовской губерний. Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2007. С. 158-159.
- <sup>23</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 36. Д. 1432. Л. 14.
- <sup>24</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 951. Л. 163; Ф. 951. Оп. 1. Д. 951. Л. 35.
- <sup>25</sup> Подсчитано по материалам: ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 30-38, 43, 45, 65-70, 75.
- <sup>26</sup> ГКУ ЦАНО. Ф. 2. Оп. 6. Д. 2893. Л. 18, 66, 70-73; Ф. 342. Оп. 1. Д. 4401. Л. 407-408.
- <sup>27</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 38. Д. 855. Л. 6; Д. 860. Л. 3; Д. 865. Л. 4.
- <sup>28</sup> РГАЛИ. Ф. 2492. Оп. 3. Д. 126. Л. 7-8, 10.
- <sup>29</sup> РГАЛИ. Ф. 2620. Оп. 3. Д. 146. Л. 1-2.
- <sup>30</sup> РГАЛИ. Ф. 641. Оп. 1. Д. 2593. Л. 7, 10-13.
- <sup>31</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974. Л. 33-34.
- <sup>32</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974. Л. 9.
- <sup>33</sup> Астраханский листок. 1915. 22 декабря (4 января). С. 3.
- <sup>34</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974. Л. 17.
- <sup>35</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974. Л. 41.
- <sup>36</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974. Л. 55.
- <sup>37</sup> ОГКУ ГАКО. Ф. 133. Оп. 2. Т. 10. Д. 14379. Л. 69-70.
- <sup>38</sup> Семенова Е.Ю. Досуг в повседневной жизни этнических групп городского населения Поволжья в годы Первой мировой войны // Вестник РУДН. Серия История России. 2024 Vol. 23 No. 4. С. 400-401 (390-402).
- <sup>39</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 37. Д. 274. Л. 22; ЦГАСО. Ф. 674. Оп. 1. Д. 7. Л. 17, 71
- <sup>40</sup> ОГУ ГАСО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 3720. Л. 13.
- <sup>41</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 955. Л. 40; Д. 974. Л. 1.
- <sup>42</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974. Л. 42-43.
- <sup>43</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974. Л. 44.
- <sup>44</sup> Отчет Самарского общественного собрания за 1914-1915 год и приходно-расходная смета на 1915-1916 г. Самара: Эл.-тип. Клинингер С. П., 1915. С. 3.
- <sup>45</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 38. Д. 851. Л. 6.
- <sup>46</sup> ЦГАСО. Ф. 3. Оп. 131. Д. 83. Л. 1.
- <sup>47</sup> Новгородский листок. 1914. 15 августа. С. 2.
- <sup>48</sup> ГКУ ГАЯО. Ф. 73. Оп. 1. Т. 3. Д. 7459. Л. 3, 10-10 об., 14.
- <sup>49</sup> ГАРТ. Ф. 780. Оп. 1. Д. 56. Л. 50, 52, 53.
- <sup>50</sup> ГАРТ. Ф. 780. Оп. 1. Д. 56. Л. 54-55, 58-59.
- <sup>51</sup> ГАРТ. Ф. 780. Оп. 1. Д. 56. Л. 50, 52, 53.
- <sup>52</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 36. Д. 1432. Л. 11-11 об., 14.
- <sup>53</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 41. Д. 175. Л. 37; Д. 137. Л. 7, 22.
- <sup>54</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 32. Оп. 1. Д. 803. Л. 1 об.-2, 4; Д. 811. Л. 53, 67, 69, 75; Статистический обзор Астраханской губернии за 1913 год. Астрахань, 1914. С. 3-4, Ведомость № 1; Статистический обзор Астраханской губернии за 1914 год. Астрахань, 1915. С. 3-4, Ведомость № 1.
- <sup>55</sup> Составлена на основе: Деятельность Астраханского Городского Комитета по устройству беженцев. 1915-1916. Астрахань: Паровая новая Русская тип., 1916. 113 с. Таблица № 4.
- <sup>56</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 9 сч. Д. 901. Л. 53-60.

- <sup>57</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 9 сч. Д. 906. Л. 14–14 об.
- <sup>58</sup> ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 9 сч. Д. 925. Л. 31.
- <sup>59</sup> Сумбурова Е.И. Судьба Самарского учительского института в годы Первой мировой войны // Человек и общество в условиях войн и революций: сборник материалов Всероссийской научной конференции (11 декабря 2014 г., Самара, СамГТУ). Вып. 1 / отв. ред.: Е.Ю. Семенова. Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2014. С. 46.
- <sup>60</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974. Л. 42–43.
- <sup>61</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 135.
- <sup>62</sup> Подсчитано на основе данных: ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 125.
- <sup>63</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 116.
- <sup>64</sup> Подсчитано на основе данных: ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 118.
- <sup>65</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 134.
- <sup>66</sup> Подсчитано на основе данных: ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 112.
- <sup>67</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 951. Л. 123.
- <sup>68</sup> Астраханский листок. 1916. 17 (30) августа. С. 4.
- <sup>69</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 195, 450.
- <sup>70</sup> Подсчитано на основе данных: ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 136–137.
- <sup>71</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 169.
- <sup>72</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 951. Л. 133.
- <sup>73</sup> Подсчитано по данным: ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 121, 123.
- <sup>74</sup> Подсчитано по данным: ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 1–3, 128–130, 142.
- <sup>75</sup> Подсчитано по данным: ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 145, 162.
- <sup>76</sup> ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468. Л. 107.
- <sup>77</sup> Обзор Симбирской губернии за 1914 год. Симбирск: Типо-литография губернского правления, 1915. С. 30–32; Справочная книжка и адрес-календарь Симбирской губернии на 1914 год. Симбирск : Симбир. губ. стат. ком., 1914. С. 132–134.
- <sup>78</sup> Вестник внешкольного образования. 1916. № 1. С. 6; ГАРТ. Ф. 149. Оп. 1. Д. 3. Л. 25; Известия Самарского общества народных университетов. Самара, 1915. С. 7; ОГУ ГАСО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 3720. Л. 2; Угличская мысль. 1915. 12 июля. С. 2.
- <sup>79</sup> Нижегородский листок. 1914. 2 августа. С. 3; 8 августа. С. 3.
- <sup>80</sup> Волгарь. 1914. 1 августа. С. 1.
- <sup>81</sup> Рыбинский листок. 1915. 1 декабря. С. 3.
- <sup>82</sup> Угличская мысль. 1915. 8 февраля. С. 3.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

### Источники

1. Астраханский листок. 1915. 22 декабря (4 января).
2. Астраханский листок. 1916. 17 (30) августа.
3. Вестник внешкольного образования. 1916. № 1.
4. Волгарь. 1914. 1 августа.
5. Высочайше утвержденное мнение Государственного совета. О некоторых переменах и дополнениях в действующих ныне цензурных постановлениях 6 апреля 1865 г. // Открытый текст. Электронное периодическое издание. URL: <https://opentextnn.ru/censorship/russia-until-1917/law/1865-6-aprelja-vysochajshe-utverzhdennoe-mnenie-gosudarstvennogo-soveta-o-nekotoryh-peremenah-i-dopolnenijah-v-dejstvujushhijh-nyne-cenzurnyh-postanovlenijah/> (дата обращения: 21.01.2026); Устав о цензуре и печати: Т. 14 Свод. Зак.: По изд. 1890 г. с позд. доп. / сост. К.А. Четвериков. Санкт-Петербург: изд. тип. Э.Э. Новицкого, 1903. 112 с. // Национальная электронная библиотека. Официальный сайт. URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003715104?page=22&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003715104?page=22&rotate=0&theme=white) (дата обращения: 21.01.2026); ЦГАСО. Ф. 3. Оп. 233. Д. 5210. Л. 11.
6. Городовое положение, выс. утв. 16 июня 1870 г.: [С прил. ст. законов, на которые сделаны ссылки,

- и разъяснений М-ва вн. дел]. Тула: тип. Н.И. Соколова, 1871. 142 с. // Internet Archive. URL: <https://archive.org/details/gorodovopolozhenievysutv16ijunja187031/page/n13/mode/2up> (дата обращения: 21.01.2026).
7. Государственный архив Астраханской области (ГКУ АО ГААО). Ф. 32. Оп. 1. Д. 803.
  8. ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 951.
  9. ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 955.
  10. ГКУ АО ГААО. Ф. 289. Оп. 1. Д. 974.
  11. ГКУ АО ГААО. Ф. 290. Оп. 4. Т. 2. Д. 1468.
  12. ГКУ АО ГААО. Ф. 951. Оп. 1. Д. 951.
  13. Государственный архив Костромской области (ОГКУ ГАКО). Ф. 133. Оп. 2. Т. 10. Д. 14379. Л. 69-70.
  14. Государственный архив Республики Татарстан (ГАРТ). Ф. 149. Оп. 1. Д. 3.
  15. ГАРТ. Ф. 780. Оп. 1. Д. 56.
  16. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 2, департамент 2. Оп. 72. Д. 136. // Федеральное государственное бюджетное учреждение «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Официальный сайт. URL: <https://www.prlib.ru/item/465337?ysclid=miiwtcqtql612405008> (дата обращения: 25.12.2025).
  17. Государственный архив Саратовской области (ГАСО). Ф. 4. Оп. 1. Д. 3720.
  18. Государственный архив Ярославской области (ГКУ ГАЯО). Ф. 73. Оп. 1. Т. 3. Д. 7459.
  19. Деятельность Астраханского Городского Комитета по устройству беженцев. 1915–1916. Астрахань: Паровая новая Русская тип., 1916. 113 с.
  20. Известия Самарского общества народных университетов. Самара, 1915.
  21. Именной высочайший указ правительствующему сенату о временных правилах об обществах и союзах // Гарант. Информационно-правовой портал. URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5205/> (дата обращения: 20.01.2026).
  22. Нижегородский листок. 1914. 2 августа.
  23. Нижегородский листок. 1914. 8 августа.
  24. Нижегородский листок. 1914. 15 августа.
  25. Обзор Симбирской губернии за 1914 год. Симбирск: Типо-литография губернского правления, 1915. 32 с.
  26. Отчет Самарского общественного собрания за 1914–1915 год и приходно-расходная смета на 1915–1916 г. Самара: Эл.-тип. Клинингера С. П., 1915.
  27. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). РГАЛИ. Ф. 641. Оп. 1. Д. 2593.
  28. РГАЛИ. Ф. 2492. Оп. 3. Д. 126.
  29. РГАЛИ. Ф. 2620. Оп. 3. Д. 146.
  30. Рыбинский листок. 1915. 1 декабря.
  31. Справочная книжка и адрес-календарь Симбирской губернии на 1914 год. Симбирск: Симбир. губ. стат. ком., 1914. 214 с.
  32. Статистический обзор Астраханской губернии за 1913 год. Астрахань, 1914.
  33. Статистический обзор Астраханской губернии за 1914 год. Астрахань, 1915.
  34. Угличская мысль. 1915. 8 февраля.
  35. Угличская мысль. 1915. 12 июля.
  36. Центральный архив Нижегородской области (ГКУ ЦАНО). Ф. 2. Оп. 6. Д. 2893.
  37. ЦАНО. Ф. 342. Оп. 1. Д. 4401.
  38. Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. 3. Оп. 130. Д. 30. Л. 25.
  39. ЦГАСО. Ф. 3. Оп. 131. Д. 83.
  40. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 9 сч. Д. 901.
  41. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 9 сч. Д. 906.

42. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 9 сч. Д. 925.
43. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 36. Д. 1432.
44. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 36. Д. 1505.
45. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 37. Д. 274.
46. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 38. Д. 851.
47. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 38. Д. 855.
48. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 38. Д. 860.
49. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 38. Д. 865.
50. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 41. Д. 137.
51. ЦГАСО. Ф. 153. Оп. 41. Д. 175.
52. ЦГАСО. Ф. 674. Оп. 1. Д. 7.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Агапов В.Л.* Последние цензоры: Владивостокская инспекция по делам печати в 1916-1917 гг. // История и архивы. 2023. Т. 5. № 4. С. 12-35.
2. *Булдаков В.П.* 1914: русская культура перед лицом европейского кризиса // Политическая концептология. 2015. № 1. С. 143-186.
3. *Гордеева Е.Ю.* Читающая Россия в годы Первой мировой войны (по материалам книговедческих журналов) // Век информации. Журналистика Первой мировой войны: матер. 53-й междунар. науч. Конф. «Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения». С.-Петербург. гос. ун-т, 23–25 апр. 2014 г. / ред. коллегия: Л.П. Громова (отв. ред), Г.В. Жирков, О.С. Кругликова. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015. С. 57-68.
4. *Дадамян Г.Г.* Театр в культурной жизни России (1914-1917). Москва: Дар-Экспо, 2000. 195 с.
5. *Левина Ж.Е., Базылев И.И.* Социосфера Омска в годы Первой мировой войны в отечественных публикациях конца XX — начала XXI века // Военно-исторический журнал. Интернет-приложение. Официальный сайт. URL: <https://history.milportal.ru/cociosfera-omska-v-gody-pervoj-mirovoj-voyny-v-otechestvennyx-publikacijax-konca-xx-nachala-xxi-veka/>(дата обращения: 28.01.2026).
6. *Панасюк В.Ю.* Социально-театральный эксперимент в «глубоком тылу»: научно-краеведческий комментарий к истории актерской коммуны В.Н. Петрова // Театры Первой мировой. Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург; СПб ГБУК СПбГТМиМИ, 2014. С. 126-132.
7. *Семенова Е.Ю.* Досуг в повседневной жизни этнических групп городского населения Поволжья в годы Первой мировой войны // Вестник РУДН. Серия: История России. 2024. Т. 23. № 4. С. 390-402.
8. *Семенова Е. Ю.* Исследование культурно-досугового пространства и культурно-досуговых практик горожан Поволжья в годы Первой мировой войны: возможности региональной периодики // Вестник архивиста. 2020. № 2. С. 516-528.
9. *Семенова Е.Ю.* Культура Поволжья в годы Первой мировой войны (1914 - начало 1918 г.). По материалам Самарской, Симбирской, Пензенской и Саратовской губерний. Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2007. 291 с.
10. *Середа Н.В.* Источники и методы исследования современного городоведения России нового времени // Восточнославянский город в период Средневековья и Нового времени (к 1050-летию Витебска): материалы международного круглого стола / ред. кол. А.А. Субботин, В.М. Хаданёнак, Е.С. Лученкова, Е.А. Рудко, О.И. Уткевич. Витебск: УО «ВГТУ», 2024. С. 119-124.

11. *Солдатов Я.В.* Культурно-просветительская деятельность земских органов самоуправления в период Первой мировой войны на примере Казанской губернии // Научный диалог. 2013 № 11 (23): История. Социология. Философия. С. 44–51.
12. *Сумбурова Е.И.* Судьба Самарского учительского института в годы Первой мировой войны // Человек и общество в условиях войн и революций: сборник материалов Всероссийской научной конференции (11 декабря 2014 г., Самара, СамГТУ). Вып. 1 / отв. ред.: Е.Ю. Семенова. Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2014. С. 44–48.
13. *Французова А.В.* Общественная деятельность Ф.И. Шаляпина в годы Первой мировой войны // Театры Первой мировой. Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург; СПб ГБУК СПбГТМиМИ, 2014. С. 169–175.
14. *Чудаков О.В.* Досуг горожан в деятельности сибирских органов городского самоуправления в годы Первой мировой войны (июль 1914 – февраль 1917 гг.) // Северный регион: наука, образование, культура. 2018. № 4. С. 33–39.
15. *Шумилова Э.Е.* Повседневная жизнь крупных городов Западной Сибири в годы Первой мировой войны: Монография. Екатеринбург: Издательские решения, 2020. 178 с.
16. *Ян Х.* Патриотический Петроград: культурная жизнь и массовые развлечения во время Первой мировой войны // Опыт мировых войн в истории России: сб. ст. / редкол.: И.В. Нарский и др. Челябинск: Каменный пояс, 2007. С. 387–394.

## SOURCES

1. Astraxanskij listok. 1915. 22 dekabrya (4 yanvaryaya).
2. Astraxanskij listok. 1916. 17 (30) avgusta.
3. Vestnik vneshkol'nogo obrazovaniya. 1916. № 1.
4. Volgar`. 1914. 1 avgusta.
5. Vy`sochajshe utverzhdennoe mnenie Gosudarstvennogo soveta. O nekotory`x peremenax i dopolnениях v dejstvuyushhix ny`ne cenzurny`x postanovleniyax 6 aprelya 1865 g. // Otkry`ty`j tekst. E`lektronnoe periodicheskoe izdanie. URL: <https://opentextnn.ru/censorship/russia-until-1917/law/1865-6-aprelja-vysochajshe-utverzhdennoe-mnenie-gosudarstvennogo-soveta-o-nekotoryh-peremenah-i-dopolnениyah-v-dejstvuyushhix-nyne-cenzurnyh-postanovlenijah/> (data obrashheniya: 21.01.2026); Ustav o cenzure i pechati: T. 14 Svod. Zak.: Po izd. 1890 g. s pozd. dop. / sost. K.A. Chetverikov. Sankt-Peterburg: izd. tip. E`.E`. Noviczko, 1903. 112 s. // Nacional'naya e`lektronnaya biblioteka. Oficial'ny`j sajt. URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003715104?page=22&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003715104?page=22&rotate=0&theme=white) (data obrashheniya: 21.01.2026); CzGASO. F. 3. Op. 233. D. 5210. L. 11.
6. Gorodovoe polozhenie, vy`s. utv. 16 iyunya 1870 g.: [S pril. st. zakonov, na kotory`e sdelany` ssy`lki, i raz`yasnenij M-va vn. del]. Tula: tip. N.I. Sokolova, 1871. 142 s. // Internet Archive. URL: <https://archive.org/details/gorodovoeopolozhenievysutv16ijunja187031/page/n13/mode/2up> (data obrashheniya: 21.01.2026).
7. Gosudarstvenny`j arxiv Astraxanskoj oblasti (GKU AO GAAO). F. 32. Op. 1. D. 803.
8. GKU AO GAAO. F. 289. Op. 1. D. 951.
9. GKU AO GAAO. F. 289. Op. 1. D. 955.
10. GKU AO GAAO. F. 289. Op. 1. D. 974.
11. GKU AO GAAO. F. 290. Op. 4. T. 2. D. 1468.
12. GKU AO GAAO. F. 951. Op. 1. D. 951.
13. Gosudarstvenny`j arxiv Kostromskoj oblasti (OGKU GAKO). F. 133. Op. 2. T. 10. D. 14379. L. 69–70.

14. Gosudarstvenny`j arxiv Respubliki Tatarstan (GART). F. 149. Op. 1. D. 3.
15. GART. F. 780. Op. 1. D. 56.
16. Gosudarstvenny`j arxiv Rossijskoj Federacii (GARF). F. 2, departament 2. Op. 72. D. 136. // Federal`noe gosudarstvennoe byudzhethnoe uchrezhdenie «Prezidentskaya biblioteka imeni B.N.El`cina». Oficial`ny`j sajt. URL: <https://www.prilib.ru/item/465337?ysclid=miiwtcqtql612405008> (data obrashheniya: 25.12.2025).
17. Gosudarstvenny`j arxiv Saratovskoj oblasti (GASO). F. 4. Op. 1. D. 3720.
18. Gosudarstvenny`j arxiv Yaroslavskoj oblasti (GKU GAYaO). F. 73. Op. 1. T. 3. D. 7459.
19. Deyatel`nost` Astraxanskogo Gorodskogo Komiteta po ustrojstvu bezhencev. 1915–1916. Astraxan`: Parovaya novaya Russkaya tip., 1916. 113 s.
20. Izvestiya Samarskogo obshhestva narodny`x universitetov. Samara, 1915.
21. Imennoj vy`sochajshij ukaz pravitel`stvuyushhemu senatu o vremenny`x pravilax ob obshhestvax i soyuzax // Garant. Informacionno-pravovoj portal. URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5205/> (data obrashheniya: 20.01.2026).
22. Nizhegorodskij listok. 1914. 2 avgusta.
23. Nizhegorodskij listok. 1914. 8 avgusta.
24. Nizhegorodskij listok. 1914. 15 avgusta.
25. Obzor Simbirskoj gubernii za 1914 god. Simbirsk: Tipo-litografiya gubernskogo pravleniya, 1915. 32 s.
26. Otchet Samarskogo obshhestvennogo sobraniya za 1914–1915 god i prihodno-rasxodnaya smeta na 1915–1916 g. Samara: E`l.-tip. Klininger S. P., 1915.
27. Rossijskij gosudarstvenny`j arxiv literatury` i iskusstva (RGALI). RGALI. F. 641. Op. 1. D. 2593.
28. RGALI. F. 2492. Op. 3. D. 126.
29. RGALI. F. 2620. Op. 3. D. 146.
30. Ry`binskij listok. 1915. 1 dekabrya.
31. Spravochnaya knizhka i adres-kalendar` Simbirskoj gubernii na 1914 god. Simbirck: Simbir. gub. stat. kom., 1914. 214 s.
32. Statisticheskij obzor Astraxanskoj gubernii za 1913 god. Astraxan`, 1914.
33. Statisticheskij obzor Astraxanskoj gubernii za 1914 god. Astraxan`, 1915.
34. Uglichskaya my`sl`. 1915. 8 fevralya.
35. Uglichskaya my`sl`. 1915. 12 iyulya.
36. Central`ny`j arxiv Nizhegorodskoj oblasti (GKU CzANO). F. 2. Op. 6. D. 2893.
37. CzANO. F. 342. Op. 1. D. 4401.
38. Central`ny`j gosudarstvenny`j arxiv Samarskoj oblasti (CzGASO). F. 3. Op. 130. D. 30. L. 25.
39. CzGASO. F. 3. Op. 131. D. 83.
40. CzGASO. F. 153. Op. 9 sch. D. 901.
41. CzGASO. F. 153. Op. 9 sch. D. 906.
42. CzGASO. F. 153. Op. 9 sch. D. 925.
43. CzGASO. F. 153. Op. 36. D. 1432.
44. CzGASO. F. 153. Op. 36. D. 1505.
45. CzGASO. F. 153. Op. 37. D. 274.
46. CzGASO. F. 153. Op. 38. D. 851.
47. CzGASO. F. 153. Op. 38. D. 855.
48. CzGASO. F. 153. Op. 38. D. 860.
49. CzGASO. F. 153. Op. 38. D. 865.
50. CzGASO. F. 153. Op. 41. D. 137.
51. CzGASO. F. 153. Op. 41. D. 175.
52. CzGASO. F. 674. Op. 1. D. 7.

## REFERENCES

1. *Agapov V.L.* Poslednie cenzory: Vladivostokskaya inspeksiya po delam pechati v 1916-1917 gg. // *Istoriya i arxiv*. 2023. T. 5. № 4. S. 12-35.
2. *Buldakov V.P.* 1914: russkaya kul'tura pered liczom evropejskogo krizisa // *Politicheskaya konceptologiya*. 2015. № 1. S. 143-186.
3. *Gordeeva E.Yu.* Chitayushhaya Rossiya v gody` Pervoj mirovoj vojny` (po materialam knigovedcheskix zhurnalov) // *Vek informacii. Zhurnalistika Pervoj mirovoj vojny`*: mater. 53-j mezhdunar. nauch. Konf. «Sredstva massovoj informacii v sovremennom mire. Peterburgskie chteniya». S.-Peterb. gos. un-t, 23–25 apr. 2014 g. / red. kollegiya: L.P. Gromova (otv. red), G.V. Zhirkov, O.S. Kruglikova. SPb.: S.-Peterb. gos. un-t, In-t «Vy`ssh. shk. zhurn. i mas. kommunikacij», 2015. S. 57-68.
4. *Dadamyan G.G.* *Teatr v kul'turnoj zhizni Rossii (1914-1917)*. Moskva: Dar-E`kspo, 2000. 195 s.
5. *Levina Zh.E., Bazy`lev I.I.* Cociosfera Omska v gody` Pervoj mirovoj vojny` v otechestvenny`x publikacijax konca XX — nachala XXI veka // *Voенно-istoricheskij zhurnal. Internet-prilozhenie. Oficial'ny`j sajt*. URL: <https://history.milportal.ru/cociosfera-omska-v-gody-pervoj-mirovoj-vojny-v-otechestvennyx-publikacijax-konca-xx-nachala-xxi-veka/> (data obrashheniya: 28.01.2026).
6. *Panasyuk V.Yu.* Social'no-teatral'ny`j e`ksperiment v «glubokom ty`lu»: nauchno-kraevedcheskij kommentarij k istorii akterskoj kommuny` V.N. Petrova // *Teatry` Pervoj mirovoj. Materialy` mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii*. Sankt-Peterburg; SPb GBUK SPbGTMiMI, 2014. S. 126-132.
7. *Semenova E.Yu.* Dosug v povsednevnoj zhizni e`tnicheskix grupp gorodskogo naseleniya Povolzh`ya v gody` Pervoj mirovoj vojny` // *Vestnik RUDN. Seriya: Istoriya Rossii*. 2024. T. 23. № 4. S. 390-402.
8. *Semenova E. Yu.* Issledovanie kul'turno-dosugovogo prostranstva i kul'turno-dosugovy`x praktik gorozhan Povolzh`ya v gody` Pervoj mirovoj vojny`: vozmozhnosti regional'noj periodiki // *Vestnik arxivista*. 2020. № 2. S. 516-528.
9. *Semenova E.Yu.* Kul'tura Povolzh`ya v gody` Pervoj mirovoj vojny` (1914 - nachalo 1918 g.). Po materialam Samarskoj, Simbirskoj, Penzenskoj i Saratovskoj gubernij. Samara: Samar. gos. texn. un-t, 2007. 291 s.
10. *Soldatov Ya.V.* Kul'turno-prosvetitel'skaya deyatel'nost` zemskix organov samoupravleniya v period Pervoj mirovoj vojny` na primere Kazanskoj gubernii // *Nauchny`j dialog*. 2013 № 11 (23): *Istoriya. Sociologiya. Filosofiya*. S. 44–51.
11. *Sumburova E.I.* Sud`ba Samarskogo uchitel'skogo instituta v gody` Pervoj mirovoj vojny` // *Chelovek i obshhestvo v usloviyax vojn i revolyucij: sbornik materialov Vserossijskoj nauchnoj konferencii (11 dekabrya 2014 g., Samara, SamGTU)*. Vy`p. 1 / otv. red.: E.Yu. Semenova. Samara: Samar. gos. texn. un-t, 2014. S. 44–48.
12. *Francuzova A.V.* Obshhestvennaya deyatel'nost` F.I. Shalyapina v gody` Pervoj mirovoj vojny` // *Teatry` Pervoj mirovoj. Materialy` mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii*. Sankt-Peterburg; SPb GBUK SPbGTMiMI, 2014. S. 169-175.
13. *Chudakov O.V.* Dosug gorozhan v deyatel`nosti sibirskix organov gorodskogo samoupravleniya v gody` Pervoj mirovoj vojny` (iyul` 1914 – fevral` 1917 gg.) // *Severny`j region: nauka, obrazovanie, kul'tura*. 2018. № 4. S. 33-39.
14. *Shumilova E`E.* *Povsednevnyaya zhizn` krupny`x gorodov Zapadnoj Sibiri v gody` Pervoj mirovoj vojny`*: Monografiya. Ekaterinburg: Izdatel'skie resheniya, 2020. 178 s.
15. *Yan X.* Patrioticheskij Petrograd: kul'turnaya zhizn` i massovy`e razvlecheniya vo vremya Pervoj mirovoj vojny` // *Opy`t mirovy`x vojn v istorii Rossii: sb. st. / redkol.: I.V. Narskij i dr.* Chelyabinsk: Kamenny`j pojas, 2007. S. 387-394.
16. *Sereda N.V.* Istochniki i metody` issledovaniya sovremennogo gorodovedeniya Rossii novogo vremeni // *Vostochnoslavjanskij gorod v period Srednevekov`ya i Novogo vremeni (k 1050-letiyu Vitebska)*: materialy` mezhdunarodnogo kruglogo stola / red. kol. A.A. Subbotin, V.M. Xadanyonak, E.S. Luchenkova, E.A. Rudko, O.I. Utkevich. Vitebsk: UO «VGTU», 2024. S. 119-124.

**ORGANIZATION OF CULTURAL AND LEISURE OPPORTUNITIES  
IN THE CITIES OF THE VOLGA REGION DURING THE WORLD WAR I:  
LEGAL, ECONOMIC, PERSONAL ASPECTS**

© 2026 E.Y. Semenova<sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Samara Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences

<sup>2</sup> Samara State Technical University

The author characterizes the legal basis for the formation and functioning of the cultural and leisure environment within the urban space - theaters, museums, libraries, cinematography, garden and park areas. The study indicates the authorities to whom these institutions and leisure facilities were accountable and examines the mechanisms for monitoring them. The legal basis for the formation and functioning of cultural and leisure places in the city was represented by both legislative acts and by-laws, and was also based on specific decisions of the city government, including the private opinions of responsible persons from the city government. The financial basis for the creation of cultural and leisure places and the organization of cultural and leisure practices in the Volga city was provided by city authorities, government departments, public foundations, and individuals. Based on data on the organizers of leisure facilities and leisure programs, the author examines the personal aspect of cultural and leisure activities in a number of Volga cities during the First World War. She came to the conclusion that their motivation included various aspects: professional self-realization, fulfillment of official duties, the desire to provide assistance, as well as to develop the cultural environment in the urban segment, the desire to unite representatives of the ethnic community and spend their free time in an understandable and friendly environment, and commercial interest.

*Keywords:* leisure, culture, urban space, Volga region, the First World War.

DOI: 10.37313/2658-4816-2026-8-1-59-78

EDN: ZBTYUG