

УДК 006.4

ОРГАНИЗАЦИЯ ВРЕМЕННЫХ И ПЕРЕДВИЖНЫХ ВЫСТАВОК В НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ «СМОЛЕНСКОЕ ПООЗЕРЬЕ»

В.А. Астахова

Национальный парк «Смоленское Поозерье», пос. Пржевальское,
Смоленская область (Россия)

Национальным парком «Смоленское Поозерье» получен опыт по организации и владению временными и передвижными выставками, являющимися одной из эффективных форм экологической образовательной деятельности, которая позволяет формировать более эффективное экологическое понимание у людей и повышать количество контактов с местным населением.

Ключевые слова: экологическая образовательная деятельность, временные и мобильные выставки, выставки художественных работ, выставки фотографии, выставки ремесел и детского творчества.

Astakhova V.A. Organization of temporary and traveling exhibitions in the National park «Smolensk Lakeland» – Summarized the experience of the national Park «Smolensk Lakeland» on organization and holding of temporary and mobile exhibitions that are one of the effective forms of environmental education activities, which let to create more effective people's environmental awareness and to expand contact with the local population.

Key words: ecological education activities, temporary and mobile exhibitions, exhibitions of art works, photo exhibitions, exhibitions of crafts and children's creativity.

В концепции работы государственных природных заповедников и национальных парков Российской Федерации по экологическому просвещению населения среди основных направлений эколого-просветительской деятельности выделяют организацию временных и передвижных экспозиций «демонстрирующих красоту и богатство заповедной природы, а также особенности природоохранного творчества (фотовыставки, выставки художественных работ, детских рисунков и др.) и размещаемых не только в музеях природы и визит-центрах, но и в краеведческих, и иных региональных музеях, клубах и кинотеатрах, административных зданиях и т.п.» (Данилина и др., 1999).

Общество, в котором накопилась усталость от урбанизации, все активнее тянется к природе. Но, даже попав на ООПТ, не всегда есть возможность полностью погрузиться в территорию. Приехав летом, трудно себе вообразить заповедные уголки в зимнем наряде и, наоборот, во время путешествий зимой нельзя открыть всего многообразия красок, жизни, которые буйствуют в теплый период года. Во многом представить свои охраняемые территории посетителям заповедников и национальных парков помогают выставки.

Венера Ахтамовна Астахова, заместитель директора по экологическому просвещению и туризму, vaastahova@mail.ru

Ежегодно в национальном парке «Смоленское Поозерье» разрабатывается целая система выставок, состоящая из поделок детского творчества, работ живописи, графики, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотовыставок.

В пос. Пржевальское – административном и культурном центре Поозерья – в качестве выставочного зала используется Информационный центр. Небольшие площади в Административном центре «Бакланово» задействованы для проведения стационарных выставок. Для успешного ведения эколого-просветительской деятельности и расширения контакта с местным населением, проживающим за пределами парка, в библиотеках, музеях района и области, клубах и на автостанциях, в Центрах экологического просвещения организуются сменные или постоянные выставки.

Для их организации подбираем не просто свободные помещения, а те, которые в большей степени подходят для демонстрации выставочных работ.

Разумеется, на выставку посетители сами не придут и пресса сама не прибежит без большой и кропотливой рекламной работы. Примерно за две недели отправляем в СМИ пресс-релиз, развешиваем объявления по поселку, распространяем пригласительные билеты по организациям, в администрации. Не все выставки привлекают одно и то же число посетителей. Отделом экологического просвещения составлен общий список людей и организаций для извещения их об открытии очередной выставки. В состав этого перечня входят учреждения культуры и образования поселка Пржевальское: библиотека, школа, Дом культуры, Дом творчества. Обязательно приглашаются местные жители, отдыхающие санатория и др.

При организации выставки большое внимание уделяем ее открытию, которое должно стать событием в парке. Для этого придумываем звучное, интригующее название выставки: «Тихая моя родина», «Вперед, в прошлое!», «Соломенная краса» и т.п. На открытие выставки привлекаем партнеров: работников культуры, педагогов, поэтов, художников. Обязательно продумываем формы разъяснительных материалов: фильмы, презентации, включая концерты, а также научно-популярные программы: лекции, экскурсии с гидом. Для детской аудитории готовим викторины, загадки. В результате на каждой выставке НП «Смоленское Поозерье» приобретает новых друзей и еще большую поддержку.

Огромной популярностью в парке пользуются выставки местных художников, которые росли в этих краях и остались здесь жить и творить. Вуймин Артур, Елисеенков Александр – не просто состоявшиеся художники, авторы многих всероссийских и региональных выставок. Их картины были представлены как в России, так и за рубежом. Небольшие работы маслом на ДВП, завершенные этюды – иллюстрации родных мест художников, виды деревень, озер и их окрестностей, так хорошо знакомых нашим жителям. Работы завораживают. Все такое родное, деревенское! И хочется окунуться в этот мир, где нет суеты, а есть то вечное, к которому тянется человек, – покой и умиротворение, единство с природой! Лесное озеро с водной растительностью и привязан-

ной лодкой, кроны берез, уголок леса создают атмосферу душевного покоя, любования и значимости того, чего мы не замечаем в ежедневных делах.

После таких выставок зрители не остаются равнодушными и оставляют в книге отзывов много хороших слов и пожеланий. «Кто хоть раз побывал в Пржевальском, никогда не забудет эту красоту! А когда природа оживает на ваших пейзажах, картинах, то сразу оживают и воспоминания... Спасибо!». «Природа этого края остается в душе навсегда. Она успокаивает, радует, дает силы. А когда нет возможности увидеть ее наяву, то так приятно окунуться в нее через Ваши картины!». «Уважаемый Артур Захарович! Благодарим Вас за Вашу любовь к Смоленскому краю, за изображение чудесной природы, за красоту этих мест. Желаем дальнейших успехов и удачи. С благодарностью группа специалистов-кинологов Центрального и Северо-Западного таможенных управлений». «Спасибо. Ваши смоленские пейзажи так радуют глаз. Творческих Вам успехов и удач! Москвичи-пенсионеры». «Мне очень понравилось! Ваши работы создают ощущение гармонии и умиротворения. Очень хочется еще раз побывать в Поозерье!».



Выставка художественных работ. Автор А. Вуймин

Не так давно в Информационном центре прошла выставка художественных работ преподавателя Института искусств г. Смоленска, члена Союза дизайнеров России Татьяны Шутовой «Праздник, который всегда со мной...». Было представлено 16 работ, выполненных в сложной технике – мастихин, масло, холст и отражавших разнообразные составляющие жанров «натюр-морт» и «пейзаж». Все выставленные произведения были совершенно разные:

начиная от размеров и заканчивая восприятием, но объединяло их четко прослеживаемая линия любви к родной природе. Работы незатейливы и просты, передают незабываемое ощущение российской глубинки вне времени, вне расстояний.

На выставке живописных и художественных работ Аллы Багдасарьян были представлены работы, заслуживающие повышенного внимания. Иначе и быть не может, ведь создавались они в едином порыве, под сиюминутным впечатлением, на природе-матушке, а не в мастерской, и лишь слегка прорабатывались потом, сохранив свежесть авторского восприятия. Отдельной удачей являются мастерски выписанные отдельные цветы и составленные из них букеты. Особенно хорошо мастеру даются иллюзорные эффекты состояния воды, воздуха и снега. Автор постоянно экспериментирует, пытаясь поймать сиюминутное состояние природы, балансирует на грани реального Поозерья и его сказочного Зазеркалья.

Выставка Веры Евгеньевны Самариной – члена Союза художников, заслуженного художника РФ, профессора – это графические произведения, выполненные в смешанной технике на бумаге, и представляющие несколько серий, которые условно можно назвать «Цветы», «Времена года», «Уходящее...». Вера Евгеньевна долгие годы со своим именитым супругом тесно связаны с Поозерьем. Они поселились на даче в д. Никитенки. И, конечно, их творчество прямо ли, косвенно связано со здешними местами. Работает автор в различных графических техниках, как уникальных – карандаш, акварель, так и печатных – цветная линогравюра, литография. Некоторые картинки – ностальгические зарисовки недавнего прошлого, которое мы неизбежно теряем, но такое родное и близкое всякому русскому человеку, и уж, безусловно – местному жителю. Словом, на выставке были представлены работы большого мастера, нарисованные не просто с любовью, но и с верой.

Очень необычной оказалась выставка Аркадия Геппа «Натурпсихология в красках». Его картины посвящены метаморфозам и оптическим иллюзиям. Художественное направление Геппарт, в котором работает автор, возникло на основе пересечения двух дисциплин, таких как психология и живопись с графикой. Для Геппарта ключевым моментом в передаче психических состояний является постоянное присутствие природных компонентов во всех изобразительных решениях. Дикая природа является естественной средой обитания далеких предков современного человека. Она имеет в нашей психике прочную функциональную основу. Художник предлагает рассматривать природу через «психо» и, наоборот, через природу познавать самого человека.

Очень популярны на Смоленщине выставки бывшего сотрудника парка Олега Колчина. Во многом наши лучшие представления о Поозерье вышли из галереи природных образов, запечатленных в разное время фотокамерой мастера. На выставке «Деревья как люди» представлен определенный ассоциативный ряд, связанный не с поверхностным созерцанием, а с глубоко личными переживаниями. Драматургия экспозиции создает атмосферу живого человеческого сострадания к деревьям. Простая художественная метафора – «Я как дерево?»

На этом построен эффект эмпатии (способности поставить себя на место другого человека или предмета): человек старается представить себе, как дерево чувствует боль или испытывает страх, как оно ощущает радость от солнечного тепла. Выставка заставляет задуматься, понять мир живой природы, учит состраданию, наполняет всеобъемлющей радостью.

В выставочном зале Демидовского историко-краеведческого музея состоялась уже семейная выставка Колчиных «В судьбе природы наша судьба». Отец, мать и сын представили зрителям заповедные красоты не только национального парка «Смоленское Поозерье», но, пожалуй, и всей России.

Окружающей нас природе была посвящена фотовыставка Сергея Прокопьева «Наедине с природой». Выставка побывала в гг.Духовщина, Демидов, Рудня и получила много хороших отзывов. Все работы полностью соответствуют названию фотовыставки. Они демонстрируют видение автором окружающего мира; на фотографиях он запечатлел такие моменты, которые мы чаще всего не замечаем и проходим мимо них. Тем и замечательно посещение таких выставок, что мгновения как бы останавливаются. Способность увидеть, запечатлеть и показать другим – такова особенность тех авторов, кто работает в жанре художественной фотографии.

22 апреля в рамках международной природоохранной акции «Марш парков-2013» в Информационном центре национального парка «Смоленское Поозерье» в пос. Пржевальское состоялось торжественное открытие фотовыставки «Пейзажи Поозерья». Автор представленных работ профессиональный фотохудожник – член Союза журналистов России, член союза фотохудожников России Исачкин Владимир.

На открытии выставки присутствовали гости IX Слета друзей национального парка «Смоленское Поозерье», школьники Пржевальской средней школы (кружок «Золотое перо»), ДЛР «Гамаюния», учащиеся средней школы №9 г.Сафонова, сотрудники Дома культуры и библиотеки п.Пржевальское.

Выставка уже проходила в г. Смоленске в СГУ. На выставке были представлены 22 живописные фотографии пейзажей Поозерья, на которых изображены кадры, передающие звенящую тишину зимних дней, хрустальную свежесть туманного утра, серебряный звон лесного озера, хруст хвойного настила под ногами, шелест осенних листьев... Каждый раз живой мир первозданной природы открывает перед любующимся ею фотохудожником новые оттенки своей красоты. Такие работы побуждают каждого зрителя быть более внимательными, с любовью относиться к окружающему миру и надолго остаются в памяти.

Музей Пржевальской СОШ имеет богатую естественнонаучную коллекцию, что позволяет расширять активную выставочную работу. Как правило, это 1-2 выставки в год. Активное участие в этих выставках принимают и школьники, и взрослые. В качестве примера можно привести выставку «Вперед, в прошлое!», рассказывающую об очень далеких временах нашего смоленского края. Ее автор – Косенков Г.Л. – зам. директора национального парка «Смоленское поозерье» по науке. Что происходило в доледниковый период на территории

Поозерья? Какие животные обитали? Как жили и добывали себе пищу древние люди? Какие орудия труда использовали? На эти и другие вопросы дает ответ увлекательнейшая археологическая экспозиция. Рядом с археологическими предметами были размещены поясняющие картинки, тексты. На выставке представлялись экспонаты среднего и нового каменного века, найденные на нашей территории. Выставка получилась очень поучительной, особенно для детей, которые в наглядной форме получили дополнительные знания по истории данного периода, узнали много интересного о жизни древних людей.

Из этой же серии «Коллекции школьного музея» не менее любопытной оказалась выставка вышитых картин. Представленная экспозиция насчитывала 35 работ, выполненных в середине и во второй половине 20 века жительницами окрестных деревень. Выставка отражала самые различные направления «жанра». Представленные сюжеты отражали вкусы вышивальщиц: цветы, животные, пасторали, пейзажи, портреты, иллюстрации к литературным произведениям. На выставке также было представлено несколько работ современных авторов, недавних выпускниц местной школы.

Первой в 2013 г. стала выставка иконописи XXVIII-XIX вв. под названием «Прикосновение к вечности». Она была подготовлена совместно научным отделом национального парка и музеем Пржевальской средней школы. Большинство икон было подарено в музей местными жителями, проживающими на территории национального парка. Рассказывая о происхождении икон, жизни каждого святого, изображенного на них, Г.Л. Косенков увлек в православное прошлое нашего народа не только взрослых, но и детей. Каждая икона сопровождалась интересным пояснительным текстом об исторических событиях и легендах, связанных с тем или иным образом святого. В конце увлекательного и познавательного рассказа было много вопросов по выставке, что говорит о большом интересе населения к этой теме.

Смоленщина на протяжении веков не раз принимала на себя удар вражеской агрессии. Не обошла стороной наш край и Великая Отечественная война. Максим Колчин, участвуя в Вахтах Памяти, поисковых экспедициях, не расставался с фотоаппаратом. У него накопился богатый фотоархив по данной теме. «Поозерье, опаленное войной». Так называлась выставка, приуроченная к 64-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Для ознакомления зрителям были представлены авторские фотоработы, фотоматериалы Бундесархива (ФРГ), материалы ЦАМО, экспозиция находок.

Национальный парк «Смоленское Поозерье», являясь членом всемирной сети биосферных резерватов, всегда оказывал помощь и поддержку местным умельцам. Необыкновенной оказалась выставка жительниц поселка Пржевальское Хоренженковой Ольги и Савкиной Аллы, которые работают с соломой. Солома – вызолоченные стебли, часть стебля злакового растения. Работы, выполненные местными жителями-мастерицами, продемонстрировали грани не только их таланта, но и позволили каждому, пришедшему в Инфоцентр, увидеть собственными глазами совершенно необыкновенный и удивительный мир декоративных панно из соломки.



Выставка резных работ по дереву «Резные фантазии». Один из авторов К. Целикова

Неоднократно в офисе национального парка, в областном центре выставались работы мастера-резчика по дереву Милеева Виктора. Такие удивительные и красивые изделия, сделанные из найденных в лесу кореньев, наростов на березах, спилов березы, липы, всегда радуют зрителей. Но, за что особенно в парке ценят Виктора Григорьевича, так это за то, что он свой талант, свои навыки и умения передает молодежи. Поэтому, всегда на выставках мастера можно увидеть и работы его учеников, которые очень стараются подражать своему учителю.

Берестяные изделия, выполненные Дерябином Альбертом, раскрывают посетителям выставки сказочный мир бересты. Туески и солонки, сувениры с символикой Поозерья раскрывают природный талант мастера и его целеустремленность.

Каких только видов коллекционирования в мире не существует! Значки, марки, открытки... Календарь – одно из самых древних изобретений человека, появившееся тогда, когда он начал планировать свою жизнь наперед. Познако-

миться с целой коллекцией карманных календариков, объединенных одной темой, можно было на выставке «Путешествие по заповедной России». Рядом с календариками размещалась информация о представленных территориях: 15 национальных парков и 22 заповедника. Подобные выставки в нашей глубинке нечасты, уже хотя бы потому, что они выдержаны тематически и рассчитаны не только на коллекционера-профессионала, но и на рядового обывателя.



Куклы из сена. Автор Е. Куролесова

В октябре 2010 г. в Информационном центре состоялось открытие выставки «Живое из неживого». Это был необыкновенно приятный подарок сотрудников национального парка педагогам Пржевальской СОШ ко Дню учителя. На выставке были представлены работы смоленских авторов Кавалеровой Елены, Куролесовой Елены, Ларюцкого Александра. На суд зрителей были представлены женские украшения, выполненные из войлока, с добавлением бисера, стеклянных и пластиковых бусин; куклы, изготовленные из сена: кот, кабан, бородатые козлы, ежик с яблоками, бараны и коники; анималистические скульптуры, собранные из бросового материала (металлолома) без всяких предварительных чертежей и набросков. За каждой работой стоит умение, авторское видение и ... возрождение народных крестьянских традиций.

В Смоленском Поозерье отмечено более 200 видов птиц. Более двух третьих орнитофауны – 185 видов – гнездящиеся на территории парка. В рамках празднования Дня птиц в Информационном центре была организована выставка детских художественных работ «Птицы из пластилина». Пластилиновые птицы, умело вылепленные детскими руками, ненавязчиво продемонстрировали богатый животный мир Поозерья и помогли зрителям больше узнать о его представителях.

Конечно, обо всех выставках не рассказать. Подготовка любой из них – дело хлопотное, требующее и материальных затрат, и нервов, и драгоценного времени. Но, не смотря на это, мы продолжаем использовать эту форму эколого-просветительской работы, год от года расширяя список выставок, делая их более разнообразными, увлекательными. Можно сказать, что это очень удачный прием, позволяющий более активно формировать экологическое сознание людей. И самое главное, мы уверены, что из взрослых и детей, посещающих такого рода выставки, вырастают наши сторонники, которые знают национальный парк, любят его, гордятся им.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Данилина Н.Р., Степаницкий В.Б., Ясвин В.А. Концепция работы государственных природных заповедников и национальных парков Российской Федерации по экологическому просвещению населения // Заповедники и национальные парки. 1999. № 26. С. 30-35.